SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523903
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO TRA SANTI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XIII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	42
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	42
INVD - Data	1942
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	42
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	42
INVD - Data	1882
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Pier Cigoli
PRCS - Specifiche	Cappella Cattani
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1866
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Provincia
PRCM - Denominazione raccolta	Civica Pinacoteca

PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1877
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Membrini Michelangelo di Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1484-1525
AUTH - Sigla per citazione	00001883
AAT - Altre attribuzioni	Pietro Perugino
AAT - Altre attribuzioni	imitatore di Francesco Francia
AAT - Altre attribuzioni	Ludovico Brea
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Famiglia Cattani
CMMF - Fonte	stemma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	162
MISL - Larghezza	130.5
MISS - Spessore	2.9
MISV - Varie	largh. oscillante fra 130 ca. (base) e 130.5 (metà)
MISV - Varie	spessore oscillante fra 2.2 e 2.9 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Le 5 assi del supporto hanno marcata convessità che muove la superficie dipinta in precario stato di conservazione. Decorazione a grottesche sbiadita o caduta. Crepe verticali sanate zona centrale. Guasti di notevole gravità su tutta superficie. Zone non lucide in

	controluce, graffi e ridipinture. Bordo rialzato intorno al Bambino, la mano ds. ed il viso di Maria, affioramento di ridipintura successiva che aveva spostato in basso la mano e in alto il manto.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963/ 1966
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santo Stefano; San Girolamo. Attributi: (Santo Stefano) abito da diacono; palma del martirio. Attributi: (San Girolamo) libro; leone. Animali: leone. Abbigliamento: manto; velo; vesti. Abbigliamento religioso: stola con croce. Oggetti: trono. Elementi architettonici: arcate decorate a grottesche. Vedute: montagne; cielo all'alba; cielo al tramonto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento del trono
ISRI - Trascrizione	AVE GRATIA PLENA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMP - Posizione	sul basamento
STMD - Descrizione	A sinistra su campo rosso sono otto sfere dorate (o bianche). A destra il campo è a quadrati rossi e bianchi.
	L'infelice stato di conservazione di quest'opera non impedisce di leggervi una delle eleganti realizzazioni del Membrini, forse il massimo pittore lucchese a cavaliere fra XV e XVI secolo. L'opera già nel 1843 era rovinata (cfr. Mazzarosa 1843) ed era da tempo riferita al Perugino, sicuramente per i suoi caratteri stilistici che possono solo in parte rimandare al pittore umbro. Ad una lettura di questo tipo il dipinto si è sempre prestato. Le Ross/ Erichsen (1912) parlavano infatti di un 'imitatore di Francesco Francia' con ricordi di Perugino nel paesaggio mentre Campetti (1909) catalogava l'opera come Ludovico Brea. All'ambito di Perugino fa addirittura riferimento la scheda di Restauro del 1966 quando già Ragghianti (1955) aveva restituito la tavola al suo Maestro dei Guinigi, vale a dire il Maestro del Tondo Lathrop oggi appunto identificato in Michelangelo di Pietro Membrini. I caratteri stilistici del Membrini sono presenti anche in questo dipinto, nella palese mediazione fra le suggestioni della pittura di Filippino

NSC - Notizie storico-critiche	Lippi (il cui ricordo affiora nei santi laterali) e l'aggiornamento in direzione fiorentina, con probabili riflessioni su Piero di Cosimo, Lorenzo di Credi (soprattutto nell'impianto) e forse sull'ultimo Cosimo Rosselli, per quanto il lucchese riesca sempre a mantenersi su livelli qualitativi superiori al fiorentino. Non doveva inoltre mancare al dipinto la peculiare visione analitica cara al Membrini che risulta uno dei più acuti ricettori della pittura fiamminga a Lucca. Lo testimonia la superba resa del volto di San Girolamo e del Leone ai suoi piedi. La datazione della tavola agli inizi del '500, più che motivata dalla supposta ripartizione a trittico del fondo (piuttosto derivante da modelli fiorentini quali quelli del Credi o del Mainardi), dovrebbe trovare conforto dalla ancora non ben evidente presenza, nel dipinto, di elementi aspertiniani che compariranno proprio in questi anni a seguito del passaggio a Lucca di Aspertini. Se confrontiamo infatti la tavola col tondo Lathrop, databile agli ultimi anni del '400, vedremo come il pittore abbia qua superato i ricordi ghirlandaieschi. La tavola sembra particolarmente vicina ad uno dei capolavori del Membrini, il Sant'Antonio fra Quattro Santi visibile nella chiesa di San Pietro Somaldi a Lucca. L'opera, come la nostra, muove da presupposti filippineschi in direzione di uno straordinario e precocissimo aggiornamento su quanto in quegli anni avveniva a Firenze, sortendo pertanto la suggestione di una pittura atmosferica, pervasa da una luce più calda e avvolgente, che unifica le figure al paesaggio, diversa dunque dalle opere precedenti del pittore, maggiormente caratterizzate da colori smaltati e cromie decise.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6975
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2708
FTAT - Note	particolare Vergine e Bambino durante restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2707
FTAT - Note	intero durante restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2251
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6877
FTAT - Note	dopo il restauro 1969
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6878
FTAT - Note	dopo il restauro 1969
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6879
FTAT - Note	dopo il restauro 1969
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1140
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	00000801
BIBN - V., pp., nn.	p. 296
BIBI - V., tavv., figg.	f. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	00000641
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIBI - V., tavv., figg.	f. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ross J./ Erichsen N.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163, 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000419
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natale M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Concioni G./ Ferri C./ Ghilarducci G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia