SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523902
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO TRA SANTI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dal Rinascimento alla Controriforma
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	34
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	34
INVD - Data	1942
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	34
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	34
INVD - Data	1882
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agostino
PRCS - Specifiche	in alto sulla navata, poi sul terzo altare destro
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Provincia
PRCM - Denominazione raccolta	Civica Pinacoteca
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1877
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Membrini Michelangelo di Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1484-1525
AUTH - Sigla per citazione	00001883
AAT - Altre attribuzioni	Cosimo Rosselli
AAT - Altre attribuzioni	Filippino Lippi
AAT - Altre attribuzioni	Piero di Cosimo
AAT - Altre attribuzioni	Luca Zaccagna
AAT - Altre attribuzioni	Zacchia da Vezzano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	171
MISL - Larghezza	157
MISS - Spessore	3
MISV - Varie	largh. oscillante fra 157 (estremità) e 156.5 (metà)
MISV - Varie	spessore destro oscillante fra 2.2 e 2.5; spessore sinistro oscillante fra 3 e 2.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sei crepe verticali sanate segnano la tavola in concomitanza con le giunture delle assi costituenti il supporto ligneo. Le crepe sono state sanate quasi sempre a rigatino. In controluce zone non lucide.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963/ 1966
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Agostino; Santa Monica; San Nicola da Tolentino; San Girolamo. Attributi: (Sant'Agostino) abito vescovile; pastorale. Attributi: (Santa Monica) libro. Attributi: (Madonna) giglio bianco. Attributi: (San Girolamo) leone; cappello cardinalizio; libro. Animali: leone. Oggetti: candelabri.
NSC - Notizie storico-critiche	Quando la tavola fu ripulita intorno al 1840, dopo essere stata tolta dall'infelice collocazione in alto nella chiesa di Sant'Agostino, la sua qualità la pose immediatamente all'attenzione della critica locale (cfr. Ridolfi 1853) che vi ravvisò la mano di Filippo Lippi (da leggersi senza ombra di dubbio come Filippino). Una volta esposta nella Pinacoteca la tavola richiamò l'attenzione di vari studiosi. Già nel 1906 Berenson collegava quest'opera con il tondo Lathrop, oggi a Los Angeles ed allora in coll. Yerkes, e con i due Santi e donatori della coll. Mazzarosa di Lucca creando l'anonima personalità del Maestro del Tondo Lathrop. Nonostante questo importante raggruppamento molti critici continuarono ad attribuire la tavola a noti pittori quali Cosimo Rosselli (cfr. Campetti 1909, Ross/ Erichsen 1912, Bernardini 1912, Van Marle 1929) e Piero di Cosimo (Cavalcaselle/ Crowe 1908). La critica specializzata che si è occupata successivamente del Maestro del Tondo Lathrop (cfr. Ragghianti 1955, Fahy 1965, Ferretti 1975) ha sempre confermato, giustamente, l'iniziale proposta di Berenson. Tutt'oggi viene ascritta a Michelangelo di Pietro Membrini col quale è stato infatti identificato appunto il Maestro del Tondo Lathrop /cfr. Tazartes 1985, Concioni/ Ferri/ Ghilarducci 1988). La tavola si presenta come lavoro maturo del Membrini, ennesimo saggio del peculiare impasto linguistico del pittore, forse il massimo del tardo Quattrocento lucchese, assimilatore di disparate componenti culturali. E' prioritaria, nella pittura del maestro, una visione analitica dei dettagli nella loro resa materica e nella loro consistenza. In questo senso il Membrini dà prova di aver appieno meditato su esempi di pittura fiamminga, visibili allora in molte case di mercanti lucchesi come testimoniano anche i documenti e la diffusione, nella cultura figurativa locale, di sensibilità ed anche di iconografie di marca nordica. Alla suggestione della pittura fiamminga il Membrini unisce la presa visione dell'arte di Ghirlandaio e soprattutto di Filippino Lippi (attivo a Lucca fra 1482 e 1483). L'esito di tale compenetrazione culturale è un linguaggio solidissimo, di potente evocazione lirica, caratterizzato da raffinati accostamenti cromatici, virtuosismi nella restituzione degli effetti di cangiantismo luminoso su epidermidi, metalli e stoffe e soprattutto ricco di un apparato decorativo che, pur partendo dagli stimoli proposti in sede locale dal Civitali, sembra estendersi in direzione del rinnovato gusto per un apparato capriccioso, desunto dalla pittura romana imperiale, che fa pensare anche a Pinturicchio. Va in tal senso osservato come Nicole Daclos (1994, pag. 223) abbia rinvenuto il nome del Membrini graffito nelle 'grotte' della Domus Aurea a Roma e come gli attribuisca parte del ciclo decorativo di Palazzo Petrucci a Siena, eseguito fra 1505 e 1507. L'artista, indubbiamente, era estremamente ricettivo di ciò che lo circondava. Col soggiorno lucchese di Amico Aspertini infatti, databile al primo decennio dal '500, l'arte di Michelangelo subisce un'ulteriore svolta che accoglie in parte le direttive non toscane, ed anzi cariche di spunti nordici, del maestro emiliano. Non si può infatti non osservare la poca toscanità del San Girolamo della nostra tavola che nel volto da vecchio sbarbato e nel collo rugoso rimanda a

	prototipi settentrionali. Questo valga anche per la Santa Monica. Grazie ad un documento rinvenuto in tempi recenti (Baracchini/Filieri 1986), il dipinto risulterebbe databile intorno al 1492 ed eseguito proprio per la chiesa di S. Agostino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 70751
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2691
FTAT - Note	precedente restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 26992
FTAT - Note	durante restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 8464
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1141
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1196
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 318
BIBI - V., tavv., figg.	f. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182, 183, nota
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ulmann H.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavalcaselle G. B./ Crowe J. A.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ross J./ Erichsen N.
BIBD - Anno di edizione	1912

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini G.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 614
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti C. L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162 - 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Concioni G./ Ferri C./ Ghilarducci G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000305
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 311, 312
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	PRDU: 1877 (?)