

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00523913 |
| ESC - Ente schedatore | S122 |
| ECP - Ente competente | S122 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| SGTI - Identificazione | ASSUNZIONE DELLA MADONNA |
|------------------------|--------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | LU |
| PVCC - Comune | Lucca |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa Guinigi |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Villa Guinigi |
| LDCS - Specifiche | sezione Dal Rinascimento alla Controriforma |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 43 |
| INVD - Data | 1970 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Agostino |
| PRCS - Specifiche | parete destra, terzo altare |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|----------|
| PRDI - Data ingresso | 1527 |
| PRDU - Data uscita | 1810 ca. |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Pinacoteca comunale |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1882 |
| PRDU - Data uscita | 1968 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1527 |
| DTSF - A | 1527 |

| | |
|---|---|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1510-1561 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000535 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 330 |
| MISL - Larghezza | 220 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1968 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
| RSTN - Nome operatore | Carusi N. |
| RSTN - Nome operatore | Gazzi L. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Apostoli; angeli. Animali: cane. Oggetti: libro; sarcofago funebre; tavoletta; libri. Elementi architettonici: gradini. Abbigliamento: abiti; mantelli; velo. Sculture: fregio a bassorilievo. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nella tavoletta appoggiata al gradino |
| ISRI - Trascrizione | A(NNO) NA(T)IVITA DOMI(N)I M.D/ XXVII// |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul gradino |
| ISRI - Trascrizione | HIS OPERIS VISI HUIUS COGNOSCERE QUIS SIT/ AUCTOREM DEMPTO NOMINE QUIS(QUE) POTEST// |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'opera conserva la collocazione originaria fino ai primi dell'Ottocento, quando la chiesa e l'annesso convento vengono chiusi e indemaniati; nel 1839 l'edificio sacro, per un periodo di tempo adibito a stalla e ad alloggio per i militari, viene riaperto e nell'occasione si provvede a restaurare alcune delle opere, tra cui questa che, poco dopo, viene trasferita nella Pinacoteca Comunale. Lodato fin dal suo apparire, il dipinto, che segue di otto anni l'esecuzione di quello che è ritenuto la sua prima opera, la Natività della chiesa di S. Agostino a Pietrasanta del 1519, convoglia su Zacchia l'attenzione della committenza cittadina, forse anche perché il giovane si dimostra assai più aggiornato di Agostino Marti, suo maestro e fino a quel momento dominatore della scena artistica locale. E' ragionevole pensare infatti che dopo l'apprendistato in patria sotto il Marti, Zacchia si sia recato a Roma, perché troppo approfondita si rivela la conoscenza di quanto lì si andava producendo nei primi due decenni del Cinquecento, anche se non si può escludere che questo approfondimento possa essere dovuto a un attento e meditato studio delle raccolte di stampe, che indubbiamente circolavano numerose. E' soprattutto a Raffaello che guarda e in particolare agli affreschi da questi lasciati nelle Stanze Vaticane. Così l'apostolo all'estrema destra è identico, in controparte, alla figura virile che compare di spalle in un affresco della Stanza della Segnatura, dove ritorna anche il particolare del libro di scorcio. Quanto al bassorilievo che compare al centro del sarcofago, raffigurante la Visitazione e lo Sposalizio della Vergine, episodio sacro, paludato da fregio pagano, il collegamento da fare è con le decorazioni monocrome e a graffiti, di soggetto allegorico o tratto dall'antichità classica, divulgata a Roma da Raffaello e abbondantemente riprese dopo la sua morte da Polidoro da Caravaggio. Pur non restando attualmente niente al riguardo, risulta chiaramente nella letteratura artistica locale di come anche Zacchia avesse eseguito questo tipo di decorazione sulle facciate di alcuni palazzi lucchesi, intonacate poi nell'Ottocento. Pur avendo presenti le novità romane, Zacchia mostra una certa apertura anche verso l'esperienza figurativa del classicismo fiorentino, soprattutto di Fra' Bartolomeo e della traduzione che della sua pittura fa Ridolfo del Ghirlandaio; del resto il frate è presente a Lucca con tre opere che saranno di fondamentale importanza per la cultura pittorica locale. La composizione di questo dipinto, risolta in chiave marcatamente classicista, è nettamente divisa in due realtà, terrena quella inferiore (e la presenza del bambino e del cane accentuano questo aspetto) divina quella superiore, e la struttura centinata è espeditivo che opportunamente sottolinea questo dualismo. Mentre per le opere destinate alle chiese del contado Zacchia segue l'impianto compositivo tipico della Sacra Conversazione, ugualmente esemplificata da Fra' Bartolomeo nella Madonna col Bambino e i Santi Stefano e Giovanni Battista del duomo e spesso fatta propria dal Marti, per le due cittadine rimaste - l'Assunzione di Maria in S. Pier Somaldi e la Resurrezione di Cristo in S. Salvatore - replica anche a distanza di anni questo di S. Agostino, evidentemente ritenuto più aulico e prestigioso.</p> |

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** deposito**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Lucca**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 3599**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 12626**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 12627**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** Alinari 8482**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** MV1175**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 6055**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAELUMS_161**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lanzi L.**BIBD - Anno di edizione** 1809**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** p. 82**BIBI - V., tavv., figg.** tt. VIII, IX; f. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Trenta T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1822 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 91 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 4 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mazzarosa A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1843 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 68 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 495 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ridolfi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1879 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 112, 116 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Muntz E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 78 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ridolfi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000965 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 52 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Campetti P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000197 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 1909 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Campetti P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000199 |
|-----------------------------------|----------|

| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 63 |
BIB - BIBLIOGRAFIA| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Marchiò V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1721 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000801 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 291 |
BIB - BIBLIOGRAFIA| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ridolfi E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1877 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 131 |
BIB - BIBLIOGRAFIA| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pope Hennessy J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1938 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 213 |
BIB - BIBLIOGRAFIA| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Museo Guinigi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1968 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000865 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 177-178 |
BIB - BIBLIOGRAFIA| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Borelli E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1984 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000147 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 27, 96 |
BIB - BIBLIOGRAFIA| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Giusti P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1996 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 40, 45 |
BIB - BIBLIOGRAFIA| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Borelli E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1976 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000146 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ferretti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 1250-1251 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tazartes M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 329 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Giusti P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Filieri M. T. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tramontano T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Insana, Agata |
| AGGF - Funzionario responsabile | d'Aniello, Antonia |