

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00523913

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ASSUNZIONE DELLA MADONNA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dal Rinascimento alla Controriforma
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	43
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agostino
PRCS - Specifiche	parete destra, terzo altare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1527
PRDU - Data uscita	1810 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1882
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1527
DTSF - A	1527

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1510-1561
AUTH - Sigla per citazione	00000535
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	220
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Apostoli; angeli. Animali: cane. Oggetti: libro; sarcofago funebre; tavoletta; libri. Elementi architettonici: gradini. Abbigliamento: abiti; mantelli; velo. Sculture: fregio a bassorilievo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella tavoletta appoggiata al gradino
ISRI - Trascrizione	A(NNO) NA(T)IVITA DOMI(N)I M.D/ XXVII//
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul gradino
ISRI - Trascrizione	HIS OPERIS VISI HUIUS COGNOSCERE QUIS SIT/ AUCTOREM DEMPTO NOMINE QUIS(QUE) POTEST//
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera conserva la collocazione originaria fino ai primi dell'Ottocento, quando la chiesa e l'annesso convento vengono chiusi e indemaniati; nel 1839 l'edificio sacro, per un periodo di tempo adibito a stalla e ad alloggio per i militari, viene riaperto e nell'occasione si provvede a restaurare alcune delle opere, tra cui questa che, poco dopo, viene trasferita nella Pinacoteca Comunale. Lodato fin dal suo apparire, il dipinto, che segue di otto anni l'esecuzione di quello che è ritenuto la sua prima opera, la Natività della chiesa di S. Agostino a Pietrasanta del 1519, convoglia su Zacchia l'attenzione della committenza cittadina, forse anche perché il giovane si dimostra assai più aggiornato di Agostino Marti, suo maestro e fino a quel momento dominatore della scena artistica locale. E' ragionevole pensare infatti che dopo l'apprendistato in patria sotto il Marti, Zacchia si sia recato a Roma, perché troppo approfondita si rivela la conoscenza di quanto lì si andava producendo nei primi due decenni del Cinquecento, anche se non si può escludere che questo approfondimento possa essere dovuto a un attento e meditato studio delle raccolte di stampe, che indubbiamente circolavano numerose. E' soprattutto a Raffaello che guarda e in particolare agli affreschi da questi lasciati nelle Stanze Vaticane. Così l'apostolo all'estrema destra è identico, in controparte, alla figura virile che compare di spalle in un affresco della Stanza della Segnatura, dove ritorna anche il particolare del libro di scorcio. Quanto al bassorilievo che compare al centro del sarcofago, raffigurante la Visitazione e lo Sposalizio della Vergine, episodio sacro, paludato da fregio pagano, il collegamento da fare è con le decorazioni monocrome e a graffiti, di soggetto allegorico o tratto dall'antichità classica, divulgate a Roma da Raffaello e abbondantemente riprese dopo la sua morte da Polidoro da Caravaggio. Pur non restando attualmente niente al riguardo, risulta chiaramente nella letteratura artistica locale di come anche Zacchia avesse eseguito questo tipo di decorazione sulle facciate di alcuni palazzi lucchesi, intonacate poi nell'Ottocento. Pur avendo presenti le novità romane, Zacchia mostra una certa apertura anche verso l'esperienza figurativa del classicismo fiorentino, soprattutto di Fra' Bartolomeo e della traduzione che della sua pittura fa Ridolfo del Ghirlandaio; del resto il frate è presente a Lucca con tre opere che saranno di fondamentale importanza per la cultura pittorica locale. La composizione di questo dipinto, risolta in chiave marcatamente classicista, è nettamente divisa in due realtà, terrena quella inferiore (e la presenza del bambino e del cane accentuano questo aspetto) divina quella superiore, e la struttura centinata è espediente che opportunamente sottolinea questo dualismo. Mentre per le opere destinate alle chiese del contado Zacchia segue l'impianto compositivo tipico della Sacra Conversazione, ugualmente esemplificata da Fra' Bartolomeo nella Madonna col Bambino e i Santi Stefano e Giovanni Battista del duomo e spesso fatta propria dal Marti, per le due cittadine rimaste - l'Assunzione di Maria in S. Pier Somaldi e la Resurrezione di Cristo in S. Salvatore - replica anche a distanza di anni questo di S. Agostino, evidentemente ritenuto più aulico e prestigioso.</p>

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 3599
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 12626
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 12627
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 8482
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1175
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6055
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1809
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIBI - V., tavv., figg.	tt. VIII, IX;, f. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIBI - V., tavv., figg.	f. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	f. 495

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112, 116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muntz E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00000965
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	p. 1909

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912

BIBH - Sigla per citazione	00000199
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	00000801
BIBN - V., pp., nn.	p. 291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1976

BIBH - Sigla per citazione	00000146
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1250-1251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia