

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00532195
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

#### LD - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDSCS - Specifiche	sezione Dal Rinascimento alla Controriforma

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	32
INVD - Data	1925

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Francesco
PRCS - Specifiche	navata sinistra, secondo altare

#### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1515/ 1520
PRDU - Data uscita	sec. XIX/ inizio

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRCS - Specifiche	depositi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIX/ fine
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Guinigi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Villa Guinigi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1925
<b>PRDU - Data uscita</b>	1968

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1524
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1510-1561
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000535

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	337
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>FRM - Formato</b>	centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Maria Vergine; San Giuseppe; Bambino. Figure: angeli; pastori. Animali: bue; asino. Interno: capanna. Elementi architettonici: arco a tutto sesto; pilastri. Abbigliamento: abiti; mantelli; calzari. Fenomeni metereologici: nuvole. Oggetti: cartiglio; sassi. Paesaggi: monti; lago. Vedute: paese. Vegetali: erba; fiori; spighe di grano.

Nella letteratura guidistica locale del Sei Settecento la pala non è ricordata fra i dipinti presenti in S. Francesco, dove, peraltro, esisteva ab antiquo un altare intitolato alla Natività, oggi occupato dall' Adorazione dei pastori di Federico Zuccari, in origine nella Cappella degli Anziani nel Palazzo della Repubblica. Ma è da questa chiesa che nel 1871 Sebastiano Onestini la dice provenire, senza ricordarne però il nome dell'artefice che il Campetti (1909, pp. 40-41) ritiene possa essere Lorenzo Zacchia, confondendola con l'Adorazione dei pastori da questi eseguita nel 1576, fino al 1912 nella chiesa di S. Luca (in quell'anno demolita) e forse in origine all'altare della Cappella degli Anziani poi occupato da quella dello Zuccari. Nel 1929 è già esposta in Pinacoteca quando la vede Van Marle (1929, XI, p. 617) ritenendola di mano di discepoli di Cosimo Rosselli mentre nel 1968, al momento dell'apertura del museo di Villa Guinigi la Meloni la assegna a Zacchia (1968, pp. 183-184), seguita in ciò da Borelli (1983, pp. 82-85). Entrambi portano a sostegno l'esistenza di un disegno relativo all'opera di mano di Zacchia citato dal Fischel. I due studiosi però non sembrano aver preso diretta visione dell'articolo, di cui, per una momentanea indisponibilità, non è possibile appurarne la veridicità (1917). E' sempre la Meloni ad individuare nella pala lucchese un forte legame con un prototipo perugino nesco, filtrato attraverso Giovanni Spagna, autore di due Natività, conservate al Louvre e alla Vaticana. Numerose sono in effetti le composizioni del Perugino di analogo soggetto (quella del Cambio, quella di S. Francesco al Monte, quella del polittico di S. Agostino, quella del polittico Albani Torlonia) cui lo Spagna può essersi ispirato ma, sulla base di un disegno conservato al British Museum, quella a cui sembra essere maggiormente debitore è quella che il maestro aveva affrescato nel decennio 1490-1500 nel chiostro del convento di S. Giusto, durante la sua permanenza fiorentina, la cui decorazione è andata perduta dopo soli pochi anni, durante l'assedio del 1529. Per lo Spagna la visione diretta degli affreschi è fortemente plausibile, essendo stato ipotizzato che abbia seguito in questo soggiorno il Perugino, a vendere istituito con lui un vero e proprio rapporto di collaborazione (Gualdi Sabatini 1984, p. 26). Quanto a Zacchia sembra più opportuno pensare che abbia conosciuto solo le derivazioni spagnesche nel corso del suo viaggio in Umbria, tappa ineliminabile nel viaggio alla volta di Roma, viaggio non documentato ma fortemente verosimile stando oltre che ai suoi esiti stilistici anche alla apparente mancanza di opere in teritorio lucchese negli anni che vanno dalla fine dell'apprendistato presso il Marti, 1513, al 1519 circa, anno della Natività in S. Agostino.

**NSC - Notizie storico-critiche**

a Pietrasanta. Le due versioni eseguite dall' umbro devono incontrare notevole favore tanto che, oltre che da Zacchia, vengono riprese in Umbria da Giacomo di Giovanni e, più tardi, da Fiorenzo di Lorenzo, in Toscana, da Giovan Battista Pistoiese. E' alla Natività realizzata dallo Spagna per il convento di S. Maria della Spineta di Todi - nell' Ottocento trasferita alla Vaticana - che Zacchia guarda, anche se sostiene il corteo di cavaliere con un paesaggio lacustre che si perde in lontananza in un chiarore azzurrino, cui fa da quinta la capanna arditamente di scorci. Dominano in primo piano i personaggi, disposti in modo da impostare la scena su rispondenze simmetriche: la Vergine, in atteggiamento trepido e commosso, S. Giuseppe che non riesce a contenere tutto il suo stupore per la nascita miracolosa, il Bambino, che giace su delle spighe, simbolicamente anticipatrice dell'evento eucaristico, e infine gli angeli, assorti in preghiera a differenza di quelli nella parte superiore della pala (derivati da quelli presenti nel trittico di Pavia del Perugino) intenti a cantare la gloria del Signore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Nucleo Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 2723

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	numero mancante
<b>FTAT - Note</b>	insieme (si trova nel Museo Naz. di Palazzo Mansi)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_23986

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-41

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fischel O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
----------------------------	-------

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-69

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-85
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 19

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gualdi Sabatini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123-125

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Giusti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia