

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00532195

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dal Rinascimento alla Controriforma
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	32
INVD - Data	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Francesco
PRCS - Specifiche	navata sinistra, secondo altare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1515/ 1520
PRDU - Data uscita	sec. XIX/ inizio
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRCS - Specifiche	depositi

PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ fine
PRDU - Data uscita	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1925
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1510-1561
AUTH - Sigla per citazione	00000535
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	337
MISL - Larghezza	220
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Maria Vergine; San Giuseppe; Bambino. Figure: angeli; pastori. Animali: bue; asino. Interno: capanna. Elementi architettonici: arco a tutto sesto; pilastri. Abbigliamento: abiti; mantelli; calzari. Fenomeni metereologici: nuvole. Oggetti: cartiglio; sassi. Paesaggi: monti; lago. Vedute: paese. Vegetali: erba; fiori; spighe di grano.

NSC - Notizie storico-critiche

Nella letteratura guidistica locale del Sei Settecento la pala non è ricordata fra i dipinti presenti in S. Francesco, dove, peraltro, esisteva un altare intitolato alla Natività, oggi occupato dall'Adorazione dei pastori di Federico Zuccari, in origine nella Cappella degli Anziani nel Palazzo della Repubblica. Ma è da questa chiesa che nel 1871 Sebastiano Onestini la dice provenire, senza ricordarne però il nome dell'artefice che il Campetti (1909, pp.40-41) ritiene possa essere Lorenzo Zacchia, confondendola con l'Adorazione dei pastori da questi eseguita nel 1576, fino al 1912 nella chiesa di S. Luca (in quell'anno demolita) e forse in origine all'altare della Cappella degli Anziani poi occupato da quella dello Zuccari. Nel 1929 è già esposta in Pinacoteca quando la vede Van Marle (1929, XI, p. 617) ritenendola di mano di discepoli di Cosimo Rosselli mentre nel 1968, al momento dell'apertura del museo di Villa Guinigi la Meloni la assegna a Zacchia (1968, pp. 183-184), seguita in ciò da Borelli (1983, pp.82-85). Entrambi portano a sostegno l'esistenza di un disegno relativo all'opera di mano di Zacchia citato dal Fischel. I due studiosi però non sembrano aver preso diretta visione dell'articolo, di cui, per una momentanea indisponibilità, non è possibile appurarne la veridicità (1917). E' sempre la Meloni ad individuare nella pala lucchese un forte legame con un prototipo perugino, filtrato attraverso Giovanni Spagna, autore di due Natività, conservate al Louvre e alla Vaticana. Numerose sono in effetti le composizioni del Perugini di analogo soggetto (quella del Cambio, quella di S. Francesco al Monte, quella del polittico di S. Agostino, quella del polittico Albani Torlonia) cui lo Spagna può essersi ispirato ma, sulla base di un disegno conservato al British Museum, quella a cui sembra essere maggiormente debitore è quella che il maestro aveva affrescato nel decennio 1490-1500 nel chiostro del convento di S. Giusto, durante la sua permanenza fiorentina, la cui decorazione è andata perduta dopo soli pochi anni, durante l'assedio del 1529. Per lo Spagna la visione diretta degli affreschi è fortemente plausibile, essendo stato ipotizzato che abbia seguito in questo soggiorno il Perugino, a cui è stato istituito con lui un vero e proprio rapporto di collaborazione (Gualdi Sabatini 1984, p. 26). Quanto a Zacchia sembra più opportuno pensare che abbia conosciuto solo le derivazioni spagnesche nel corso del suo passaggio in Umbria, tappa ineliminabile nel viaggio alla volta di Roma, viaggio non documentato ma fortemente verosimile stando oltre che ai suoi esiti stilistici anche alla apparente mancanza di opere in territorio lucchese negli anni che vanno dalla fine dell'apprendistato presso il Martini, 1513, al 1519 circa, anno della Natività in S. Agostino

a Pietrasanta. Le due versioni eseguite dall' umbro devono incontrare notevole favore tanto che, oltre che da Zacchia, vengono riprese in Umbria da Giacomo di Giovanni e, più tardi, da Fiorenzo di Lorenzo, in Toscana, da Giovan Battista Pistoiese. E' alla Natività realizzata dallo Spagno per il convento di S. Maria della Spineta di Todi -nell' Ottocento trasferita alla Vaticana - che Zacchia guarda, anche se sostituisce il corteo di cavallerie con un paesaggio lacustre che si perde in lontananza in un chiarore azzurrino, cui fa da quinta la capanna ardita di scorcio. Dominano in primo piano i personaggi, disposti in modo da impostare la scena su risponderie simmetriche: la Vergine, in atteggiamento trepido e commosso, S. Giuseppe che non riesce a contenere tutto il suo stupore per la nascita miracolosa, il Bambino, che giace su delle spighe, simbolicamente anticipatrice dell'evento eucaristico, e infine gli angeli, assorti in preghiera a differenziarli da quelli nella parte superiore della pala (derivati da quelli presenti nel trittico di Pavia del Perugino) intenti a cantare la gloria del Signore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Nucleo Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 2723

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	numero mancante
FTAT - Note	insieme (si trova nel Museo Naz. di Palazzo Mansi)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_23986

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fischel O.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 183-184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-85
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gualdi Sabatini F.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-125
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Insana, Agata

**AGGF - Funzionario
responsabile**

d'Aniello, Antonia