

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523932
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NASCITA DEL BATTISTA
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia

LU

PVCC - Comune

Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

villa

LDCN - Denominazione attuale

Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo

NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta

Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche

sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

63

INVD - Data

1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

LU

PRVC - Comune

Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

chiesa

PRCD - Denominazione

Chiesa di S. Maria Corteorlandini

PRCS - Specifiche

parete destra, secondo altare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1636

PRDU - Data uscita

1938

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

LU

PRVC - Comune

Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo Ducale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo Ducale

PRCM - Denominazione raccolta

Pinacoteca Comunale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1938/ ca.

PRDU - Data uscita

1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1636
------------------	------

DTSF - A	1636
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Paolini Pietro
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1681
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001058
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	327
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	229
-------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1968
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAS PI
---------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Zaccaria; Santa Elisabetta; San Giovanni Battista; Madonna. Figure: levatrice; ancelle; donne; angeli; bambini. Abbigliamento: abiti; mantelli; scialli; copricapo; calzari. Oggetti: foglio; penna; bacile; canestra; fasce; brocca; tendaggio. Fenomeni metereologici: nubi. Elementi architettonici: architrave decorata; lacunari; mensole.
--	---

Le ricerche sulle vicende costruttive, di arredo e cultuali condotte in

NSC - Notizie storico-critiche

annirecenti sulla chiesa di Santa Maria Corteorlandni da padre Pascucci consentono di precisare meglio la collocazione originaria, la committenza e i motivi che portarono alla rimozione del dipinto (1996, pp. 240, 249), uno dei più importanti fra quelli di mano del Paolini in quanto fra i pochi già da tempo accompagnati da una collocazione cronologica precisa (Belli Barsali 1970, p. 181), anche se poi si è rivelata errata di un anno. Riferisce Pascucci come il secondo altare della navata destra - in origine sotto il titolo della Madonna della Neve nel '500 passato sotto quello della Natività di Nostro Signore - nel 1635 vienere edificato in marmo per ottemperare alle disposizioni di un legato; nell'occasione viene mutata di nuovo la dedicazione, in onore, questa volta del Precursore. Nel febbraio dello stesso anno viene allodata al Paolini l'esecuzione della nuova pala ad esso destinata, raffigurante l'episodio della nascita del santo, in evidente collegamento con quella della Vergine realizzata da Francesco Vanni per il corrispondente altare della navata opposta (Filieri 1994, p. 77). Il dipinto, per cui era stato pattuito il pagamento di 150 scudi, l'anno seguente risulta già essere stato collocato. Rimane in tale posizione fino al 1938 quando l'altare viene intitolato a S. Giovanni Leonardi, fondatore dell'ordine dei chierici regolari della Madre di Dio cui faceva capo la chiesa, beatificato in quell'anno da Pio IX. Al pittore Enrico Chiari viene commissionata la palea dedicata al nuovo santo ed è in questa circostanza che quella seicentesca viene rimossa. La letteratura artistica locale di fine Settecento, che sempre lo menziona, riferisce talvolta che il grande angelo che occupa la parte superiore della tela era stato eseguito in un secondo tempo da Paolo Biancucci, un copittore lucchese in quegli anni in grado di contrastare il predominio artistico del Paolini. La congettura viene negata dal Ridolfi (1879, p. 8) e del resto è assai difficile che Paolini, all'apice della fama, abbia accettato tale intromissione. E' più plausibile interpretare l'evidente tentativo di idealizzazione classicistica dell'angelo col fatto che non era rimasto insensibile alla presenza dei due dipinti lasciati nella chiesa qualche anno prima da Guido Reni, dipinti di fondamentale importanza per la diffusione e la conoscenza della cultura pittorica bolognese, di cui Paolo Biancucci è in loco il più qualificato interprete. Per il resto l'opera mostra da parte del Paolini il superamento della fase di più sentita adesione al naturalismo romano, ancora assai evidente nella Madonna col Bambino e i santi Caterina d'Alessandria, Marco (?), Domenico e Francesco d'Assisi (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica), datata 1633, e già notevolmente temperata nel Martirio di S. Andrea in S. Michele in Foro del 1635 a favore di una maggiore apertura ai modi della pittura veneta, apertura che si ritrovava nella Madonna e Santi (0900532196) in origine nella chiesa di S. Agostino, poco posteriore, e nella Trinità e Santi della chiesa omonima. Qui, forse perché l'episodio è ambientato nell'oscurità e vengono quindi a mancare gli effetti atmosferici caratterizzanti la pittura veneteggiante, il Paolini sembra guardare quanto lasciato in loco dai pittori fiorentini, o comunque provenienti da Firenze, alla fine del Cinquecento e in quello stesso anno da Matteo Rosselmini le tele per S. Maria dei Servi. E' di derivazione fiorentina infatti la maggior incisività disegnativa, che fa sì che le pieghe degli abiti dei personaggi risultino come raggelate, la ricerca di eleganti soluzioni formali, particolarmente evidente nelle due giovani ancelle che con atteggiamento partecipe e commosso guardano verso il Precursore, chiaramente ispirate alle due che compaiono nella Circoncisione eseguita nel 1594 da Jacopo Ligozzi per l'oratorio del Nome di Gesù.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Nucleo Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_219

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 77

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pascucci V.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 240, 249

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-61, 114-116
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 836

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi F.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 309

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bertolini Campetti L. /Monaco G. /Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-14
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27,29
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 13 a,c
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gramatica G.
BIBD - Anno di edizione	1736
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mansi G. D.
BIBD - Anno di edizione	1753
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Isarlo G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Almanacco Corte
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E./ Pardi F.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Arte
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Arte
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 63

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Oggetti d' Arte Antica
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1877

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Arte e Industria antica in Lucca
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1893

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia
---------------------------	-----------------------