

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523932
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NASCITA DEL BATTISTA
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	63
INVD - Data	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Corteorlandini
PRCS - Specifiche	parete destra, secondo altare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1636
PRDU - Data uscita	1938
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1938/ ca.
PRDU - Data uscita	1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1636

DTSF - A 1636

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Paolini Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1603/ 1681

AUTH - Sigla per citazione 00001058

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 327

MISL - Larghezza 229

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1968

RSTE - Ente responsabile SBAAS PI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Zaccaria; Santa Elisabetta; San Giovanni Battista; Madonna. Figure: levatrice; ancelle; donne; angeli; bambini. Abbigliamento: abiti; mantelli; scialli; copricapo; calzari. Oggetti: foglio; penna; bacile; canestra; fasce; brocca; tendaggio. Fenomeni metereologici: nubi. Elementi architettonici: architrave decorata; lacunari; mensole.

Le ricerche sulle vicende costruttive, di arredo e culturali condotte in

NSC - Notizie storico-critiche

annirecenti sulla chiesa di Santa Maria Corteorlandni da padre Pascucci consentonodi precisare meglio la collocazione originaria, la committenza e i motivi che portarono alla rimozione del dipinto (1996, pp. 240, 249), uno dei più importanti fra quelli di mano del Paolini in quanto fra i pochi già da tempo accompagnati da una collocazione cronologica precisa (Belli Barsali 1970, p. 181), anch'esse poi si è rivelata errata di un anno. Riferisce Pascucci come il secondo altare della navata destra - in origine sotto il titolo della Madonna della Neve e nel '500 passato sotto quello della Natività di Nostro Signore - nel 1635 viene edificato in marmo per ottemperare alle disposizioni di un legato ; nell'occasione viene mutata di nuovo la dedizione, in onore, questa volta del Precursore. Nel febbraio dello stesso anno viene allogata al Paolini l'esecuzione della nuova pala ad esso destinata, raffigurante l'episodio della nascita del santo, in evidente collegamento con quella della Vergine realizzata da Francesco Vannini per il corrispondente altare della navata opposta (Filieri 1994, p. 77). Il dipinto, per cui era stato pattuito il pagamento di 150 scudi, l'anno seguente risulta già essere stato collocato. Rimane in tale posizione fino al 1938 quando l'altare viene intitolato a S. Giovanni Leonardi, fondatore dell'ordine dei chierici regolari della Madre di Dio cui faceva capo la chiesa, beatificato in quell'anno da Pio IX. Al pittore Enrico Chiari viene commissionata la pala dedicata al nuovo santo ed è in questa circostanza che quella seicentesca viene rimossa. La letteratura artistica locale di fine Settecento, che sempre lo menziona, riferisce talvolta che il grande angelo che occupa la parte superiore della tela era stato eseguito in un secondo tempo da Paolo Biancucci, unico pittore lucchese se in quegli anni in grado di contrastare il predominio artistico del Paolini. La congettura viene negata dal Ridolfi (1879, p.8) e del resto è assai difficile che Paolini, all'apice della fama, abbia accettato tale intromissione. È più plausibile interpretare l'evidente tentativo di idealizzazione classicista dell'angelo col fatto che non era rimasto insensibile alla presenza dei due dipinti lasciati nella chiesa qualche anno prima da Guido Reni, dipinti di fondamentale importanza per la diffusione e la conoscenza della cultura pittorica bolognese, di cui Paolo Biancucci è in loco il più qualificato interprete. Per il resto l'opera mostra da parte del Paolini il superamento della fase di più sentita adesione al naturalismo romano, ancora assai evidente nella Madonna col Bambino e i santi Caterina d'Alessandria, Marco (?), Domenico e Francesco d'Assisi (Roma, Gall. Nazionale d'Arte Antica), datata 1633, e già notevolmente temperata nel Martirio di S. Andrea in S. Michele in Foro del 1635 a favore di una maggiore apertura ai modi della pittura veneta, apertura che si ritrova nella Madonna e Santi (0900532196) in origine nella chiesa di S. Agostino, di poco posteriore, e nella Trinità e Santi della chiesa omonima. Qui, forse perché l'episodio è ambientato nell'oscurità e vengono quindi a mancare gli effetti atmosferici caratterizzanti la pittura veneta, il Paolini sembra guardare quanto lasciato in loco dai pittori fiorentini, o comunque provenienti da Firenze, alla fine del Cinquecento e in quello stesso anno da Matteo Rosselli con le tele per S. Maria de' Servi. È di derivazione fiorentina infatti la maggior incisività disegnativa, che fa sì che le pieghe degli abiti dei personaggi risultino come raggelate, la ricerca di eleganti soluzioni formali, particolarmente evidente nelle due giovani ancelle che con atteggiamento partecipe e commosso guardano verso il Precursore, chiaramente ispirate alle due che compaiono nella Circoncisione eseguita nel 1594 da Jacopo Ligozzi per l'oratorio del Nome di Gesù.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Nucleo Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAELUMS_219

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Filieri M. T.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 77

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pascucci V.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 240, 249

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giusti Maccari P.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 59-61, 114-116

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Contini R.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 836

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Frangi F.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 309

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bertolini Campetti L. /Monaco G. /Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-14
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27,29
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 13 a,c
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gramatica G.
BIBD - Anno di edizione	1736
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mansi G. D.
BIBD - Anno di edizione	1753
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Isarlo G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Almanacco Corte
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E./ Pardi F.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Arte
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Arte
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 63

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Oggetti d' Arte Antica
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1877
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Arte e Industria antica in Lucca
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1893
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia