

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523905

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione IMMACOLATA CONCEZIONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dal Rinascimento alla Controriforma

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	56
INVD - Data	1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	56
INVD - Data	1942

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	56
INVD - Data	1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	56
INVD - Data	1882

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Francesco
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di S. Francesco
PRCS - Specifiche	Cappella dell'Immacolata Concezione

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1503
PRDU - Data uscita	sec. XIX/ metà

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pretorio
PRCM - Denominazione raccolta	Civica Pinacoteca
PRCS - Specifiche	nel 1882 si trovava nella sala I
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1877
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1503
DTSF - A	1503
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Frediani Vincenzo di Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1481/ 1505
AUTH - Sigla per citazione	00000634
AAT - Altre attribuzioni	seguace di Ghirlandaio
AAT - Altre attribuzioni	seguace di Filippino Lippi
AAT - Altre attribuzioni	scuola toscana del sec. XV
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Andrea Pini
CMMD - Data	1502
CMMF - Fonte	doc.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	343.5
MISL - Larghezza	216.8
MISS - Spessore	6
MISV - Varie	senza cornice: 311.5 ca. x 186 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	Tre crepe verticali sanate sezionavano la tavola. Perforazioni di anobidi, zone non lucide in controluce, colate di materia bianca su manto S. Agostino. Sollevamento pittorico (4.5 cm) su manto

specifiche	Salomone. Varie crepe e graffi. Colata di materia scura (2,2 cm) sopra roseto accanto città. Affioramento di bolo su parte dorata.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963/ 1966
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Madonna; Sant'Agostino; Sant'Anselmo; Sant'Antonio da Padova; Davide; Salomone. Figure: angeli. Attributi: (Dio Padre) scettro. Attributi: (Sant'Agostino) abito vescovile. Attributi: (Sant'Anselmo) abito vescovile. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) saio francescano; sfera infuocata; corona. Attributi: (Davide) cetra. Attributi: (Salomone) corona. Vegetali: palme; roseti; cipressi. Architetture: città nordica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Dio
ISRI - Trascrizione	NON ENIM PRO TE SED PRO OMNIBUS HEC LEX CONSTITUTA EST
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Maria
ISRI - Trascrizione	ERUISTI CIFRA MEA DEUS ANIMAM MEAM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Sant'Anselmo
ISRI - Trascrizione	NON PUTO ESSE VERUM AMATOREM VIRGINIS QUI CELEBRARE RESPUIT FESTUM SUE CONCEPTIONIS
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Sant'Agostino
ISRI - Trascrizione	IN CELO QUALIS E(st) PATER E(st) FILIS I(n) TERRA QUALIS E(st) MATER TALIS E(st) FILIUS S(e)C(un)DUM CARNEM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Sant'Antonio da Padova
ISRI - Trascrizione	VIDETUR PROBABILE QUOD EST EXCELLENTIUS ATTRIBUERE MARIE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Davide
ISRI - Trascrizione	IN SOLE POSUIT TABERNACULUM SUUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Salomone
ISRI - Trascrizione	TOTA PULCRA ES AMICA MEA ET MACULA NON E(st) IN TE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto ciascun santo
ISRI - Trascrizione	S. ANSELMUS, S. AUGUSTINUS. S. ANTONIUS DE PADUA, DAVID PROP(heta), REX SALOMON
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul muro del giardino
ISRI - Trascrizione	PALATIO ROSE I(n) HIERICO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sui vasi dorati nel giardino
ISRI - Trascrizione	MIRRA, BALSAMU(s)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, ben nota alla storiografia locale ottocentesca (cfr. Trenta 1820, Ridolfi 1877), costituì il 'name piece' di un anonimo maestro che appunto ricevette lo pseudonimo di 'Maestro dell'Immacolata Concezione' (cfr. Symeonides 1959). L'artista si presentava un puntuale seguace di Ghirlandaio e Filippino Lippi caratterizzato da una certa rusticità. Nel corso degli anni il corpus di questo artista è andato ingrandendosi (cfr. Ferretti 1975, Fahy 1976, Ferretti 1978, Natale 1980) fino a che le scoperte documentarie non hanno restituito l'identità anagrafica del pittore: Vincenzo di Antonio Frediani (cfr. Tazartes 1985, Baracchini/ Filieri 1986, Concioni/Ferri/ Ghilarducci 1988). Nel 1987 la Tazartes è riuscita a ritrovare il documento di commissione dell'opera che risulta essere stata eseguita dal Frediani per la Cappella dell'Immacolata Concezione, nella chiesa lucchese di San Francesco, nel 1503. L'artista, fra i più prolifici dell'ultimo Quattrocento lucchese, condivide con gli altri pittori conterranei e coevi quali Michele Ciampanti (Maestro di Stratonice), Michelangelo di Pietro Membrini (Maestro del Tondo Lathrop), Ansano Ciampanti (Maestro di San Filippo), una compenetrazione di modelli culturali che spaziano da Filippino Lippi a Ghirlandaio fino alla pittura fiamminga. A differenza degli altri artisti, però, il Frediani appare spesso pittore meno felice nelle sue soluzioni: mentre gli altri sembrano meditare e rielaborare la sintassi figurativa dei modelli eventuali, il Frediani rischia di cadere in formule stereotipate, se non veri e propri centoni, in dichiarate adesioni formali con citazioni per altro assemblate con una tecnica non sempre eccelsa. La stessa Immacolata Concezione che qua cataloghiamo si impone di certo più per le sue dimensioni che per la qualità sia tecnica che compositiva. Le figure appaiono ingessate, rigide, poco curate nella resa delle complicazioni luministiche della luce su epidermidi e stoffe (elemento questo particolarmente caro ad esempio al Membrini). Indubbiamente la componente filippinesca rimane preponderante anche nel Frediani (ricordiamo che Filippino è a Lucca a cavaliere fra 1482 e 1484) a tal punto che alcuni critici hanno supposto l'utilizzo di cartoni del celebre maestro fiorentino da parte del lucchese (cfr. Fahy 1965). Nonostante l'opera pervenga forse indebolita dei suoi originali valori cromatici si può comunque osservare come rispetto ad una tavola quale il falso trittico inv. 167 di Villa Guinigi, datato 1487, sia mancante della cesellatura dei carnati e dello splendore quasi metallico delle pieghe delle vesti, elementi di forte derivazione filippinesca. Come già osservato nella scheda di catalogo della tavola inv. 167 (alla quale rimandiamo per la</p>

bibliografia specifica), la critica appare discorda nell'attribuirle (assieme ad altre opere) all'anonimo Pittore di Paolo Buonvisi o alla fase migliore e più antica dello stesso Frediani. Effettivamente l'Immacolata Concezione presenta, tipologicamente, somiglianze col falso trittico e con le altre opere accordate al Pittore di Paolo Buonvisi, artista indubbiamente vicino al Frediani sebbene di qualità superiore. L'impaginazione della scena, nell'Immacolata Concezione, forse in conseguenza del suo evidente intento didascalico (numerosi i cartigli e i rimandi simbolici anche degli alberi), risulta un po' appesantita e rigida, a differenza dell'Incoronazione della Vergine, sempre del Frediani, postale accanto nel Museo (inv. 698) che, simile per impianto e dimensioni, sembra restituire una fase qualitativamente migliore e disinvolta dell'artista. La somiglianza compositiva con la pala di analogo tema eseguita da Francesco Francia per la chiesa di San Frediano a Lucca aveva inizialmente fatto supporre che l'artista lucchese potesse avere mutuato da quella (cfr. Carmichael 1909, Bernardini 1912). A chiusura del commento si ricorda che la Confraternita dell'Immacolata Concezione, dopo il riconoscimento del dogma da parte di Papa Sisto IV, avvenne a Lucca nel 1477 proprio nella chiesa di San Francesco. I versetti sui cartigli, secondo Carmichael, sembrerebbero riferirsi all'Ufficio dell'Immacolata Concezione scritto da un frate francescano, Bernardino de' Busti, intorno al 1480.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 2705

FTAT - Note intero precedente restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 2711

FTAT - Note intero dopo restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 2712

FTAT - Note particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2713
FTAT - Note	particolare angeli di destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2714
FTAT - Note	particolare del Padreterno
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1135
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	00000641
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIBI - V., tavv., figg.	f. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIBI - V., tavv., figg.	f. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carmichael M.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19 - 30
BIBI - V., tavv., figg.	f. 435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini G.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	p. 291
BIBI - V., tavv., figg.	f. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ross J./ Erichsen N.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208, 253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 264
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000764
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Symeonides S.
BIBD - Anno di edizione	1957/1959
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faghy E. P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 164-166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968

BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1041-1043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000419
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fahy E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32 - 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 628
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes m.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Concioni G./ Ferri C./ Ghilarducci G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia