

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067757

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Presentazione di Gesù al tempio

SGTI - Identificazione Purificazione di Maria

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Quarquonia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sezione "dal Rinascimento alla Controriforma"

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	III/9
<b>INVD - Data</b>	1861
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	82
<b>INVD - Data</b>	1908
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	82
<b>INVD - Data</b>	1925-1948
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	82
<b>INVD - Data</b>	1970

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Pier Maggiore
<b>PRCS - Specifiche</b>	parete sinistra, secondo altare
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1605
<b>PRDU - Data uscita</b>	sec. XIX/ inizio

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU

<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIX/ inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1605
<b>DTSF - A</b>	1605
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sorri Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vini Bastiano detto Sebastiano Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1525-1530/ 1602
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001389
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	160

MISV - Varie

Cornice: 275 x 185

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

L'opera raffigura la presentazione di Gesù al tempio descritta nel vangelo di Luca (2.22-39), evento celebrato nella festa della Candelora che prende il nome dal rituale cattolico di benedizione delle candele simbolo della presenza di Dio (delle candele sono rappresentate sulla sinistra). Al centro della scena è ritratto il vecchio Simeone nell'atto di venerare il Bambino sorretto dalla Vergine, mentre sulla sinistra è riconoscibile san Giuseppe. La sacra famiglia recatasi al tempio per esplicare le disposizioni prescritte dalla legge giudaica volte alla consacrazione a Dio dei primogeniti maschi e, contemporaneamente, per adempiere alla purificazione della partoriente che per quaranta giorni dopo il parto non poteva avvicinarsi al tabernacolo. La purificazione consistente nell'offerta in sacrificio di un agnello e di una tortora offerta per il peccato. In questo caso l'agnello è rappresentato dal Cristo mentre la tortora viene raffigurata in basso a destra appena liberata dalla gabbia per mano di una donna. In basso a sinistra è raffigurato un bambino mentre cerca di trattenere una colomba bianca simbolo dello Spirito Santo.

**DESI - Codifica Iconclass**

73B41:11H(SIMEON)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Presentazione di Gesù al tempio e purificazione di Maria; offerta delle colombe; Simeone Christophorus (il giusto)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

Sul telaio

**ISRI - Trascrizione**

82/ INV.O COM.LE

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, collocata inizialmente presso il secondo altare lungo la parete destra della chiesa di San Pier Maggiore intitolato alla Purificazione della Vergine, fu depositata (a seguito della demolizione dell'edificio disposta da Elisa Baciocchi) in un magazzino comunale. A seguito di un'erronea interpretazione iconografica (Presentazione della Vergine) il dipinto fu identificato con un'altra opera eseguita per la medesima chiesa attribuita a Sebastiano Vini, equivoco alimentato dall'esigua documentazione critica a disposizione e dallo scarso numero di opere da porre a confronto. L'esecuzione dell'opera - inizialmente collocata fra il 1593 e il 1595 (termine temporale corrispondente ad un soggiorno lucchese del Sorri)- è riconducibile al 1605 a seguito di una lettura chiarificatrice resa possibile da recenti restauri. Rispetto alle opere risalenti agli anni lucchesi l'artista mantiene l'organizzazione spaziale e compositiva mentre si discosta da esse per un maggior sviluppo cromatico, probabilmente dettato dalle influenze artistiche liguri con cui entra in contatto in seguito. I disegni preparatori relativi alla Vergine e alla donna posta in basso a destra si trovano al British Museum di Londra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      deposito

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Musei nazionali di Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo      SBAPPSAELUMS\_34146

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS PI 57162

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS PI 57163

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso      1

ADSM - Motivazione      scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data      1977

CMPN - Nome      Ciardi R. P.

FUR - Funzionario responsabile      Caleca A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data      2000

AGGN - Nome      Giusti, P.

AGGF - Funzionario responsabile      Filieri, M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data      2015

AGGN - Nome      Insana, Agata

AGGF - Funzionario responsabile      d'Aniello, Antonia