

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00067757

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Presentazione di Gesù al tempio

SGTI - Identificazione Purificazione di Maria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia
LDCS - Specifiche	Sezione "dal Rinascimento alla Controriforma"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	III/9
INVD - Data	1861
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	82
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	82
INVD - Data	1925-1948
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	82
INVD - Data	1970

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Pier Maggiore
PRCS - Specifiche	parete sinistra, secondo altare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1605
PRDU - Data uscita	sec. XIX/ inizio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU

PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca comunale
PRCS - Specifiche	Depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ inizio
PRDU - Data uscita	1925
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1605
DTSF - A	1605
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sorri Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00001270
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vini Bastiano detto Sebastiano Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1525-1530/ 1602
AUTH - Sigla per citazione	00001389
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	160

MISV - Varie

Cornice: 275 x 185

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

L'opera raffigura la presentazione di Gesù al tempio descritta nel vangelo di Luca (2.22-39), evento celebrato nella festa della Candelora che prende il nome dal rituale cattolico di benedizione delle candele simbolo della presenza di Dio (delle candele sono rappresentate sulla sinistra). Al centro della scena è ritratto il vecchio Simeone nell'atto di venerare il Bambino sorretto dalla Vergine, mentre sulla sinistra è riconoscibile san Giuseppe. La sacra famiglia recatasi al tempio per esplicare le disposizioni prescritte dalla legge giudaica volte alla consacrazione a Dio dei primogeniti maschi e, contemporaneamente, per adempiere alla purificazione della partoriente che per quaranta giorni dopo il parto non poteva avvicinarsi al tabernacolo. La purificazione consistente nell'offerta in sacrificio di un agnello e di una tortora offerta per il peccato. In questo caso l'agnello è rappresentato dal Cristo mentre la tortora viene raffigurata in basso a destra appena liberata dalla gabbia per mano di una donna. In basso a sinistra è raffigurato un bambino mentre cerca di trattenere una colomba bianca simbolo dello Spirito Santo.

DESI - Codifica Iconclass

73B41:11H(SIMEON)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Presentazione di Gesù al tempio e purificazione di Maria; offerta delle colombe; Simeone Christophorus (il giusto)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

Sul telaio

ISRI - Trascrizione

82/ INV.O COM.LE

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, collocata inizialmente presso il secondo altare lungo la parete destra della chiesa di San Pier Maggiore intitolato alla Purificazione della Vergine, fu depositata (a seguito della demolizione dell'edificio disposta da Elisa Baciocchi) in un magazzino comunale. A seguito di un'erronea interpretazione iconografica (Presentazione della Vergine) il dipinto fu identificato con un'altra opera eseguita per la medesima chiesa attribuita a Sebastiano Vini, equivoco alimentato dall'esigua documentazione critica a disposizione e dallo scarso numero di opere da porre a confronto. L'esecuzione dell'opera - inizialmente collocata fra il 1593 e il 1595 (termine temporale corrispondente ad un soggiorno lucchese del Sorri)- è riconducibile al 1605 a seguito di una lettura chiarificatrice resa possibile da recenti restauri. Rispetto alle opere risalenti agli anni lucchesi l'artista mantiene l'organizzazione spaziale e compositiva mentre si discosta da esse per un maggior sviluppo cromatico, probabilmente dettato dalle influenze artistiche liguri con cui entra in contatto in seguito. I disegni preparatori relativi alla Vergine e alla donna posta in basso a destra si trovano al British Museum di Londra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Musei nazionali di Lucca
-------------------------------------	--------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_34146
-------------------------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 57162
-------------------------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 57163
-------------------------------------	-----------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
--------------------	------

CMPN - Nome	Ciardi R. P.
--------------------	--------------

FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
---------------------------------------	-----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
--------------------	------

AGGN - Nome	Giusti, P.
--------------------	------------

AGGF - Funzionario responsabile	Filieri, M. T.
--	----------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2015
--------------------	------

AGGN - Nome	Insana, Agata
--------------------	---------------

AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
--	--------------------