

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523882
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stalli del coro
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Sala X

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	95
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	95
INVD - Data	1942
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	95
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4
INVD - Data	1882
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11/ II
INVD - Data	1870
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di San Martino
PRCS - Specifiche	coro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1457
PRDU - Data uscita	1620
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRL - Altra località	Magazzini dell'Opera del Duomo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Opera del Duomo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	cattedrale di San Martino
PRCS - Specifiche	Magazzini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1620

PRDU - Data uscita

1631

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** LU**PRVC - Comune** Lucca**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** convento**PRCD - Denominazione** Convento di S. Cerbone**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** convento di S. Cerbone**PRCS - Specifiche** chiesa**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1631**PRDU - Data uscita** 1846**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** LU**PRVC - Comune** Lucca**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione** Sede Commissione Conservatrice delle Opere d'Arte**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1846**PRDU - Data uscita** 1872**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** LU**PRVC - Comune** Lucca**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Provinciale**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Ducale**PRCM - Denominazione raccolta** Civica Pinacoteca**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1875

PRDU - Data uscita

1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia villa

PRCD - Denominazione Villa Guinigi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Villa Guinigi

PRCM - Denominazione raccolta Museo Civico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1924

PRDU - Data uscita 1968

RO - RAPPORTO

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata scranni

REIT - Tipo reimpiego strumentale

REID - Datazione reimpiego 1631/ 1846

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1452

DTSF - A 1457

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Marti Leonardo di Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie 1519-1544

AUTH - Sigla per citazione 00005152

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Stefano Trenta

CMMN - Nome Francesco Totti

CMMD - Data 1452

CMMF - Fonte documento

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	122.4
MISL - Larghezza	315.5
MISS - Spessore	81
MISV - Varie	misure stallo n. 1: 122.2 x 315.5 x 79.6 ca.
MISV - Varie	misure stallo n. 2: 120.6 x 310 x 78.9 ca.
MISV - Varie	misure stallo n. 3: 122.4 x 310.4 x 81 ca.
MISV - Varie	misure stallo n. 4: 118.4 x 307 x 81 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Varie perforazioni di anobidi su tutti e 4 gli stalli. Ammaccature in prossimità dei bordi e graffi localizzati su tutta la superficie. Lo stallo n. 1 versa in buono stato di conservazione mentre gli stalli nn. 2, 3 e 4 si presentano maggiormente consunti nelle parti decorative. Si evincono infatti crepe verticali e oblique su alcuni pannelli, anneramenti e cadute di materia lignea in alcune zone intarsiate seppure la leggibilità dell'apparato decorativo sia buona.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1872
RSTE - Ente responsabile	Commissione Conservatrice delle Opere d'Arte
RSTN - Nome operatore	Federighi G.
RSTR - Ente finanziatore	Commissione Conservatrice delle Opere d'Arte
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962/ 1965
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.
RSTN - Nome operatore	Pecori C.
RSTN - Nome operatore	del Corso A.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993/ 1995
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Rabbati B. e ditta Nuova Sari
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Le serie di 4 scranni costituenti i 4 stalli presentano ad una estremità un pannello divisorio di sagoma trapezoidale modanata, decorata sul lato esterno con figurazioni di vario tipo (floreale o geometrica). I sedici schienali presentano cornici geometriche includenti figurazioni

DESO - Indicazioni sull'oggetto

simmetriche, condotte secondo un principio di semplificazione stilizzante, di vario tipo (floreale, vegetale, geometrico o astronomico). I sedili sono ugualmente decorati con cornici e motivi geometrici simmetrici mentre la parte inferiore degli schienali, sotto i suddetti sedili, presenta rilievi lignei su fondo oro raffiguranti trilobi, arabeschi e trafori gotici. I pannelli divisorii dei singoli scranni si mutano, nella parte superiore, in braccioli dalle mosse sagome gotiche decorate con motivi ad intarsio di tipo vegetale e floreale. Su tutte i listelli sporgenti, dalla sagoma mistilinea, che raccordano in alto gli scranni, corrono cornici geometriche.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Decorazioni.

NSC - Notizie storico-critiche

Gli stalli lignei di Leonardo Marti conservati nel Museo di Villa Guinigi facevano parte di un complesso destinato al coro della Cattedrale di S. Martino di Lucca. Nel 1620 il Vescovo Alessandro Guidicciioni ne richiese la rimozione e nel 1631 furono smontati, manomessi e inseriti nel coro della chiesa conventuale di S. Cerbone dove rimasero fino al 1846 quando la Commissione Conservatrice delle opere d'Arte ne segnalò il pessimo stato al Governo Borbonico che dunque chiese il trasferimento del complesso a Lucca. Solo nel 1872 gli stalli venivano restaurati per tornare parzialmente alla loro antica collocazione. I 4 attualmente conservati nel Museo vennero collocati nella Pinacoteca, allestita in Palazzo Ducale. Sono andate perdute, in tale restauro, le decorazioni della parte alta dello spessore del listello sopra lo schienale, negli stalli nn. 2,3 e 4. Gli stalli di Leonardo Marti non raffigurano oggetti disposti prospetticamente come avviene in altri complessi intarsiati quattrocenteschi ma danno mostra di una fantasiosa capacità decorativa che, giocando su moduli geometrici stilizzati di derivazione vegetale e floreale, si basa sulla continua variazione. La partitura proposta dalle cornici e dai listelli è invasiva e tende a coprire tutti gli spazi disponibili. L'effetto decorativo e dinamico, particolarmente raffinato, si avvale dei contrasti cromatici delle varie componenti, diverse per tipo di legno, disposizione delle fibre, tempi e modi di cottura. La convincente unitarietà dell'insieme e la sicurezza prospettica nel disporre i vasi contenenti fiori e girali vegetali su alcuni schienali collocano questi stalli, eseguiti fra 1452 e 1457, in un momento successivo all'altro grande ed analogo complesso del Marti, quello per la chiesa di S. Agostino (oggi nel coro di S. Francesco) che, presentando alcune rigidezze, va probabilmente datato prima del 1452. Non deve stupire, in entrambi i complessi intarsiati, la compresenza di elementi di gusto gotico con altri di più aggiornata cultura rinascimentale. Sappiamo che nel 1447 Leonardo Marti riceveva, assieme a Borghese di Piero Borghesi (già Maestro dei SS. Quirico e Giulitta), la commissione di un trittico per la chiesa dei SS. Quirico e Giulitta a Capannori. Come il Marti, anche Borghese di Piero partecipa all'aggiornamento artistico in senso rinascimentale senza abbandonare la grazia ed il gusto decorativo proprio della cultura cortese diffusasi a Lucca nel primo trentennio del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1872

ACQL - Luogo acquisizione LU/ Lucca

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Commissione delle Belle Arti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 233496

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13070
FTAT - Note	insieme prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13071
FTAT - Note	intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13072
FTAT - Note	intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13073
FTAT - Note	intero prima e dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6116
FTAT - Note	intero stalli lignei del Duomo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6117
FTAT - Note	intero stalli lignei del Duomo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6118
FTAT - Note	intero stalli lignei del Duomo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25105
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25106
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25108
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48, 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rocchi/ Remorino
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hamilton Jackson F.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 33
BIBI - V., tavv., figg.	f. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ross J./ Erichsen N.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177, 257

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125, 126
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	pag. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133, 134.
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 524, 525

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paoli M.
BIBD - Anno di edizione	1986

BIBH - Sigla per citazione	NR
-----------------------------------	----

 BIBN - V., pp., nn. | pag. 158 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | Belli Barsali I. | **BIBD - Anno di edizione** | 1988 | **BIBH - Sigla per citazione** | 00000103 | **BIBN - V., pp., nn.** | pag. 200 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

 ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1999
--------------------	------

 CMPN - Nome | Massagli R. | **FUR - Funzionario responsabile** | Russo S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

 AGGN - Nome | ARTPAST/ Tramontano T. | **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
--------------------	------

 AGGN - Nome | Insana, Agata | **AGGF - Funzionario responsabile** | d'Aniello, Antonia |