

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523882

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche Sala X

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	95
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	95
INVD - Data	1942
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	95
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4
INVD - Data	1882
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11/ II
INVD - Data	1870

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di San Martino
PRCS - Specifiche	coro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1457
PRDU - Data uscita	1620

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRL - Altra località	Magazzini dell'Opera del Duomo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Opera del Duomo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	cattedrale di San Martino
PRCS - Specifiche	Magazzini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1620

PRDU - Data uscita	1631
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	LU
------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
---------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
------------------	----------

PRCD - Denominazione	Convento di S. Cerbone
----------------------	------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di S. Cerbone
--	------------------------

PRCS - Specifiche	chiesa
-------------------	--------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1631
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1846
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	LU
------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
---------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Sede Commissione Conservatrice delle Opere d'Arte
----------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1846
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1872
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	LU
------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
---------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Provinciale
----------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
--	----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Civica Pinacoteca
-------------------------------	-------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1875
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1924
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1924
PRDU - Data uscita	1968
RO - RAPPORTO	
REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	scranni
REIT - Tipo reimpiego	strumentale
REID - Datazione reimpiego	1631/ 1846
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1452
DTSF - A	1457
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Marti Leonardo di Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1519-1544
AUTH - Sigla per citazione	00005152
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Stefano Trenta
CMMN - Nome	Francesco Totti
CMMD - Data	1452
CMMF - Fonte	documento
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	122.4
MISL - Larghezza	315.5
MISS - Spessore	81
MISV - Varie	misure stallo n. 1: 122.2 x 315.5 x 79.6 ca.
MISV - Varie	misure stallo n. 2: 120.6 x 310 x 78.9 ca.
MISV - Varie	misure stallo n. 3: 122.4 x 310.4 x 81 ca.
MISV - Varie	misure stallo n. 4: 118.4 x 307 x 81 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Varie perforazioni di anobidi su tutti e 4 gli stalli. Ammaccature in prossimità dei bordi e graffi localizzati su tutta la superficie. Lo stallo n. 1 versa in buono stato di conservazione mentre gli stalli nn. 2, 3 e 4 si presentano maggiormente consunti nelle parti decorative. Si evincono infatti crepe verticali e oblique su alcuni pannelli, anneramenti e cadute di materia lignea in alcune zone intarsiate seppure la leggibilità dell'apparato decorativo sia buona.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1872
RSTE - Ente responsabile	Commissione Conservatrice delle Opere d'Arte
RSTN - Nome operatore	Federighi G.
RSTR - Ente finanziatore	Commissione Conservatrice delle Opere d'Arte
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962/ 1965
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.
RSTN - Nome operatore	Pecori C.
RSTN - Nome operatore	del Corso A.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993/ 1995
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Rabbati B. e ditta Nuova Sari
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Le serie di 4 scranni costituenti i 4 stalli presentano ad una estremità un pannello divisorio di sagoma trapezoidale modanata, decorata sul lato esterno con figurazioni di vario tipo (floreale o geometrica). I sedici schienali presentano cornici geometriche includenti figurazioni

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>simmetriche, condotte secondo un principio di semplificazione stilizzante, di vario tipo (floreale, vegetale, geometrico o astronomico). I sedili sono ugualmente decorati con cornici e motivi geometrici simmetrici mentre la parte inferiore degli schienali, sotto i suddetti sedili, presenta rilievi lignei su fondo oro raffiguranti trilobi, arabeschi e trafori gotici. I pannelli divisorii dei singoli scranni si mutano, nella parte superiore, in braccioli dalle mosse sagome gotiche decorate con motivi ad intarsio di tipo vegetale e floreale. Su tutte i listelli sporgenti, dalla sagoma mistilinea, che raccordano in alto gli scranni, corrono cornici geometriche.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli stalli lignei di Leonardo Marti conservati nel Museo di Villa Guinigi facevano parte di un complesso destinato al coro della Cattedrale di S. Martino di Lucca. Nel 1620 il Vescovo Alessandro Guidiccioni ne richiese la rimozione e nel 1631 furono smontati, manomessi e inseriti nel coro della chiesa conventuale di S. Cerbone dove rimasero fino al 1846 quando la Commissione Conservatrice delle opere d'Arte ne segnalò il pessimo stato al Governo Borbonico che dunque chiese il trasferimento del complesso a Lucca. Solo nel 1872 gli stalli venivano restaurati per tornare parzialmente alla loro antica collocazione. I 4 attualmente conservati nel Museo vennero collocati nella Pinacoteca, allestita in Palazzo Ducale. Sono andate perdute, in tale restauro, le decorazioni della parte alta dello spessore del listello sopra lo schienale, negli stalli nn. 2,3 e 4. Gli stalli di Leonardo Marti non raffigurano oggetti disposti prospetticamente come avviene in altri complessi intarsiati quattrocenteschi ma danno mostra di una fantasiosa capacità decorativa che, giocando su moduli geometrici stilizzati di derivazione vegetale e floreale, si basa sulla continua variazione. La partitura proposta dalle cornici e dai listelli è invasiva e tende a coprire tutti gli spazi disponibili. L'effetto decorativo e dinamico, particolarmente raffinato, si avvale dei contrasti cromatici delle varie componenti, diverse per tipo di legno, disposizione delle fibre, tempi e modi di cottura. La convincente unitarietà dell'insieme e la sicurezza prospettica nel disporre i vasi contenenti fiori e girali vegetali su alcuni schienali collocano questi stalli, eseguiti fra 1452 e 1457, in un momento successivo all'altro grande ed analogo complesso del Marti, quello per la chiesa di S. Agostino (oggi nel coro di S. Francesco) che, presentando alcune rigidità, va probabilmente datato prima del 1452. Non deve stupire, in entrambi i complessi intarsiati, la compresenza di elementi di gusto gotico con altri di più aggiornata cultura rinascimentale. Sappiamo che nel 1447 Leonardo Marti riceveva, assieme a Borghese di Piero Borghesi (già Maestro dei SS. Quirico e Giulitta), la commissione di un trittico per la chiesa dei SS. Quirico e Giulitta a Capannori. Come il Marti, anche Borghese di Piero partecipa all'aggiornamento artistico in senso rinascimentale senza abbandonare la grazia ed il gusto decorativo proprio della cultura cortese diffusasi a Lucca nel primo trentennio del secolo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1872
ACQL - Luogo acquisizione	LU/ Lucca

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Commissione delle Belle Arti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 233496

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 13070

FTAT - Note

insieme prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 13071

FTAT - Note

intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 13072

FTAT - Note

intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 13073

FTAT - Note

intero prima e dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 6116

FTAT - Note

intero stalli lignei del Duomo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 6117

FTAT - Note

intero stalli lignei del Duomo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6118
FTAT - Note	intero stalli lignei del Duomo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25105
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25106
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25108
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48, 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rocchi/ Remorino
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hamilton Jackson F.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 33
BIBI - V., tavv., figg.	f. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ross J./ Erichsen N.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177, 257

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125, 126
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	pag. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133, 134.
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 524, 525

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paoli M.
BIBD - Anno di edizione	1986

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	pag. 200
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia