

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523933

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Bartolomeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XVIII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	94
INVD - Data	1908
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Ponziano
PRCS - Specifiche	sopra la porta della sacrestia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1630/ ca.
PRDU - Data uscita	1825/ ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1870/ ca.
PRDU - Data uscita	1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1630

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1630

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Paolini Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1603/ 1681

AUTH - Sigla per citazione 00001058

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 253

MISL - Larghezza 173

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1968

RSTE - Ente responsabile SBAAAS PI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto di forma rettangolare

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Bartolomeo. Figure: uomo; donna; bambino; angelo. Attributi: (San Bartolomeo) aureola; palma del martirio. Abbigliamento: abito; mantello; giacca; pantaloni; copricapo. Oggetti: pietra; coltello; corda. Elementi architettonici: pilastro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	ASSIDUITAS NUMQUAM / ECC(ELLENTIA)/ PIETRO PAU (LINUS)//
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per la chiesa di S. Ponziano, retta dagli olivetani, al Paolini furono commissionati due dipinti raffiguranti rispettivamente il martirio di S. Ponziano (cfr.Scheda OA 0900523934)e quello di S. Bartolomeo, cui era dedicato l'edificioprima della riedificazione di inizio Cinquecento e rimasto peraltro santo contitolare.Ricordate da tutta la storiografia artistica locale e dalla letteratura guidistica,le due tele restano nella collocazione originaria - sopra la porta della sacrestiaquello qui esaminato e sopra quella del campanile l'altro - fino agli inizi del Ottocento quando, a seguito della soppressione napoleonica e del posterioreindemaniaamento vengono rimosse e, nella seconda metà del secolo depositatenella Pinacoteca Comunale. Il restauro avvenuto in occasione della apertura del Museo, ha scoperto in basso a sinistra, seppure in forma frammentaria, la firma del pittore accompagnata da un motto moraleggiante (Bertolini CampettiMeloni 1968, pp. 212). E' assai probabile che la allogazione delle due opere al pittore sia stata incoraggiata, se non addirittura voluta, da Andrea Raffaelli, suo zio materno, abate della chiesa nel decennio 1620-30 e nel '26 artefice del collocamento all'interno dell'altare maggiore del corpo del nuovo santotitolare e promotore di altri lavori di riassetto e di riarredo (Giusti1987, p. 84). La data 1626 dovrebbe quindi costituire un termine post quem per l'esecuzione dei quadri che sembrano comunque da collocarsi non oltre il 1630, considerando che il giovane, a seguito della morte del padre, ritornò in patria da Roma nel corso del '27 e che dopo poco tempo partì per Venezia, da cui tornerà il '31. I due Martirii sono infatti profondamente, quasi visceralmente, permeati dall'esperienza naturalistica in direzione caravaggesca appresa a Roma ed è il desiderio da parte sua di mostrare appieno ai suoi compatrioti, almeno nel caso del S. Bartolomeo, quanto il suo linguaggio artistico dal punto di vista di lettura devozionale fosse diverso, ad esempio, da quello di un quieto controriformista come Gaspare Mannucci, che pure lavora negli stessi anni incontrando grande successo. Bartolomeo, infatti, col braccio destro proteso verso l'esterno quasi a voler fermare i carnefici e profondamente umano per gli evidenti sentimenti di paura e di ribellione che gli si leggono in volto, subisce suo malgrado la tortura cui è sottoposto ma non con l'acquiescenza e la rassegnata imperturbabilità dei santi mannuciani o di quelli di Pietro Sorri. Molto probabilmente fra le prime sue opere a carattere religioso, nella tensione drammatica e nell'effetto di luce radente che entra di prepotenza da sinistra, nell'accentuazione dei tratti fisionomici dei personaggi, specie in quegli degli scherani che si accingono a scuoiare Bartolomeo, risentono profondamente delle novità introdotte dal Caravaggio, anzi diverse sono le citazioni direttamente da lui desunte. La vera protagonista è comunque la luce, luce che sceglie i particolari da mettere in risalto (sempre salienti nell'economia della scena rappresentata) e quella da stemperare in secondo piano. Per questo l'episodio relativo a S. Bartolomeo ha un fondo scuro, dove a stento si distingue il tronco dell'albero cui viene legato il santo ed è in luce solo l'angelo in alto, in quanto testimone e messaggero della presenza divina. Anche il colore rosso, con varie tonalità impiegato nel manto del santo,</p>

nel copricapo di un carnefice e nel la giacca del giovanetto che impaurito si stringe alla madre, concorre a vivificar ne ed enfatizzarne l'azione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Nucleo Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 8063
FTAT - Note	insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_24007

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 282

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini G. C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 141

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Almanacco Corte
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E./ Pardi F.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Isarlo G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00000548
BIBN - V., pp., nn.	p. 191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marangoni M.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 223

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 9 b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marabottini Marabotti A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 312

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moir A.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L. /Monaco G. /Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-213

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102

BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicolson B.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 836
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Arte e Industria Antica
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1893
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000

CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia