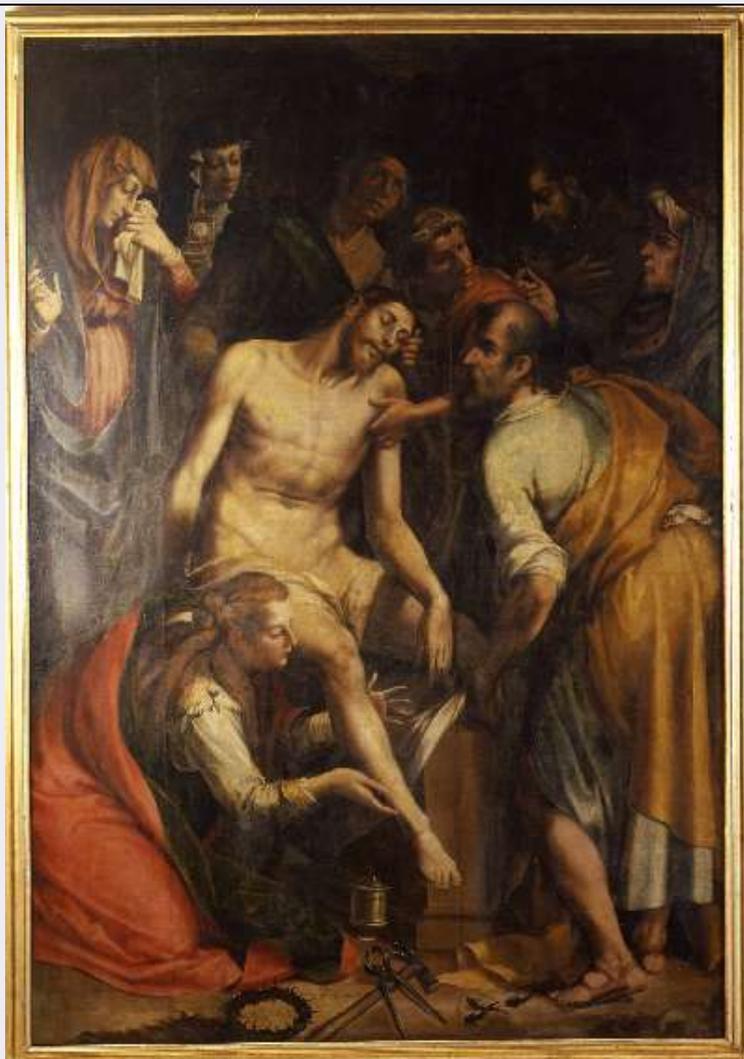


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526837
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Sala XVI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	85
INVD - Data	1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	85
INVD - Data	1942

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	85
INVD - Data	1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	1882

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	monastero di S. Chiara
PRCS - Specifiche	Chiesa di Santa Chiara, altare maggiore

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1807
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
-------------------------	-----------

PRCD - Denominazione	Monastero di S. Micheletto
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Micheletto
PRCS - Specifiche	Chiesa di San Micheletto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1860/ ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Provincia
PRCM - Denominazione raccolta	Civica Pinacoteca
PRCS - Specifiche	nel 1882 sala II
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1877
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1595
ADT - Altre datazioni	1604/ post
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lomi Aurelio
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00000081
AAT - Altre attribuzioni	Pietro Sorri
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	275.5
MISL - Larghezza	190
MISS - Spessore	7
MISV - Varie	Con cornice 286.5x201x7

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1959/ 1960
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano a sinistra. è inginocchiata la Maddalena di profilo con manto rosso e interno verde. Dietro di lei in piedi è la Madonna piangente abbigliata in blu e rosa. Sul fondo Santa Chiara, con il capo coperto dal velo nero con interno bianco, regge l'ostensorio e San Giovanni Evangelista in abito verde sostiene il Cristo al centro seduto sul sepolcro. Più a destra è San Francesco con le braccia incrociate sul petto e in primo piano Giuseppe d'Arimatea con manto giallo. A terra sono poggiati gli strumenti della passione: corona di spine, tenaglie, martello, chiodi e il vasetto degli unguenti della Maddalena.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maria Maddalena; Madonna; Santa Chiara; San Giovanni Evangelista; San Francesco d'Assisi; Giuseppe d'Arimatea. Simboli della passione: chiodi; tenaglie; martello; corona di spine. Oggetti: vasetto degli unguenti. Elementi architettonici: sepolcro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso al centro sulla base del sepolcro
ISRI - Trascrizione	AURELIUS LOMIUS PINXIT

Sulla collocazione cronologica del dipinto, da assegnare con certezza ad Aurelio Lomi sia per la presenza della firma che per l'evidenza stilistica, sono state formulate diverse ipotesi. Il Voss (1920) lo collocava al 1595, facendo riferimento all'iscrizione presente sul sepolcro, dove ora non figura la data e che sembra completa. Lo studioso veniva forse tratto in inganno dal fatto che su un'altra delle opere del Lomi conservate sul territorio lucchese, il Martirio di San Cassio della Chiesa di San Frediano, compare invece questa data. Nel catalogo di Villa Guinigi del 1968 la Meloni lo collocava dopo il soggiorno genovese del pittore, quindi dopo il 1604, riconoscendovi "suggestioni vagamente caravaggesche" (Meloni 1968, p. 217). Secondo il Carofano (P. Carofano 1989, p. 217), invece, la tela venne

NSC - Notizie storico-critiche

eseguita entro la fine del primo soggiorno pisano (entro il 1597) del pittore per i numerosi riferimenti alla pittura fiorentina dell'ultimo Cinquecento, al Poppi nella figura della Maddalena, all'Allori per quella del Cristo e per la stretta tangenza con altre opere del Lomi di quel periodo e in particolare con il Compianto sul Cristo morto già nella chiesa del Monastero Nuovo di Firenze e ora nei depositi della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, datato 1595 e dove identica è la figura della Maddalena. Di quest'ultima opera, secondo il Ciardi (Ciardi-Galassi-Carofano 1989, p. 72), il Compianto di Lucca può essere considerato una replica, seppure con significative varianti. Nelle numerose figure che affollano la scena si possono scorgere, secondo lo studioso, ancora vivi echi manieristi come nella Maddalena e, aggiungo, nella positura incerta di Giuseppe d'Arimatea. Intorno alla figura del Cristo, fulcro, non solo compositico, ma anche emozionale della scena, si dispongono numerosi personaggi - tra i quali Santa Chiara e San Francesco sono in stretta relazione con il convento francescano di Santa Chiara, originaria ubicazione della tela - che in varia misura esprimono la propria partecipazione al dramma narrato, sempre comunque con toni contenuti e moti misurati in consentaneità con le nuove correnti della pittura controriformata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

MV753

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAELUMS_290

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Voss H.

BIBD - Anno di edizione

1920

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 413

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 110

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Campetti P.

BIBD - Anno di edizione

1909

BIBH - Sigla per citazione

00000197

BIBN - V., pp., nn.

p. 54

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-217
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P./ Galassi M. C./ Carofano P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000428
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carofano P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Betti P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia