

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	F
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	08
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00641261
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S261
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S261

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	negativo
<b>OGTT - Tipologia</b>	servizio
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	insieme

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	5
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

## **RV - RELAZIONI**

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: contenitore architettonico
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	chiesa parrocchiale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241916

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione storica: protezione antiaerea prima del restauro
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	08641263

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 76
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza climatizzata, armadio metallico
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_001910 a N_001914
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice</b>	

<b>identificativo</b>	BAPA0412
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Polloni, Guido
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1900-1984
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	fot. Guido Polloni
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	sui pergamini che contenevano le lastre
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0413
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Del Cossa, Francesco
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1436-1478
<b>AUTR - Ruolo</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Chiesa di San Giovanni in Monte
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arti applicate - Vetrate - Dipinti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Elementi architettonici - Finestre - Rosoni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Iconografia cristiana <San Giovanni in Patmos>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 15. - Del Cossa, Francesco
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Chiesa di San Giovanni in Monte - vetrata del rosone - occhio di facciata - San Giovanni nell'isola di Patmos - Maestri vetrai Cabrini su cartone di Francesco Del Cossa (1482) - dopo il restauro Polloni (1941)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Bologna - Chiesa di S.Giovanni in Monte – Vetrate (restauro)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sui pergamini che contenevano le lastre
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1941/11/25
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1941/11/25
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	data riportata sui pergamini originali
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>LRO - Occasione</b>	dopo il restauro
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1941/11/25
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001912; N_001913; N_001914
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001910
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	rotture
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001911
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	scheggiature
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, pulitura chimica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO

<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Servizio composto da 5 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente.
--------------------------	---

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	tutti gli esemplari
<b>ISEP - Posizione</b>	sul recto del pergamino
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R.SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA// MOBILE.... SCAF....N....INVENT.N.....LUOGO:....MONUMENTO:.....STAMPE N.....OSSERVAZIONI

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	tutti gli esemplari
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001910
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/IV/173/12148/ Bologna/ Chiesa di S.Giovanni in/ Monte – Vetrate (restauro)/ (Particolare del tondo)/ fot. Guido Polloni 25/11/41 XX
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001911
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/IV/174/12149/ Bologna/ Chiesa di S.Giovanni in/ Monte – Vetrate (restauro)/ (Particolare del tondo)/ 25/11/41/ fot. Guido Polloni
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001912
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/IV/175/12150/ Bologna/ Chiesa di S.Giovanni in/ Monte – Vetrate (restauro)/ Particolare del tondo)/ 25/11/41/ fot. Guido Polloni
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001913
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria



<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/IV/176/12151/ Bologna/ Chiesa di S.Giovanni/ in Monte – Vetrate (restauro)/ (Particolare del tondo)/ 25/11/41 XX/ fot. Guido Polloni
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001914
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/IV/177/12152 Bologna/ Chiesa di S.Giovanni/ in Monte – Vetrate (restauro)/ (Particolare del tondo)/ 25/11/41 XX/ fot. Guido Polloni
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Con l'avvento della seconda guerra mondiale la vetrata nell'occhio della facciata della chiesa di San Giovanni in Monte fu inizialmente protetta con una robusta armatura in legno (si confronti scheda NCTN 08641263). Solo nel 1941 furono presi contatti con Guido Polloni, titolare della ditta fiorentina di maestri vetrai per lo smontaggio e il restauro. Presso l'Archivio Storico della Soprintendenza ai Monumenti (STORICO I BO M 14) è consultabile l'intero carteggio relativo al trattamento della grande vetrata. Il 19 aprile 1941 Guido Polloni, che si era già occupato del restauro della vetrata con Sant'Antonio in San Petronio, si reca a Bologna per un primo sopralluogo.</p> <p>Successivamente redige un'accurata relazione sulle fasi previste per il restauro e la invia al Soprintendente Armando Venè (25 aprile 1941). Negli stessi giorni domanda esplicitamente se dovrà occuparsi in prima persona di realizzare "i 9 negativi", che corrispondono alle varie partizioni della vetrata, o se viceversa se ne farà carico la Soprintendenza. Venè risponde che "a riguardo delle 9 negative ritengo sia il caso che le facciate pure voi, inviando la fattura per l'esecuzione di esse all'economista dell'ufficio". Le immagini in esame sono dunque la documentazione finale dell'opera, dopo lo smontaggio e il restauro dei singoli pezzi della vetrata. Gli oggetti sono stati contornati con cartone nero per ovviare all'inconveniente di una illuminazione eccessiva: nonostante questo il risultato non è eccellente poiché la luce in parte filtra ugualmente rendendo sfocata l'immagine. Le nove partizioni sono state accorpate (i pannelli angolari N_001913, quello superiore e inferiore N_001910) o riprese singolarmente (l'occhio centrale col San Giovanni N_001911 e i due pannelli laterali). L'intervento di Polloni comportò la sostituzione dell'intera tessitura di piombo fortemente degradata, l'utilizzo di vetri di protezione sovrapposti a quelli originali, sagomati ed inseriti nella nuova orditura di piombo, cementatura con stucco oleoso e realizzazione di nuovi telai portanti. Il degrado superficiale del vetro</p>



aveva causato opacizzazione e conseguente annullamento della trasparenza. In una lettera del Soprintendente al parroco di San Giovanni in Monte (1 dicembre 1941) si comunica il rientro della vetrata da Firenze: "La cassa giunta in perfetto stato è stata posta nel rifugio della Basilica di San Petronio, insieme alle casse delle altre vetrate di Bologna e ivi rimarrà fino alla fine della guerra". La data di esecuzione riportata sui pergamini originali è il 25 novembre, proprio a ridosso del ritorno dell'opera del Cossa a Bologna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001910
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	riquadro centrale inferiore e superiore
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001910.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001911
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	riquadro centrale con il San Giovanni
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001911.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001912
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	sezione centrale, parte destra
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001912.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001913
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	i quattro elementi angolari, superiori e inferiori
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001913.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001914
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	sezione centrale, parte sinistra
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001914.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Guerrieri 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0871
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gurrieri Francesco - Lenzi Alessia - Becattini Alessandro, L'officina dei maestri vetrai. La "bottega" dei Polloni a Firenze, Firenze, Edizioni Polistampa, 2003
<b>BIBN - Note</b>	in particolare Lenzi Alessia, Dall'officina De Matteis alla bottega del "Maestro vetraio Guido Polloni", pp. 37-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Barbacci, 1977
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0110
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Alfredo Barbacci, Monumenti di Bologna: distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli, 1977, p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Varignana 1985
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0869
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Varignana Franca (a cura di), Francesco del Cossa. Le vetrate di San Giovanni in Monte, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rossi Manaresi 1985
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0872
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rossi Manaresi Raffaella, Note tecniche sull'arte delle vetrate e dati analitici relativi alla vetrata del rosone di S. Giovanni in Monte, in Tre artisti nella Bologna dei Bentivoglio, catalogo mostra, Bologna, Nuova Alfa, 1985, pp. 97-105

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zucchini 1917
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0870
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, Le vetrate di San Giovanni in Monte di Bologna, in Bollettino d'Arte, 1917, III-IV, marzo-aprile, pp. 82-90

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia