

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00641713

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGTT - Tipologia servizio

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto insieme

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli

elementi	4
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: edificio che contiene il bene ripreso nei fototipi
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800135045
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è

LCN - Note	contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 92
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_002350 a N_002353
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli

AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sui pergamini delle lastre
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0081
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Jacopino di Francesco de' Bavosi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie dal 1360 ca. al 1386
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna, 1967
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Chiesa di San Giacomo Maggiore
SGTI - Identificazione	Edifici di culto – Chiese – Spazi interni - Affreschi restaurati
SGTI - Identificazione	Affreschi – Sec. 14. - Apparizione di san Giacomo Maggiore nella battaglia di Clavijo
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 14. - Jacopino di Francesco de' Bavosi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Jacopino di Francesco de' Bavosi - Apparizione di san Giacomo Maggiore nella battaglia di Clavijo - Affresco collocato nella parete destra della navata della Chiesa di San Giacomo Maggiore a Bologna, oggi conservato alla Pinacoteca Nazionale di Bologna - Dipinto murale scoperto durante i lavori di restauro - Riprese effettuate nel mese di febbraio del 1950
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bologna/ Chiesa di S. Giacomo M./ sec. XIV - Scena di battaglia
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_002350
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bologna/ Chiesa di S. Giacomo M./ sec. XIV - Scena di battaglia/ particolare
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino delle lastre da N_002351 a N_002353
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Riprese dell'affresco "Apparizione di san Giacomo Maggiore nella battaglia di Clavijo" di Jacopino di Francesco de' Bavosi nella Chiesa di San Giacomo Maggiore a Bologna, a febbraio del 1950 (4 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1950/02/00

DTSF - A 1950/02/00

DTM - Motivazione/fonte timbro

DTT - Note timbro ad inchiostro sui pergamini delle lastre

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato ITALIA

LRCR - Regione Emilia-Romagna

LRCP - Provincia BO

LRCC - Comune Bologna

LRO - Occasione durante i lavori di restauro

LRD - Data della ripresa 1950/02/00

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia vetro

MTCT - Tecnica gelatina ai sali d'argento

FRM - Formato 18 x 24

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STD - Modalità di conservazione negativi conservati dentro busta e scatola acid-free

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte supporto primario

RSTI - Tipo intervento condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica

RSTD - Riferimento cronologico 2015-2016

RSTT - Descrizione intervento pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro

RSTE - Ente responsabile Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore

/sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 4 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, 3 verticali (da N_002350 a N_002352) e 1 orizzontale (N_002353). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Si segnala la presenza su tutti i fototipi, di un'etichetta incollata sul lato emulsione. Sulle matrici sono visibili le impronte del portalastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002350
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo inferiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	BO/638
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002350
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/638 [su etichetta adesiva]/ SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 111/ INVENT. N. 14689/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Giacomo M./ sec. XIV - Scena di battaglia/ FOTOGRAFO Villani DATA FEB. 1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002351
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo inferiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	BO/637
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002351

ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/637 [su etichetta adesiva]/ SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 112/ INVENT. N. 14690/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Giacomo M./ sec. XIV - Scena di battaglia/ particolare/ FOTOGRAFO Villani DATA FEB. 1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002352
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo inferiore sinistro
ISED - Definizione	etichetta
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	BO/641
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002352
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/641 [su etichetta adesiva]/ SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 113/ INVENT. N. 14691/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Giacomo M./ sec. XIV - Scena di battaglia/ particolare/ FOTOGRAFO Villani DATA FEB. 1950/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002353
ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	BO/633
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	N_002353
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bo/633 [su etichetta adesiva]/ SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 114/ INVENT. N. 14692/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Giacomo/ sec. XIV - scena di battaglia/ particolare/ FOTOGRAFO Villani DATA FEB. 1950/ OSSERVAZIONI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La costruzione della Chiesa di San Giacomo Maggiore iniziò nel 1267 e terminò nel 1315. A questa data la struttura principale era conclusa: mancavano gli arredi e le decorazioni interne che vennero completate nei secoli a venire. Questa primitiva chiesa, formata da un'unica navata rettangolare, fu consacrata nel 1344 e nel corso del XIV secolo, fu notevolmente modificata mediante l'ampliamento e l'innalzamento dell'abside, la creazione di un deambulatorio e di alcune cappelle radiali. Nel Quattrocento, sotto la protezione della potente famiglia bolognese dei Bentivoglio, la chiesa subì mutamenti sostanziali. I Bentivoglio fecero costruire la propria cappella gentilizia (1463-1468) e l'attuale portico lungo il fianco sinistro (1478-1481). Nel 1471 fu sopraelevato il campanile e tra il 1483 e il 1498, in sostituzione delle capriate lignee medievali, fu realizzata una nuova copertura con tre volte a vela e una cupola. Si vennero così a creare anche gli spazi per le nuove cappelle sulle pareti laterali, che si arricchirono di altari rinascimentali e barocchi con profusione di sculture e di dipinti. Il XIX secolo è caratterizzato dai primi restauri alle opere architettoniche e artistiche della chiesa di San Giacomo Maggiore: in particolare dalla seconda metà dell'Ottocento, iniziarono una serie di interventi di manutenzione e ristrutturazione a cura degli organi statali (Soprintendenza ai Monumenti, Genio Civile, Fondo per il Culto). In una nota del saggio "Pittura bolognese del '300 in San Giacomo Maggiore" di Francesco Arcangeli, all'interno della pubblicazione "Il Tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna", l'autore specifica che "Dagli Atti della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna, risulta che, durante i lavori condotti dalla Soprintendenza ai Monumenti per rimettere in luce la decorazione rinascimentale della chiesa, nei primi mesi del 1950, vennero scoperti importanti affreschi bolognesi del '300. La "Battaglia di Clavijo" stava sulla parete destra, in corrispondenza dell'arcata del 4° altare a destra, e, posta a 10-12 metri d'altezza, era invisibile da terra. Da una lettera del 28 marzo 1950 si apprende che l'allora Soprintendente A. Sorrentino chiedeva l'autorizzazione del Ministero della Pubblica Istruzione allo strappo dell'affresco, allegando una relazione-preventivo del restauratore Prof. Arturo Raffaldini; che poi, dopo la pronta autorizzazione del Ministero, nel maggio successivo passò allo strappo, in modo che il mirabile affresco poté figurare alla mostra della Pittura Bolognese del Trecento. L'affresco è grandissimo, misura m. 3,40 in altezza per 7</p>

metri di largo”. Nello specifico caso, il servizio fotografico in esame mostra lo scoprimento sulla parete destra della navata dell'affresco trecentesco realizzato da Jacopino di Francesco de' Bavosi, raffigurante “Apparizione di san Giacomo Maggiore nella battaglia di Clavijo”, oggi conservato alla Pinacoteca Nazionale di Bologna. Come desunto dalle iscrizioni sui pergamini, i fototipi sono stati realizzati dallo studio bolognese A. Villani & Figli nel mese di febbraio del 1950.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002350
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002350.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002351
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002351.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002352
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002352.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002353
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002353.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0361
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0193
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il patrimonio fotografico storico: musei, palazzi, chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi Villani, Istituto per i beni culturali della Regione Emilia Romagna, Ditta A. Villani e figli; a cura di Simonetta M. Bondoni, Bologna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia Romagna, 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ricci Zucchini 2002
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0602
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, Corrado Ricci e Guido Zucchini; con aggiornamenti di Andrea Emiliani e Marco Poli, San Giorgio di Piano, Minerva edizioni, 2002.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0017
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna : studi sulla storia e le opere d'arte : regesto documentario : 7. centenario della fondazione, 1267-1967, a cura del Comitato promotore San Giacomo Maggiore, Bologna, Officine grafiche poligrafici il Resto del Carlino, 1967
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0173
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mario Fanti e Carlo Degli Esposti, La chiesa di San Giacomo Maggiore in Bologna. Guida a vedere e a comprendere, Bologna, Inchiostri Associati, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0174
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	S. Giacomo Maggiore in Bologna, Angelo Raule, Bologna, A. Nanni, 1955.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0175
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	San Giacomo Maggiore, il tempio degli agostiniani: restauri, recuperi, analisi storiche, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Unicredit banca, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0179
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida alla mostra della pittura bolognese del Trecento: Bologna, Pinacoteca nazionale, maggio-luglio 1950, prefazione di Roberto Longhi, Bologna, Poligrafica Bodoniana, 1950.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0634
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La mostra della Pittura Bolognese del Trecento, in Bollettino d'Arte 1950 XXXV, IV Serie, pp. 368-370.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArteIt/documents/1468590524191_16_-_La_mostra_della_pittura_bolognese_368.pdf (consultazione: 2016/09/22)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2016**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione** Bondioli, Anna Lisa**RSR - Referente verifica
scientifica** Giudici, Corinna**FUR - Funzionario
responsabile** Farinelli, Patrizia