

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635803
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	602
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	pagina 134, recto, in alto a sinistra
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>RVEL - Livello nella struttura gerarchica</b>	582
--	-----

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Castiglione, 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Polo Museale dell'Emilia Romagna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	nazionale
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex noviziato di Sant'Ignazio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Belle Arti, 56
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
<b>PRCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1917-1918
<b>PRDU - Data fine</b>	2014
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Faccioli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	album Faccioli
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza 6 climatizzata
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	31875/ 1212
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2007
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA356
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Atelier Bonfils
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	metà sec. XIX - prima metà secolo XX
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	con positivi dello stesso autore
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Siria - Damasco - Moschea degli Omayyadi <Grande Moschea>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura religiosa - Moschea - Interno
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura religiosa - Cappella di San Giovanni Battista
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetti - sec.4.-8. - Ambito romano - Ambito siriano
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Damasco - Moschea degli Omayyadi - Cappella di San Giovanni Battista
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Damasco. Moschea degli Omayyadi, Cappella di San Giovanni Battista
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1893
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTT - Note</b>	confronto con positivi dello stesso autore

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	SIRIA
<b>LRCR - Regione</b>	NR
<b>LRCP - Provincia</b>	NR
<b>LRCC - Comune</b>	NR
<b>LRCE - Località estera</b>	Damasco
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1893/ ante

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	191x256

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	ingiallimento, lievi strappi

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Positivo sciolto e inserito ai quattro angoli negli appositi tagli predisposti sulla pagina.
--------------------------	--

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	supporto primario: verso: in basso al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di</b>	

<b>caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Palestina/ Damas. Interior in Temple S. Joan
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	supporto primario: recto: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	753

#### NSC - Notizie storico-critiche

L'attribuzione di paternità è stata ricavata dal confronto con un positivo analogo visionabile online sui siti degli Archivi Alinari e dell'Institut national d'histoire de l'art di Parigi; gli esemplari hanno lo stesso taglio prospettico ed il dettaglio di sovrimpressione, riconducibile alla fase di stampa, riscontrabile nell'immagine sul lato sinistro della cappella. Anche presso il George Heastman Museum e la Library of Congress di Washington, sono conservati positivi autografi dell'Atelier Bonfils, che documentano le loro campagne fotografiche realizzate in Siria. Non essendo stato possibile attribuire con certezza la paternità ad un membro specifico della famiglia Bonfils, la datazione post quem è stata ricondotta al periodo di attività dell'atelier, mentre il dato ante quem è stato ricavato da una notazione storica. Nel positivo in esame, l'interno della Grande Moschea e la Cappella di San Giovanni appaiono nella veste architettonica originale, prima del disastroso incendio del 1893, che portò al rifacimento dell'intera struttura e alla ricostruzione della cappella cattolica. Sul sito dedicato alla storia della Siria per immagini, <http://syrianhistor.com/en>, sono rintracciabili interessanti documenti fotografici della Moschea degli Omayyadi, prima e dopo l'incendio della fine del sec. XIX. Il positivo appartiene all'album Faccioli, ed è inserito in una corposa sezione relativa alla Turchia e al Medio Oriente, costituita da carte salate e stampe all'albumina con supporto molto sottile. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni,

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Polo Museale dell'Emilia Romagna
<b>CDGN - Note</b>	Via Belle Arti, 56
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Amministrazione Beni Eredi Faccioli

<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1917-1918
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPBO262001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>FTAK - Nome file originale</b>	GF_262001.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gresleri Massaretti 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Alinari Archives
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB124
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Portale della fotografia - Fratelli Alinari - Archivi online
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.alinariarchives.it/it/search">http://www.alinariarchives.it/it/search</a>
<b>BIBN - Note</b>	Codice: AVQ-A-001581-0005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Institut national
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB155
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'Institut national d'histoire de l'art, Collections, Paris
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.inha.fr/fr/l-inha.html">http://www.inha.fr/fr/l-inha.html</a>
<b>BIBN - Note</b>	Cote: NUM PH 9781

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	George Eastman Museum
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB153
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	George Eastman Museum, Collection, Photography
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.eastman.org/photography">https://www.eastman.org/photography</a>

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Library Congress
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB154
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Library of Congress, Washington DC, Discover, Photos
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.loc.gov/photos/">https://www.loc.gov/photos/</a>

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Gagliano, Costanza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici, Corinna

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'iscrizione numerica 753, visibile sul positivo in esame, è incisa sulla lastra negativa
---------------------------	---