

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00019057

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione insieme

OGTP - Posizione sala 2 parete dx vetrina, 1° da sx; cat. n. 36a

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Lettera "E" tra racemi; lettera "S" San Barnaba; lettera "B" Santo; lettera "F" San Giovanni Battista; lettera "S" San Pietro e San Paolo; lettera "V" Assunzione della Madonna; lettera "M" decollo di San Giovanni Battista; lettera "H" Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Vicchio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	41
INVD - Data	2001

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Scarperia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1983
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1983 ca.
PRDU - Data uscita	1990 ca.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1280
DTSE - A	1299

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1470
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XV
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1815
DTSF - A	1815
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Francesco d'Antonio del Chierico
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1452/ 1484
AUTH - Sigla per citazione	00000397
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro-laziale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	ambito fiorentino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	465
MISL - Larghezza	307
MISV - Varie	legatura: 485x398;lettera "E" tra racemi: mm.100x105;S.Barnaba: mm. 95x120;Santo: mm.95x75;S.G.Battista: mm.95x80;SS.Pietro e Paolo: mm.100x80;Assunzione della Madonna: mm.100x85;decollocazione S. G.Battista: mm.100x76;Madonna con Bambino: mm.170x87
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	carte con tagli, rattoppi, fori; scrittura e iniziali di penna con scoloriture; miniature con alcune cadute di colore; legatura con tagli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Membranaceo. Cc. I (cart.) +222+20+ I(cart.).Penna e pennello; inchiostro (bruno rosso e azzurro);tempera (azzurro, arancio, marrone, porpora, violetto, verde, nero, bianco e rosa).Numerazione antica (non coeva) in grandi numeri arabi in inchiostro bruno posti al centro del margine superiore, è incompleta (fino a c.120) ed il resto delle carte membranacee non sono numerate.L'aggiunta cartacea è numerata con cifre romane rosse all'angolo superiore di ogni pagina.Il codice è composto da 20 fascicoli:1 ternio, 1 quaterno, 5 quinterni, e 12 sesteni. La parte aggiunta consta di 3 fascicoli:2 terni ed 1 quaterno.Sono presenti (anche se talvolta rifilati) richiami in inchiostro bruno riquadrati da una semplice cornice rettangolare.Littera de forma in inchiostro bruno con rubriche in inchiostro rosso; lo specchio di scrittura comprende una colonna di 7 linee di scrittura ed altrettanti tetragrammi costituiti da neumi bruni e righe rosse; mm. 340x220. Legatura antica, ottocentesca; piatti in cartone ricoperti da pergamena di riutilizzo, dorso liscio.Il codice contiene l'Antifonario notturno temporale e santorale dal Sabato primo di Avvento all'Ufficio dei Morti.Incipit, c.1:(rubr. Sabato primo de adventu) Ecce nomen domini... Explicit, c.222 ... iubilent deo salu. (si veda il campo "OSS").</p>
DESI - Codifica Iconclass	<p>49 L 1 : 48 A 98 3 : 11 H (BARNABA) : 11 H (...) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO) : 73 E 77 : 73 C 13 33 : 11 F 72 5</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Decorazioni: lettera "E"; foglie d'acanto; corolle; boccioli; tralci fogliacei. Personaggi: San Barnaba; Attributi: (San Barnaba): modellino della città di Scarperia; ramo di palama. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: trono. Paesaggi. Figure maschili: santo. Abbigliamento all'antica. Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (Giovanni Battista) veste di pelo. Personaggi: San Pietro; San Paolo. Attributi: (Pietro) chiavi. Attributi: (Paolo) coltello. Abbigliamento: all'antica. Personaggi: Madonna. Figure: angeli; apostoli. Simboli: (Assunzione) mandorla. Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (Giovanni Battista) veste di pelo. Figure: carnefice. Armi: spada. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: trono.</p>
	<p>Le prime due iniziali sono opera di un miniatore fiorentino quattrocentesco. Le miniature duecentesche sono eseguite da un'artista fiorentino degli ultimi decenni del '200, di non grande qualità, anche se particolarmente felice riesce nella Madonna con Bambino di c. 112r. E' avvicinabile, con qualche approssimazione, al miniatore del Codice Plut 5 dext 1 della Biblioteca Laurenziana (A.M. Giusti, 1972). Qui viene trattato il primo tomo dell'antifonario. Quest'ultimo è di complessa composizione, costituito da fascicoli di epoche diverse che si integrano ed alternano formando un testo unico. Il nucleo più antico risale alla fine del XIII secolo e comprende le parti finali e più consistenti di entrambi i tomi, vol. I, cc. 49-220, annoverando elaborate iniziali filigranate ed il maggior numero delle lettere miniate. Un successivo intervento è riferibile alla seconda metà del XV secolo, che in questo tomo si trova nei primi fascicoli con due grandi lettere miniate. Poi esiste una parte tarda, del 1815, fatta inserire dall'allora parroco della pieve di S. Maria, Michele Pini, aggiungendo così tre</p>

NSC - Notizie storico-critiche

fascicoli cartacei (cc.I-XL) e la legatura, collegando così le varie parti del testo. Le carte più antiche del manoscritto, come abbiamo detto dell'ottavo-nono decennio del Duecento, risultano omogenee per misure, caratteristiche paleografiche e codicologiche, nonché per l'apparato decorativo. Le sue miniature si devono ad una stessa bottega con caratteri tipici e ricorrenti, ma dove si individuano due mani: il primo miniatore lavora alle scene del Santo e delle due con S. Giovanni Battista, mostrando le figure più vive e mobili, con capelli morbidi e barbe sfrangiate. Mentre il secondo miniatore, nella scena dei santi Pietro e Paolo, in quella raffigurante l'Assunzione della Madonna e anche della Madonna con Bambino in trono, mostra i volti dei personaggi più attoniti, caratterizzati da larghe facce con occhi piccoli e vicini. I caratteri stilistici dei due miniatori lasciano scorgere i tratti della cultura figurativa umbra, rimandando a quel particolare filone di gusto classicheggiante che, tra l'ottavo e il nono decennio del Duecento, si sviluppò all'ombra del cantiere di Assisi. Tale indirizzo, collegandolo a riflessi della pittura romana, faceva capo ai cosiddetti "Maestro del Messale di Deruta" e "Maestro dell' A 47"; in particolare a quest'ultimo artista rimandano i modi dei due miniatori del nostro codice. Per quanto riguarda le due miniature quattrocentesche, una iniziale decorata da racemi (c.1) e una figurata con S. Barnaba (c.45v), i loro tratti stilistici rimandano all'ambiente fiorentino degli anni Settanta del Quattrocento, in particolare all'ambito dei libri di coro della SS. Annunziata, codici B e C, nei modi della bottega di Francesco d'Antonio del Chierico; si veda per esempio l'impostazione generale di san Barnaba, che risulta meno solida rispetto alle figure del maestro. La presenza a Fagna di un manoscritto di questo genere si può spiegare col fatto che questa pieve teneva alle sue dipendenze territoriali il locale convento agostiniano di cui era patrono S. Barnaba e che venne soppresso nel 1808, quindi appare plausibile che questo manoscritto possa essere pervenuto alla suddetta pieve per integrarne il modesto apparato. Inoltre è da considerare che la chiesa di S. Maria era collocata sulla principale via transappenninica, quindi tappa fondamentale, che univa Bologna con Firenze e conseguentemente con Siena e Roma, mediante la via Francigena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 232191

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda
FNTA - Autore	Brunori L.
FNTD - Data	2001
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	A. Speciali
FNTD - Data	1615
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario beni
FNTA - Autore	Pini M.
FNTD - Data	1775
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Arte
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00015687
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-79, n. 36 a/b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciatti M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00007652

BIBN - V., pp., nn.	p. 565
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000121
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Giusti A.M.
RSR - Referente scientifico	Paolucci A.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Pacciani L.
AGGR - Referente scientifico	Zaccheddu M.P.
AGGF - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.
AN - ANNOTAZIONI	