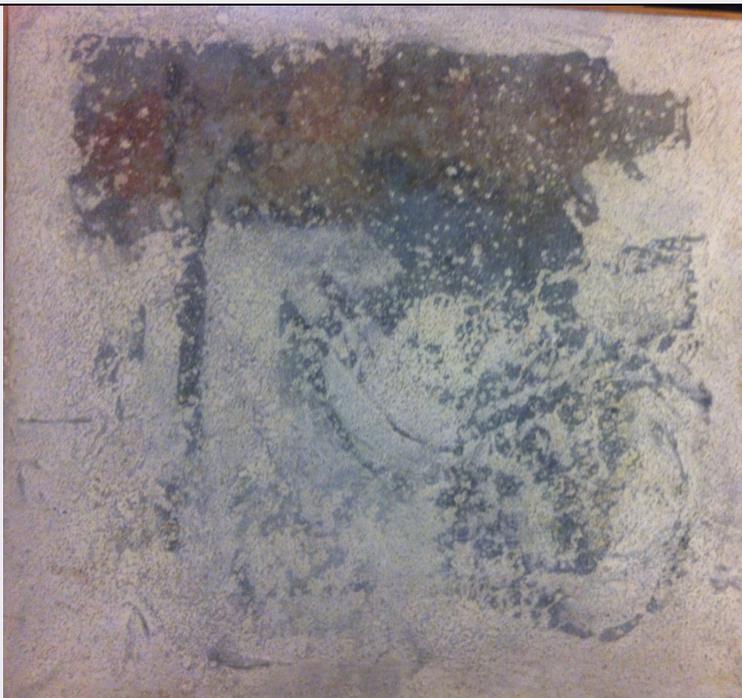


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00240860

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi astratti

SGTT - Titolo Costruzioni materiche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale MUS'a Pinacoteca al Canopoleno

LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4
LDCM - Denominazione raccolta	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
LDCS - Specifiche	interno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	606
INVD - Data	2016
STI - STIMA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1966
DTSF - A	1966
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Manca Mauro
AUTA - Dati anagrafici	1913/ 1969
AUTH - Sigla per citazione	59000476

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	100

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Motivi decorativi astratti.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 78 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
	Mauro Manca (Cagliari 1913 – Sassari 1969) è uno dei maestri della storia dell'arte sarda; per primo si impone nell'Isola con un'opera

NSC - Notizie storico-critiche

astratta (L'ombra del mare sulla collina, premiata con grande scalpore alla Biennale di Nuoro nel 1957), quando ha già rinunciato da tempo alla figurazione: a lungo romano d'adozione - dagli anni Trenta sino al 1959 -, vicino agli artisti della Scuola romana (in particolare Giovanni Stradone e Toti Scialoja, col primo dei quali firmerà nel '47 l'antimanifesto della Giovane pittura italiana) aderisce a partire dal 1945 al neocubismo, fase che presenta con una personale presso la Galleria di Roma (1947, presentazione di Marcello Venturoli): a questo momento risale anche Insetti nel bosco, acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Dal 1950 avviene il deciso passaggio all'astrazione, che diverrà presto sperimentazione sulla pluralità dei materiali e sulla materia stessa, con esiti assai alti. Manca è pittore inquieto, grande innovatore e promotore di cambiamenti, sempre attento sia alle proprie radici isolate (archetipiche o mitizzate) che alle novità che gli giungono dall'esterno. Agli inizi degli anni Sessanta la sua incessante ricerca, ormai saldamente ancorata all'informale, compie l'ennesima svolta: l'aveva preceduta un iter di studi e riflessioni lungo quasi un decennio, nel corso del quale diviene chiaro che il suo interesse e la sperimentazione si concentrano non più soltanto sul segno ma anche sulla materia dell'opera, in un dialogo sempre rigorosamente controllato e, di fatto, quasi sempre, sobrio e severo. Egli studia infatti come la materia - costituita non più dal solo pigmento, per quanto stratificato, ma da elementi esterni ed "estranei", sino ad allora, alle sue tele: sabbia, granelli di sale o pietrisco, talora passati a fuoco - si deposita e quasi fermenta sul supporto, le possibili varianti di forma che essa viene a creare, in ciò aiutata da una scelta limitata di colore, dal momento che punto di partenza è sempre un fondo pressoché monocromo. L'autore raggruppa queste opere sotto intitolazioni piuttosto prossime e ripetitive, a sottolineare l'appartenenza a uno stesso filone di ricerca, nel quale l'aspetto di indagine, anche teorico/filosofica, su ruolo e modi della creazione artistica è evidente, tanto da spingerlo talora a riprendere opere precedenti, rimeditarle, aggiungervi qualcosa: si tratta per lui di creare "Determinazioni", "Presenze", o, appunto, "Costruzioni materiche". Già alla fine dei cinquanta Manca produce dipinti cui attribuisce questo titolo, talvolta seguito da una sigla e un numero, di fatto comunicandone così l'inserimento in un suo personale schema classificatorio. La tela in esame appartiene dunque a un momento in cui questo genere di sperimentazione - iniziato con continuità proprio col nuovo decennio, dopo le prime prove sporadiche risalenti a quello precedente - è già consolidato, e di questa ricerca multiforme fornisce un compiuto esempio. Fondamentale è poi per la Sardegna il ruolo pionieristico avuto da Manca come docente e preside dell'Istituto d'Arte di Sassari, di grande importanza anche per la rinascita e la rilettura in chiave moderna dell'artigianato artistico. L'acquisizione dell'opera di questo artista, in ragione della sua importanza per la storia dell'arte sarda, risulta prioritaria per l'arricchimento del patrimonio statale e il completamento del percorso offerto dalla Pinacoteca di Sassari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2015
ACQL - Luogo acquisizione	SS/ Sassari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	171407
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea G./ Magnani M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	59000704
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Dettori M.P.
CMPN - Nome	Pulina L.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Pulina L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Opera di proprietà privata acquistata nel 2015.