## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00240880	
ESC - Ente schedatore	S255	
ECP - Ente competente	S255	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	2000240879	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	di invenzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	veduta della chiesa parrocchiale di S. Michele Arcangelo a Sarule	
SGTT - Titolo	Sa Parrocchia e Sarule	
SGTP - Titolo proprio	Sa Parrocchia e Sarule	
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
<b>PVCC - Comune</b>	Sassari	
PVCL - Località	SASSARI	
LDC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4
LDCM - Denominazione raccolta	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
LDCS - Specifiche	interno
JB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O DI SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	487
INVD - Data	2011
OT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1924
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
U - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00002167
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Branca Remo
AUTA - Dati anagrafici	1897/ 1988
AUTH - Sigla per citazione	59000063
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Remo Branca
DDCM - Nome del dedicatario	Maria Dessena
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12
MISL - Larghezza	28
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	18
MIFL - Larghezza	35
CO - CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto DESI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura IS	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codificu Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISR - Posizione  ISR - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Topio di caratteri  ISRI - Topio di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NEMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa niferimento ad un insieme pututoso coernete di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mosta Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da parazo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinit" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinit più		cattivo
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SIR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISR		diffusa presenza di foxing
DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Paesaggio. Animali. Figure. Architetture: Sarule: San Michele Arcangelo.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISR - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISR - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISR	A - DATI ANALITICI	
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione	DES - DESCRIZIONE	
Soggetto   Arcangelo.	DESI - Codifica Iconclass	25 I 1 : 61 E (SARULE)
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - Senica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione  REMO "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più		-
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - Posizione ISR - Sa Parrocchia e Sarule" ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Secnica di scrittura ISR - Secnica di scrittura ISR - Secnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  MEMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile quadri. Alla stanza appartenenvano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La cocrenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  REMO "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cio è la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe", Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La corenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più		dedicatoria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  Matrice, in basso a sinistra REMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924. "(Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "I y tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  MEMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "I) tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri corsivo  ISRP - Posizione in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione "Sa Parrocchia e Sarule"  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a impressione  ISRI - Tipo di caratteri maiuscolo  ISRP - Posizione matrice, in basso a sinistra  ISRI - Tipo di caratteri maiuscolo  ISRI - Trascrizione "SEMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRP - Posizione	foglio, in basso a destra
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Matrice, in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione  REMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobili e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRI - Trascrizione	A Maria Dessena/ Remo Branca
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Teonica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione  REMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione  Matrice, in basso a sinistra ISRI - Trascrizione  REMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924. "(Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  MEMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una comice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924. "(Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Teonica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  MEMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipiniti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  MEMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a impressione  ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo  ISRP - Posizione matrice, in basso a sinistra  ISRI - Trascrizione REMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRI - Trascrizione	"Sa Parrocchia e Sarule"
ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  MEMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  REMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobil e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più		firma
ISRP - Posizione  REMO  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRI - Trascrizione  "Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
"Di piccole dimensioni, dal taglio rettangolare, sottolineato da una cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobile e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRP - Posizione	matrice, in basso a sinistra
cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobil e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più	ISRI - Trascrizione	REMO
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		cornice che richiama i decori di sa mustra, cioè la fronte di una cassa sarda riccamente intagliata con rosette tutte diverse ai quattro angoli, la stampa fa riferimento ad un insieme piuttosto coerente di lavori comparsi in quegli anni sulla rivista "Il Nuraghe". Venne esposta insieme all'altra stampa "Umbrande" alla Mostra Regionale Sarda di Cagliari nel 1924." (Dettori) // L'opera è pervenuta per donazione al Museo Sanna nel 1982 grazie al lascito Dessena consistente in una sala da pranzo, realizzata nel primo decennio del Novecento dalla bottega artigiana dei Fratelli Clemente in "stile sardo", e dotata di un ricco apparato decorativo che prevedeva un insieme organico di mobil e quadri. Alla stanza appartenevano infatti anche "19 tra stampe e dipinti" parte dei quali attualmente non visibili. La coerenza dell'arredo prevedeva che anche le cornici, almeno dei dipinti più grandi, fossero in stile.

ACQT - Tipo acquisizione	donazione		
ACQN - Nome	Dessena Antonio		
ACQD - Data acquisizione	1982		
ACQL - Luogo acquisizione	SS/ Sassari		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno		
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	157974		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Dore G.		
BIBD - Anno di edizione	2008		
BIBH - Sigla per citazione	59000568		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 465-466		
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 458		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Dettori M.P.		
BIBD - Anno di edizione	2015		
BIBH - Sigla per citazione	59000702		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-77		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Mostra Regionale Sarda		
MSTL - Luogo	CA/ Cagliari		
MSTD - Data	1924		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Visioni di Sardegna. Stampe e disegni dalle collezioni statali		
MSTL - Luogo	SS/ Sassari		
MSTD - Data	2012-2013		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2016		

CMPN - Nome	Pulina L.	
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.	
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2016	
RVMN - Nome	Pulina L.	