

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524370

ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	STORIE DI SAN MICHELE ARCANGELO
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala X
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	147
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	147
INVD - Data	1948
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	147
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9
INVD - Data	1882
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRL - Altra località	Tramonte di Brancoli (frazione)
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria
PRCS - Specifiche	Chiesa annessa ad un monastero, dedicata alla Vergine, S. Pietro e S. Michele, oggi non più esistente.
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1867
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU

PRVC - Comune	Lucca
PRL - Altra località	Tramonte di Brancoli (frazione)
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento dell'Angelo
PRCS - Specifiche	Fu fatto edificare da Carlo Ludovico di Borbone

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1868
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Orsetti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1869
PRDU - Data uscita	1875

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Pinacoteca comunale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1876
PRDU - Data uscita	1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1425
DTSF - A	1449
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIV/ fine
ADT - Altre datazioni	1426
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Priamo della Quercia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1426-1467
AUTH - Sigla per citazione	00000474
AAT - Altre attribuzioni	pittore fra Lorenzo Monaco ed Alvaro Pirez
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	293
MISL - Larghezza	244
MISP - Profondità	50
MISV - Varie	predella: 40 x 244 x 36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996/ 1998
RSTE - Ente responsabile	SBAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.
RSTN - Nome operatore	Gazzi M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 A 52: 11G11: 18 34 1: 11 H 34: Natività???18 35: 18 35 Santi...?
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Angelo Annunciate; Dio Padre; Madonna Annunciata; San Girolamo; San Benedetto; San Pietro; San Giovanni Battista; San Bernardo; San Gregorio; San Gargano; San Michele Arcangelo; San Giuseppe; Santo vescovo. Animali: tori; bue; asinello; pecore. Architetture: mura merlate; Castel Sant'angelo; capanna; cappella; camera del vescovo. Paesaggi: rocce; paesaggio del Gargano; paesaggio collinare entro le mura di Roma. Armi: arco; frecce.
	Il complesso, dalla carpenteria molto elaborata, presenta nel registro

NSC - Notizie storico-critiche

principale tre nicchie destinate ad ospitare su di un basamento ligneo esagonale altrettante statue. Più in alto si trovano le tre tavole cuspidate con Dio Padre al centro dell'Annunciazione, dove il muro alle spalle di Maria, ricurvo e smerlato, di color verde, è forse un'allusione alla torre di David. Nell'ordine mediano si incontrano le raffigurazioni di due santi monaci: San Benedetto e San Bernardo. La predella è costituita da sette tavole dipinte: pannelli rettangolari di diversa larghezza, alternativamente prospicienti ed arretrati di qualche centimetro l'uno rispetto all'altro. Si tratta di quattro apparizioni dell'arcangelo Michele ai lati e della Natività al centro, quest'ultima affiancata da due tavole più strette in cui sono raffigurati San Lorenzo ed un Santo diacono forse, per la presenza della fune, identificabile in San Vincenzo. Il primo episodio ritrae l'apparizione dell'arcangelo Michele sul Gargano; la seconda delle scene l'apparizione al papa Gregorio, mentre, al termine della terribile pestilenza che aveva afflitto Roma, ripone la spada nel fodero. Nella scena della Natività è eliminato ogni riferimento al parto di Maria secondo quanto suggerisce la diffusione dell'iconografia basata sulle *Revelationes* di Santa Brigida. Come ho già avuto modo di sottolineare (Pisani 1996, 1998), dall'iconografia del complesso si può dedurre la connessione ad una sede ecclesiastica dedicata all'Arcangelo Michele (nella predella vi sono ben quattro delle sue apparizioni miracolose) ed anche il collegamento ad una comunità monastica, presumibilmente benedettina se non cistercense, come sembrano indicare i due santi monaci dei pilastrini. Le fondazioni cistercensi in Lucchesia erano due: quella delle monache di San Cerbone, presenti in quel monastero sin dal 1441, quando furono trasferite nella chiesa urbana di Santa Giustina, e quella di San Pantaleone in Farneta smantellata nel 1440; nel Pisano si trovava invece San Michele alla Verruca, caduto in rovina già alla fine del XV secolo. L'autografia di Priamo della Quercia è stata riconosciuta sin dagli studi del Meiss (1964, 1969) che per primo ha individuato un'attività lucchese del pittore. Dal punto di vista stilistico, Priamo sembra aver assimilato elementi da più di un modello (Pisani 1998). Nella prima tavola della predella rispetto al prototipo di Agnolo Gaddi, oggi alla Pinacoteca Vaticana, semplifica la scena e sceglie di porre la mole di Adriano d'angolo, suggerendo così l'idea di una profondità più accentuata. Quest'ultima è contraddetta dall'ingenuo profilarsi delle mura di Roma nella stessa tavola e dall'incerta disposizione degli elementi architettonici inseriti nelle restanti scene della predella. Nella Natività, la ripresa dal polittico del 1414 di Lorenzo Monaco raffigurante l'Incoronazione della Vergine, per il monastero fiorentino di Santa Maria degli Angeli ed oggi agli Uffizi, al quale Andrea di Giusto guardava ancora nella predella del polittico oggi a Prato, datato 1435, indica come terminus p. q. almeno il 1414. La linea tagliente del camaldoiese è tradotta in forme morbide, sinuose e fluenti. Un vago ricordo dei modi di Gherardo Starnina si coglie nei tipi raffigurati alle spalle del papa nella scena della mole di Adriano. L'impronta di Taddeo di Bartolo si ravvisa invece in modo accentuato nelle raffigurazioni delle cuspidi. Il chiaroscuro forte e deciso dei personaggi della predella sembra quasi una traduzione cromatica del modellato delle sculture di Jacopo, mentre alcuni personaggi, soprattutto quelli dei pilastrini laterali concepiti come piccole statue, sembrano quasi suggerire la conoscenza di modelli rinascimentali. Considerati questi dati stilistici ed il proseguo del percorso del pittore sembra di poter indicare una datazione intorno all'inizio del quarto decennio, momento in cui Priamo fra l'altro è attestato a Lucca. Nonostante lo stato di conservazione in cui ci è arrivato (gran parte delle scene della predella sono state ricostruite - in maniera

differenziata- in occasione dell' ultimo restauro) il dipinto occupa ancor oggi un posto privilegiato all' interno dell'esiguo catalogo di Priamo della Quercia. Fra i pochi numeri del corpus di opere finora riferibili al maestro, credo si possa aggiungere anche una Madonna col Bambino ed angeli musicanti, conservato nel museo di palazzo Bellomo a Siracusa. Questa tavola- che mi è stata segnalata da Andrea de Marchi come possibile opera di un allievo di Priamo e che finora è nota solo agli studi sul tardogotico in Sicilia- a mio avviso è assai prossima al dipinto datato 1450 oggi nella pinacoteca comunale di Volterra e potrebbe esser arrivato in Sicilia seguendo la traiettoria di altre tavole inviate da Pisa, come le opere di Giovanni di Nicola e di Turino Vanni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 12851
FTAT - Note	particolare con la Natività della predella prima del restauro Carusi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6045
FTAT - Note	particolare della prima scena a sinistra della predella prima del restauro Gazzi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2732
FTAT - Note	particolare con l'apparizione dell'angelo al Papa Gregorio magno, prima del restauro Gazzi.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 125881
FTAT - Note	particolare con l'apparizione dell'angelo a papa Gregorio Magno, prima del restauro Gazzi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 20106

FTAT - Note	particolare della predella con il miracolo di Gargano prima del restauro Gazzi
--------------------	--

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6059
FTAT - Note	particolare della cimasa prima del restauro Gazzi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 13283
FTAT - Note	particolare con la Natività fra San Lorenzo e San Vincenzo nella predella, prima del restauro Gazzi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1198

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1199

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1200

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1201

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1202

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV2389

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_12757

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Esposizione provinciale 1877
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIBI - V., tavv., figg.	t. VI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 19-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schmarsow A.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 399
BIBI - V., tavv., figg.	Ii, f. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	p. 89, n. 390
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvatori P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23, 94-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscana Guida Touring

BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 384
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000112
BIBN - V., pp., nn.	p. 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 407
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mantura B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario pittori

BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	IX p. 233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallavotti D.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Toscana.Guida
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chelazzi Dini G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 290
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padovani S.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padovani S.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pizzi I.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoli M.

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoli M.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000887
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alessi C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 613
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avanzati E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 292-293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallavotti Cavallero D.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174-175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chelazzi Dini G.

BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Toscana.Guida
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 342-346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Aniello A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 429-433
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pisani L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
	Esistono foto eseguite da Lucio Ghilardi riprodotte nel catalogo della

