

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524370
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	STORIE DI SAN MICHELE ARCANGELO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala X
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	147
<b>INVD - Data</b>	1970
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	147
<b>INVD - Data</b>	1948
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	147
<b>INVD - Data</b>	1908
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9
<b>INVD - Data</b>	1882
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRL - Altra località</b>	Tramonte di Brancoli (frazione)
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria
<b>PRCS - Specifiche</b>	Chiesa annessa ad un monastero, dedicata alla Vergine, S. Pietro e S. Michele, oggi non più esistente.
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1867
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU

<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRL - Altra località</b>	Tramonte di Brancoli (frazione)
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento dell'Angelo
<b>PRCS - Specifiche</b>	Fu fatto edificare da Carlo Ludovico di Borbone
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1868
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Orsetti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1869
<b>PRDU - Data uscita</b>	1875
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca comunale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1876
<b>PRDU - Data uscita</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1425
<b>DTSF - A</b>	1449
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIV/ fine
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1426
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Priamo della Quercia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1426-1467
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000474
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	pittore fra Lorenzo Monaco ed Alvaro Pirez
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	293
<b>MISL - Larghezza</b>	244
<b>MISP - Profondità</b>	50
<b>MISV - Varie</b>	predella: 40 x 244 x 36
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996/ 1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carusi N.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 52: 11G11: 18 34 1: 11 H 34: Natività???18 35: 18 35 Santi...?
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Angelo Annunciante; Dio Padre; Madonna Annunciata; San Girolamo; San Benedetto; San Pietro; San Giovanni Battista; San Bernardo; San Gregorio; San Gargano; San Michele Arcangelo; San Giuseppe; Santo vescovo. Animali: tori; bue; asinello; pecore. Architetture: mura merlate; Castel Sant'angelo; capanna; cappella; camera del vescovo. Paesaggi: rocce; paesaggio del Gargano; paesaggio collinare entro le mura di Roma. Armi: arco; frecce.
	Il complesso, dalla carpenteria molto elaborata, presenta nel registro

principale tre nicchie destinate ad ospitare su di un basamento ligneo esagonale altrettante statue. Più in alto si trovano le tre tavole cuspidate con Dio Padre al centro dell'Annunciazione, dove il muro alle spalle di Maria, ricurvo e smerlato, di color verde, è forse un'allusione alla torre di David. Nell'ordine mediano si incontrano le raffigurazioni di due santi monaci: San Benedetto e San Bernardo. La predella è costituita da sette tavole dipinte: pannelli rettangolari di diversa larghezza, alternativamente prospicienti ed arretrati di qualche centimetro l'uno rispetto all'altro. Si tratta di quattro apparizioni dell'arcangelo Michele ai lati e della Natività al centro, quest'ultima affiancata da due tavole più strette in cui sono raffigurati San Lorenzo ed un Santo diacono forse, per la presenza della fune, identificabile in San Vincenzo. Il primo episodio ritrae l'apparizione dell'arcangelo Michele sul Gargano; la seconda delle scene l'apparizione al papa Gregorio, mentre, al termine della terribile pestilenza che aveva afflitto Roma, ripone la spada nel fodero. Nella scena della Natività è eliminato ogni riferimento al parto di Maria secondo quanto suggerisce la diffusione dell'iconografia basata sulle *Revelationes* di Santa Brigida. Come ho già avuto modo di sottolineare (Pisani 1996, 1998, dall'iconografia del complesso si può dedurre la connessione ad una sede ecclesiastica dedicata all'Arcangelo Michele (nella predella vi sono ben quattro delle sue apparizioni miracolose) ed anche il collegamento ad una comunità monastica, presumibilmente benedettina se non cistercense, come sembrano indicare i due santi monaci dei pilastri. Le fondazioni cistercensi in Lucchesia erano due: quella delle monache di San Cerbone, presenti in quel monastero sin dal 1441, quando furono trasferite nella chiesa urbana di Santa Giustina, e quella di San Pantaleone in Farneta smantellata nel 1440; nel Pisano si trovava invece San Michele alla Verruca, caduto in rovina già alla fine del XV secolo. L'autografia di Priamo della Quercia è stata riconosciuta sin dagli studi del Meiss (1964, 1969) che per primo ha individuato un'attività lucchese del pittore. Dal punto di vista stilistico, Priamo sembra aver assimilato elementi da più di un modello (Pisani 1998). Nella prima tavola della predella rispetto al prototipo di Agnolo Gaddi, oggi alla Pinacoteca Vaticana, semplifica la scena e sceglie di porre la mole di Adriano d'angolo, suggerendo così l'idea di una profondità più accentuata. Quest'ultima è contraddetta dall'ingenuo profilarsi delle mura di Roma nella stessa tavola e dall'incerta disposizione degli elementi architettonici inseriti nelle restanti scene della predella. Nella Natività, la ripresa dal polittico del 1414 di Lorenzo Monaco raffigurante l'Incoronazione della Vergine, per il monastero fiorentino di Santa Maria degli Angeli ed oggi agli Uffizi, al quale Andrea di Giusto guardava ancora nella predella del polittico oggi a Prato, datato 1435, indica come terminus p. q. almeno il 1414. La linea tagliente del camaldolese è tradotta in forme morbide, sinuose e fluenti. Un vago ricordo dei modi di Gherardo Starnina si coglie nei tipi raffigurati alle spalle del papa nella scena della mole di Adriano. L'impronta di Taddeo di Bartolo si ravvisa invece in modo accentuato nelle raffigurazioni delle cuspidi. Il chiaroscuro forte e deciso dei personaggi della predella sembra quasi una traduzione cromatica del modellato delle sculture di Jacopo, mentre alcuni personaggi, soprattutto quelli dei pilastri laterali concepiti come piccole statue, sembrano quasi suggerire la conoscenza di modelli rinascimentali. Considerati questi dati stilistici ed il proseguo del percorso del pittore sembra di poter indicare una datazione intorno all'inizio del quarto decennio, momento in cui Priamo fra l'altro è attestato a Lucca. Nonostante lo stato di conservazione in cui ci è arrivato (gran parte delle scene della predella sono state ricostruite -in maniera

differenziata- in occasione dell' ultimo restauro)il dipinto occupa ancor oggi un posto privilegiato all' interno dell'esiguo catalogo di Priamo della Quercia. Fra i pochi numeri del corpus di opere finora riferibili al maestro,credo si possa aggiungere anche una Madonna col Bambino ed angeli musicanti,conservato nel museo di palazzo Bellomo a Siracusa. Questa tavola-che mi è stata segnalata da Andrea de Marchi come possibile opera di un allievo di Priamo e che finora è nota solo agli studi sul tardogotico in Sicilia-a mio avviso è assai prossima al dipinto datato 1450 oggi nella pinacoteca comunale di Volterra e potrebbe esser arrivato in Sicilia seguendo la traiettoria di altre tavole inviate da Pisa,come le opere di Giovanni di Nicola e di Turino Vanni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 12851

**FTAT - Note** particolare con la Natività della predella prima del restauro Carusi

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 6045

**FTAT - Note** particolare della prima scena a sinistra della predella prima del restauro Gazzi

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 2732

**FTAT - Note** particolare con l'apparizione dell'angelo al Papa Gregorio magno, prima del restauro Gazzi.

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 125881

**FTAT - Note** particolare con l'apparizione dell'angelo a papa Gregorio Magno, prima del restauro Gazzi

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 20106



<b>FTAT - Note</b>	particolare della predella con il miracolo di Gargano prima del restauro Gazzi
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6059
<b>FTAT - Note</b>	particolare della cimasa prima del restauro Gazzi
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 13283
<b>FTAT - Note</b>	particolare con la Natività fra San Lorenzo e San Vincenzo nella predella, prima del restauro Gazzi
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV1198
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV1199
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV1200
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV1201
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV1202
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV2389
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_12757
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione provinciale 1877
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. VI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 19-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schmarsow A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 66-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzarosa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 399
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Ii, f. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89, n. 390
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvatori P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23, 94-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscana Guida Touring



BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 384
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000112
BIBN - V., pp., nn.	p. 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 407
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mantura B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario pittori

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IX p. 233
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gallavotti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Toscana.Guida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chelazzi Dini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 290
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padovani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padovani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pizzi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paoli M.

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoli M.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000887
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alessi C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 613
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avanzati E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 292-293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallavotti Cavallero D.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174-175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chelazzi Dini G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 249-251
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Toscana.Guida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 342-346
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Aniello A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 429-433
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Esistono foto eseguite da Lucio Ghilardi riprodotte nel catalogo della

