

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523901
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO FRA ANGELI E SANTI
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Quarquonia
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XIII

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	153
<b>INVD - Data</b>	1970

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	153
<b>INVD - Data</b>	1942

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	153
<b>INVD - Data</b>	1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	16
<b>INVD - Data</b>	1882

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	8/ II
<b>INVD - Data</b>	1870

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Stazzema
<b>PRL - Altra località</b>	Pomezzana (frazione)

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di S. Sisto

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1490
<b>PRDU - Data uscita</b>	1869

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU

<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Provinciale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Commissione Conservatrice dei Monumenti d'Arte di Lucca/ Pinacoteca
<b>PRCS - Specifiche</b>	Non sappiamo dove venisse deposita l'opera prima di venire esposta in Pinacoteca
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1877
<b>PRDU - Data uscita</b>	1968
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1490
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardino del Castelletto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1471/ 1500
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001500
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	231.1
<b>MISL - Larghezza</b>	227
<b>MISS - Spessore</b>	10.5
<b>MISV - Varie</b>	misure tavola con cornice: 166 x 167.7 x 5.5 cm
<b>MISV - Varie</b>	misure tavola senza cornice: 163 x 162.5
<b>MISV - Varie</b>	misure lunetta 65,1 x 227 x 10.5
<b>MISV - Varie</b>	lo spessore inferiore della lunetta è di circa 4.3 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
	Il recente restauro ha sanato crepe verticali che sezionavano per intero

**STCS - Indicazioni specifiche**

la tavola in concomitanza con le assi costituenti il supporto ligneo. Ampie zone sono dunque integrate a rigatino e in parte ridipinte. Alcune crepe sulla lunetta, vari guasti.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1963/ 1966

**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS PI

**RSTN - Nome operatore** Carusi N.

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1991/ 1992

**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS PI

**RSTN - Nome operatore** Giannitrapani F.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Maria; Gesù; San Sisto papa; San Pietro. Figure: angeli. Attributi: (S. Pietro) chiavi; libro. Attributi: (S. Sisto) mitra; croce astile; libro.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello (?)

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali (?)

**ISRP - Posizione** sul gradino (perduto)

**ISRI - Trascrizione** BERNARDINUS DE CASTELLETO MASSAE PINXIT A(nno) D (omini) M CCCC L XXXX

L'antica iscrizione, oggi perduta, non ha creato problemi attributivi riguardo a quest'opera da sempre riferita, in merito a quanto tale scritta riportava, a Bernardino del Castelletto di Massa. Il pittore risulta documentato a Massa nel 1481 e nel 1483 (cfr. Campori 1873). Ancora nel 1500 l'artista viene documentato nella città. L'unica opera documentata del pittore risulta proprio questa che in merito alla data riportata dall'iscrizione si rivela opera attardata e di non eccelsa qualità. Confronti stilistici hanno però tentato di riconnettere al pittore una seconda tavola sul territorio lucchese, la Vergine con Bambino e Santi di San Pietro a Vico, prossima al dipinto di Pomeziana. Non di meno a Bernardino sono oggi riferite, oltre a varie opere disperse nei vari museo del mondo, il trittico di Bagnara oggi nel Duomo di Massa e due interessanti trittici in Garfagnana, l'uno a Vallico datato 1471 e l'altro, a lui prossimo, a Sant'Anastasio di Piazza al Serchio. Le due opere, inizialmente radunate sotto l'anonimo pseudonimo di Maestro di Sant'Anastasio, furono poi fatte giustamente confluire nel corpus di Bernardino (cfr. Ferretti 1978) costituendo, in merito alle loro date più arretrate e allo stile, i due suoi migliori lavori. La supposta origine lombarda di Bernardino (cfr. Campori 1873) ha lasciato credere che nel suo stile aspro e schiettamente popolare potesse avere un certo influsso la cultura dell'Italia del Nord. In verità le componenti culturali

## NSC - Notizie storico-critiche

del pittore sembrano andare piuttosto in direzione fiorentina, con una spiccatissima ripresa dei modi di Andrea del Castagno, pittore cui fanno esplicitamente capo i 2 trittici garfagnini. L'aggiornamento fiorentino, che prima dell'VIII decennio il pittore avrebbe potuto condividere con Matteo Civitali e con Baldassarre di Biagio, il cui trittico di Benabbio del '69 non solo ha identica carpenteria di quello eseguito da Bernardino nel '71 ma gli offre anche spunti di disposizione compositiva, sembra meditare soprattutto sulla pittura marmorea del Castagno, prediligendo una marcata linea di contorno e una resa delle anatomiche robusta e monolitica. Tale aspetto non manca in ambito lucchese soprattutto nella pittura del così detto 'Amico di Baldassarre' esecutore della Madonna con Bambino, inv. 277, di Villa Guinigi. Nella tavola 153 Bernardino risulta però pittore attardato, incapace di convincenti aggiornamenti. La matrice castagnesca della sua pittura permane è cristallizzata in figure rigide. Le stesse scelte cromatiche, solo alla lontana evocanti la consistenza lapidea della pittura di Andrea, rimandano ad una cultura anteriore. Va però osservato come l'indugiare sui dettagli decorativi di stoffe e sugli elementi del paesaggio denoti la presa visione di esempi coevi di pittura lucchese e fiorentina. L'impianto della tavola, con trono coperto da tappeto, tendaggi laterali e figure disposte in una struttura grossomodo triangolare ricorre anche nella tavola di S. Pietro a Vico (a mio avviso da espungere dal catalogo dell'artista) e deriva dal prototipo di Ghirlandaio attualmente conservato nella sagrestia del Duomo di Lucca. Il modello ebbe una fortuna iconografica sorprendente in ambito lucchese come testimoniano varie tavole di Vincenzo Frediani (es. tavola di Tempagnano) e Michelangelo di Pietro Membrini (es. tavola di Lammari). In questo senso la tavola di Bernardino sembra riconfermare i suoi contatti con Lucca già avviati alle soglie dell' VIII decennio. Per altro l'intensità delle suggestioni fiamminghe sulla produzione dei maestri lucchesi di fine '400 sembra permeare anche questo dipinto denso di accorgimenti analitici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
--------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Commissione delle Belle Arti
------------------------------	------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2688
------------------------------	----------------

FTAT - Note	intero della tavola
-------------	---------------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	Fototeca Italiana 9012
------------------------------	------------------------

FTAT - Note	intero della tavola
-------------	---------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Fototeca Italiana 9013
<b>FTAT - Note</b>	particolare Sisto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 7075
<b>FTAT - Note</b>	particolare Sisto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 2689
<b>FTAT - Note</b>	intero lunetta precedente restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 24466
<b>FTAT - Note</b>	intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_727

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 283, 284

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ross J./ Erichsen N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 253, 254

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 167, 168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 174

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 1054

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 1242

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Natale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tazartes M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 312

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tazartes M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 583

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Massagli R.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
---------------------------------------	----------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	riordinare bibliogr.
---------------------------	----------------------