

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523904

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino tra santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche sala XIII

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 167

INVD - Data 1970

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 167

INVD - Data 1942

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 167

INVD - Data 1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 37

INVD - Data 1882

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 7/ IV

INVD - Data 1870

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Provinciale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Ducale

PRCM - Denominazione raccolta Civica Pinacoteca

PRCS - Specifiche nel 1882 in sala V

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1877

PRDU - Data uscita 1968

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1487

DTSF - A 1487

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Frediani Vincenzo di Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1481/ 1505
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000634
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Amico di Sandro
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola di Filippino Lippi
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Scuola fiorentina del sec. XV
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pittore lucchese del XV secolo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro dell'Immacolata Concezione
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pittore di Paolo Buonvisi
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Raffaellino del Garbo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Paolo Buonvisi (?)
<b>CMMD - Data</b>	1487
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	166
<b>MISL - Larghezza</b>	179.5
<b>MISS - Spessore</b>	3.1
<b>MISV - Varie</b>	l'altezza della parte dipinta è circa 122 cm.
<b>MISV - Varie</b>	lo spessore destro è di circa 2.9/ 3 cm mentre lo spessore sinistro oscilla fra i 3 e i 3.1 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il fondo dorato è graffiato con reticolato di sollevamento pittorico con affioramento di bolo. Alcune cadute e crepe sanate. Zone non lucide in controluce. Pentimento affiorante su spalle Battista (doveva essere più grande). Cerotti di restauro. Zone giallastre non restaurate su basamento. Reticolato di crepe sottili da sollevamento materico. Rare perforazioni di anobidi.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1967/ 1968
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carusi N.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Giovanni Battista; S. Giovanni Evangelista; S. Rocco.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio del Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNU(s dei)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul gradino del piano di posa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS FACTUM FUIT TEMPORE RECTORATUS PAULI DE BONVIZIS DE ANNO M CCCC LXXXVII
	<p>Il falso trittico proviene dai Reali Ospedali. Non conosciamo per via documentaria la sua provenienza e nemmeno la committenza. Plausibilmente possiamo supporre che ad allogare l'opera fosse lo stesso Paolo Buonvisi nominato nell'iscrizione per quanto la formula, indicante il periodo d'esecuzione, non confermi con certezza assoluta questa tesi. Verosimilmente Massimo Ferretti (1975) ha ipotizzato che la tavola potesse provenire dall'Ospedale dei Santi Giovanni e Rocco( entrambi raffigurati nel dipinto), presso Lunata, che proprio nel 1487 era retto da Paolo Buonvisi. L'opera si presenta come un dipinto di buona qualità, peculiare dello stile lucchese intorno al IX decennio quando alle locali e preponderanti suggestioni provenienti dall'arte del Civitali (i candelabri e la terminazione centinata del trono) si uniscono riflessioni sulla pittura di Filippino Lippi (attivo a Lucca fra 1482 e 1483), di Ghirlandaio (di cui si osserva nella sagrestia del Duomo una bella tavola) e dei fiamminghi, molte opere dei quali si trovavano nelle case lucchesi del tempo. Dopo le antiche attribuzioni all'ambito del Lippi (cfr. Venturi 1911, Van Marle 1931) e a Raffaellino del Garbo (ibidem), senza contare quelle più generiche a scuola toscana, fiorentina o lucchese (cfr. Campetti 1909, Bertolini Campetti/ Monaco/ Meloni Trkulja 1968) la critica più recente si è in parte divisa su quest'opera. Taluni vi hanno identificato la fase più antica e qualitativamente migliore del Maestro dell'Immacolata Concezione, oggi identificato con certezza in Vincenzo di Antonio Frediani (cfr. Fahy 1976, Baracchini/ Filieri 1986, Concioni/ Ferri/ Ghilarducci 1988) Altri invece hanno distinto una personalità, che sarebbe tutt'oggi anonima, detta appunto Pittore di Paolo Buonvisi (cfr. Natale 1971, Ferretti 1975, Ferretti 1978, Natale 1980, Tazartes 1987, Ferretti 1988) cui spetterebbero appunto le opere riferite alla prima fase del Frediani, quali i disegni per le stupende vetrate di San Martino, l'affresco della controcattedrale del Duomo ed altre opere in parte ancora sul territorio</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

(trattico di Montefegatesi, affresco con la Trinità oggi nel Museo dell'Opera del Duomo) e in parte sparse per il mondo (Musico della Galleria di Dublino ecc., cfr. Natale 1980). Non è facile poter valutare questa personalità artistica. Effettivamente la sua cultura risulta affine al Frediani ma indubbiamente più sostenuta e maggiormente capace di meditazioni e rielaborazioni soprattutto su Filippino Lippi. Se confrontiamo la tavola con opere sicuramente riferibili al Frediani quali L'Incoronazione della Vergine o l'Immacolata Concezione conservate per altro nella stessa sala del Museo, oppure con la tavola di Tempagnano di Lunata, datate a cavaliere fra '400 e '500, osserveremo come certi tratti fisionomici (le mani nodose e allungate, l'impostazione nervosa delle anatomiche, le tipologie dei volti) siano comuni: la matrice è sempre la medesima, quella filippinesca. Eppure sembrerebbe difficile cogliere nelle opere certe del Frediani uno scadimento di questo pittore. Va infatti osservato come la matrice ghirlandaiesca sia sempre sottesa alla pittura del Frediani. Tanto nella tavola di Tempagnano come nelle molte altre da lui eseguite (per esempio quella visibile nel Museo dell'Opera del Duomo o quelle di Camaiore e di Montignoso) il modello Ghirlandaiesco della tavola oggi nella sagrestia del Duomo risulta quasi vincolante. Il pittore vi fa riferimento ripetendosi in formule ripetitive, con uno stile eclettico in cui si avvertono riflessioni su Filippino meno incisive che nella nostra tavola. Ovviamente il Frediani fu capace di opere di maggior livello (si vedano ad esempio la tavola di Dublino o di Berlino, purtroppo distrutta e da alcuni riferita a Pittore di Paolo Buonvisi (cfr. Concioni/Ferri / Ghilarducci)). Anche in questi casi sembra di poter osservare sfumature culturali diverse dal Pittore di Paolo Buonvisi. Credo sia da ritenere che nella cerchia del Frediani, che ricordo essere molto attivo come testimoniano i documenti, vi fosse un pittore a lui particolarmente vicino e permeato della sua cultura ma con una minore attenzione al Ghirlandaio in favore del Lippi. E' infatti inevitabile riconoscere nei Santi laterali del falso trittico i tratti peculiari di Filippino: la linea nervosa e la composizione intellettualistica, il panneggio frastagliato e irrazionale, la lumeggiatura smaltata delle vesti. Del resto lo stesso Meiss (1973) osservava come il Santo Vescovo fosse una ripresa di quello raffigurato da Filippino sul comparto oggi a Pasadena e proveniente proprio da Lucca, dalla chiesa di San Ponziano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      deposito

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica      Reali Ospedali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS PI 6243

FTAT - Note      intero precedente restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6251
<b>FTAT - Note</b>	particolare (busto della Vergine)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6249
<b>FTAT - Note</b>	particolare dei Santi di sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6248
<b>FTAT - Note</b>	particolare dei Santi di destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6247
<b>FTAT - Note</b>	particolare del busto di Maria durante restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6246
<b>FTAT - Note</b>	particolare dei Santi di destra durante restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6245
<b>FTAT - Note</b>	particolare dei Santi di sinistra durante restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6244
<b>FTAT - Note</b>	particolare centrale durante restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 6252
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_776

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 182, nota

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 33

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 678

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ross J./ Erichsen N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 252

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 256

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 169
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 174, 175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 104, 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meiss M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 485, 486
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 1045
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fahy E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 25 - 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tazartes M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 311
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Concioni G./ Ferri C./ Ghilarducci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 91
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tazartes M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 628
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tazartes M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Massagli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016

<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	riordinare bibliografia