

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523908
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XIII

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	42
INVD - Data	1982

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171
INVD - Data	1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171
INVD - Data	1942

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171
INVD - Data	1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12/ II
INVD - Data	1870

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Ponziano

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1877
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Provinciale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Civica Pinacoteca
PRCS - Specifiche	nel 1882 nella sala V

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1877
PRDU - Data uscita	1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1924
PRDU - Data uscita	1968

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1475
DTSF - A	1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Civitali Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1436/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	00000390

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 43.5**MISL - Larghezza** 35**MISS - Spessore** 19**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Si osserva solo un lieve oscuramento del marmo nella parte bassa ed alcune perforazioni sulla corona ed una sopra il manto.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Statua devozionale. Cristo è ritratto a mezzobusto, incoronato di spine, mentre guarda l'orizzonte. Il sangue scende sulla fronte ed entro la bocca semiaperta si intravedono i denti. Lo scollo della tunica è decorato a clipei contenenti fiori, stelle e croce fra simmetrie vegetali. La spalla sinistra è coperta da un drappo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Molto nota alla critica risulta quest'opera che appartiene a quello specifico gruppo di lavori del Civitali (Angeli del Santissimo Sacramento, San Sebastiano del Duomo, Cristo di Lammari, Cristo del Bargello e statue per il Duomo di Genova) che hanno restituito un'immagine dell'artista lucchese come di uno scultore 'patetico' e devozionale (cfr. Bertolini Campetti/ Monaco/ Meloni Trkulja 1968). L'ampia bibliografia relativa all'opera testimonia comunque l'interesse da essa suscitato sia sulla letteratura critica locale che non. Effettivamente l'afflato patetico della statua non riesce a scalfire l'estrema bellezza del modellato e la fattura pulitissima delle parti levigate armonizzate con quelle più mosse e lavorate quali i capelli: si tratta di sicuro di uno dei capolavori del Civitali maturo. Tale aspetto fu sottolineato anche da critici stranieri (cfr. Bode 1910, Ross/ Erichsen 1912) proprio quando il Venturi, forse il più acerrimo dei critici del Civitali, ne sottolineava negativamente gli aspetti di marcato sentimentalismo (1908). La provenienza da San Ponziano non aiuta a stabilire quale fosse il ruolo di questa statua probabilmente destinata ad una nicchia. Per quanto accettabili, sono da valutare le proposte avanzate da E. Ridolfi (1882) e C. Yriarte (1886) riguardo ad una destinazione in terminazione di monumento funebre. Non abbiamo notizie infatti di monumenti di tale tipo in San Ponziano né a mio avviso sarebbe credibile che di un eventuale complesso gentilizio sia sopravvissuto solo questo busto. Sembra ancor meno plausibile la tesi di Campetti (1909) di supporre il busto parte di un monumento comprendente l'Annunciazione (inv. 158) anch'essa proveniente da San Ponziano. Come si è osservato infatti nella scheda relativa, l'opera risulta composita e forse da collocare nella fase giovanile dell'autore con un distacco stilistico e qualitativo troppo vistoso per poter stare accanto al pezzo che stiamo catalogando. Non è da scartare l'ipotesi

che il Redentore sia stato concepito autonomamente, per collocarsi in una nicchia o su una mensola entro la chiesa come immagine votiva commissionata da qualche famiglia cittadina. Non è raro nel percorso del Civitali cimentarsi con raffigurazioni più o meno riuscite e complesse del Redentore (si vedano gli esemplari di Lammari e del Bargello). Se togliamo gli angeli del Sacramento, databile al primo lustro dell'VIII decennio, le opere caratterizzate da questo nuovo sentore 'sentimentale' si affacciano nella carriera del Civitali a partire dal IX decennio. Già il San Sebastiano del tempio del Volto Santo, non lontano anche come trattamento dei dettagli anatomici dal nostro Redentore, ci restituisce un'immagine di alta qualità tecnica permeata da una certa morbidezza di pose ed espressione che fece pensare alla critica ottocentesca vicinanza con la pittura di Perugino. Un'analoga osservazione può essere fatta riguardo alle statue del monumentale altare di San Regolo, nell'omonima Cappella del Duomo lucchese, eseguito probabilmente a cavallo fra i due lustri del IX decennio. Colpisce infatti, analogamente al nostro redentore, la volontà di rendere le figure ieratiche, con superfici in contrasto: ai modellati più levigati dei volti si oppongono in panneggi marcati, di consistenza quasi cartacea nella resa delle pieghe. Nel nostro mezzobusto è per altro inevitabile non cogliere, sul tipico fondo rosselliniano caro allo scultore che si era aggiornato a Firenze fra VI e VII decennio, un ulteriore sviluppo forse in direzione anche di Verrocchio. In merito alle osservazioni qui proposte si avanza una datazione al IX decennio estesa fino alla prima metà di quello successivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Commissione delle Belle Arti
-------------------------------------	------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6011
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	intero
--------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 5864
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	intero
--------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	Brogi 12644
-------------------------------------	-------------

FTAT - Note	intero
--------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_22262

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 35, nota 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 333, 334

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schonfeld P.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Yriarte C.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 215

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Boselli E.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappelletti M.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Reymond M.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 123
BIBI - V., tavv., figg.	pag. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magni B.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 701, 702
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 476
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82, 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michel A.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bode W.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schottmuller F.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ross J./ Erichsen N.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 261, 262

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schubring P.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bode W.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101, 108
BIBI - V., tavv., figg.	pag. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P./ Cattaneo I./ Wittigens F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	pag. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meli F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30, 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1935-1936
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittalunga M.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E./ Pardi F.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101, 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	pag. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106, 107

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	pag. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Middeldorf U.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	de la Moureyre Gavoty F.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negri Arnoldi F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stella R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderoni Masetti A. R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103

BIBN - V., pp., nn.	pp. 196, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Harms M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151 - 153, 241
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 62
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella scheda Meloni Truklja si danno queste note bibliografiche da me non confermate: W. Bode 1891 pag. 105/ P. Guidi, 1915, pag. 75, nota 2. Si tratta di: Wilhelm Bode, Die Italienische Plastik, Berlin 1891 P. Guidi, La Pietà di Lammari e la Pietà di Segromigno. Note critiche con documenti inediti, in 'Arte cristiana', III, 1915, pp. 66 - 78