

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523908
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Cristo in pietà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Quarquonia
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XIII

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	42
<b>INVD - Data</b>	1982

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	171
<b>INVD - Data</b>	1970

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	171
<b>INVD - Data</b>	1942

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	171
<b>INVD - Data</b>	1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	12/ II
<b>INVD - Data</b>	1870

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Ponziano

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1877
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Provinciale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Civica Pinacoteca
<b>PRCS - Specifiche</b>	nel 1882 nella sala V

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1877
<b>PRDU - Data uscita</b>	1924

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Guinigi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Villa Guinigi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1924
<b>PRDU - Data uscita</b>	1968

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1475
<b>DTSF - A</b>	1499

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Civitali Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1436/ 1501
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000390

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 43.5**MISL - Larghezza** 35**MISS - Spessore** 19**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Si osserva solo un lieve oscuramento del marmo nella parte bassa ed alcune perforazioni sulla corona ed una sopra il manto.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Statua devozionale. Cristo è ritratto a mezzobusto, incoronato di spine, mentre guarda l'orizzonte. Il sangue scende sulla fronte ed entro la bocca semiaperta si intravedono i denti. Lo scollo della tunica è decorato a clipei contenenti fiori, stelle e croce fra simmetrie vegetali. La spalla sinistra è coperta da un drappo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Molto nota alla critica risulta quest'opera che appartiene a quello specifico gruppo di lavori del Civitali (Angeli del Santissimo Sacramento, San Sebastiano del Duomo, Cristo di Lammari, Cristo del Bargello e statue per il Duomo di Genova) che hanno restituito un'immagine dell'artista lucchese come di uno scultore 'patetico' e devozionale (cfr. Bertolini Campetti/ Monaco/ Meloni Trkulja 1968). L'ampia bibliografia relativa all'opera testimonia comunque l'interesse da essa suscitato sia sulla letteratura critica locale che non. Effettivamente l'afflato patetico della statua non riesce a scalfire l'estrema bellezza del modellato e la fattura pulitissima delle parti levigate armonizzate con quelle più mosse e lavorate quali i capelli: si tratta di sicuro di uno dei capolavori del Civitali maturo. Tale aspetto fu sottolineato anche da critici stranieri (cfr. Bode 1910, Ross/ Erichsen 1912) proprio quando il Venturi, forse il più acerrimo dei critici del Civitali, ne sottolineava negativamente gli aspetti di marcato sentimentalismo (1908). La provenienza da San Ponziano non aiuta a stabilire quale fosse il ruolo di questa statua probabilmente destinata ad una nicchia. Per quanto accettabili, sono da valutare le proposte avanzate da E. Ridolfi (1882) e C. Yriarte (1886) riguardo ad una destinazione in terminazione di monumento funebre. Non abbiamo notizie infatti di monumenti di tale tipo in San Ponziano né a mio avviso sarebbe credibile che di un eventuale complesso gentilizio sia sopravvissuto solo questo busto. Sembra ancor meno plausibile la tesi di Campetti (1909) di supporre il busto parte di un monumento comprendente l'Annunciazione (inv. 158) anch'essa proveniente da San Ponziano. Come si è osservato infatti nella scheda relativa, l'opera risulta composita e forse da collocare nella fase giovanile dell'autore con un distacco stilistico e qualitativo troppo vistoso per poter stare accanto al pezzo che stiamo catalogando. Non è da scartare l'ipotesi

che il Redentore sia stato concepito autonomamente, per collocarsi in una nicchia o su una mensola entro la chiesa come immagine votiva commissionata da qualche famiglia cittadina. Non è raro nel percorso del Civitali cimentarsi con raffigurazioni più o meno riuscite e complesse del Redentore (si vedano gli esemplari di Lammari e del Bargello). Se togliamo gli angeli del Sacramento, databile al primo lustro dell'VIII decennio, le opere caratterizzate da questo nuovo sentore 'sentimentale' si affacciano nella carriera del Civitali a partire dal IX decennio. Già il San Sebastiano del tempio del Volto Santo, non lontano anche come trattamento dei dettagli anatomici dal nostro Redentore, ci restituisce un'immagine di alta qualità tecnica permeata da una certa morbidezza di pose ed espressione che fece pensare alla critica ottocentesca vicinanza con la pittura di Perugino. Un'analoga osservazione può essere fatta riguardo alle statue del monumentale altare di San Regolo, nell'omonima Cappella del Duomo lucchese, eseguito probabilmente a cavallo fra i due lustri del IX decennio. Colpisce infatti, analogamente al nostro redentore, la volontà di rendere le figure ieratiche, con superfici in contrasto: ai modellati più levigati dei volti si oppongono in panneggi marcati, di consistenza quasi cartacea nella resa delle pieghe. Nel nostro mezzobusto è per altro inevitabile non cogliere, sul tipico fondo rosselliniano caro allo scultore che si era aggiornato a Firenze fra VI e VII decennio, un ulteriore sviluppo forse in direzione anche di Verrocchio. In merito alle osservazioni qui proposte si avanza una datazione al IX decennio estesa fino alla prima metà di quello successivo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
--------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Commissione delle Belle Arti
------------------------------	------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6011
------------------------------	----------------

FTAT - Note	intero
-------------	--------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 5864
------------------------------	----------------

FTAT - Note	intero
-------------	--------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	Brogi 12644
------------------------------	-------------

FTAT - Note	intero
-------------	--------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_22262

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trenta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 35, nota 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 333, 334

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schonfeld P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 211

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Yriarte C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 215

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Boselli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappelletti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 123
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pag. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magni B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 701, 702
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 476
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82, 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Michel A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 117

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bode W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 115

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schottmuller F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ross J./ Erichsen N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 261, 262

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schubring P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 160

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bode W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 78

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzareschi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101, 108
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pag. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Ancona P./ Cattaneo I./ Wittigens F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30, 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935-1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittalunga M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzareschi E./ Pardi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101, 102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106, 107

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Middeldorf U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	de la Moureyre Gavoty F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negri Arnoldi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stella R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderoni Masetti A. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196, 197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Harms M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151 - 153, 241
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 62
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Massagli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nella scheda Meloni Truklja si danno queste note bibliografiche da me non confermate: W. Bode 1891 pag. 105/ P. Guidi, 1915, pag. 75, nota 2. Si tratta di: Wilhelm Bode, Die Italienische Plastik, Berlin 1891 P. Guidi, La Pietà di Lammari e la Pietà di Segromigno. Note critiche con documenti inediti, in 'Arte cristiana', III, 1915, pp. 66 - 78