

## SCHEDA



CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00525381
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S122
<b>ECP - Ente competente</b>	S122
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900525381
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	colonna
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	animali fantastici/ motivi decorativi fitomorfi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	loggia, parete sud
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	183/1
<b>INVD - Data</b>	1970
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Michele in Foro

<b>PRCS - Specifiche</b>	facciata, loggette
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1866
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1200
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1249
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIII/ inizio
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde antico
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	varie scheggiature; perdita di gran parte degli inserti a tarsia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	mutila nella parte inferiore e conclusa da un collarino in quella superiore, mostra per tre quarti della superficie - la parte tergo liscia ad indicare come il pezzo sia stato predisposto per una visione esclusivamente frontale e di scorcio -, una ricca decorazione ad intarsio ancora leggibile nonostante la perdita di gran parte degli inserti in marmo scuro. Uno stesso motivo ad andamento orizzontale viene replicato specularmente sul fusto intagliato, invertendo la distribuzione della tarsia, con la conseguente creazione di un effetto positivo/negativo: un sottile tralcio ondulante si diparte dal basso disegnando ampie anse e diramandosi in esili racemi secondari

conclusi da piccole foglie triangolari lanceolate. Da esso discende un drago dalla lunga coda bottonata e dal corpo ondeggiante, avvolta in spire.

**DESI - Codifica Iconclass** 25 FF : 92 L4 : 31 A72

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** La colonna fu rimossa dal primo ordine di loggette della facciata di San Michele in Foro a conclusione di una massiccia campagna di restauri che, nel XIX secolo, condusse alla sostituzione di gran parte della decorazione scultorea della parte alta del prospetto dell'edificio ed alla perdita di una consistente porzione del materiale originario. Assieme a pochi altri elementi, tutti conservati al Museo Nazionale di Villa Guinigi, a Lucca, essa costituisce infatti una delle poche testimonianze originali di tale complesso, a partire da cui sembra possibile avviare una valutazione attendibile dell'apporto delle taglie lombardo-lucchesi al completamento della fabbrica di San Michele, operazione sin'ora disattesa dalla critica che, a riguardo, si è limitata a considerazioni di carattere generale, spesso giungendo a conclusioni discordanti. (SEGUE IN ANNOTAZIONI) ATBD: ambito dei Guidi

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Guinigi Nicola

**ACQD - Data acquisizione** 1884

**ACQL - Luogo acquisizione** LU/ Lucca

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Istituto di Belle Arti

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** 1480

**FTAT - Note** veduta laterale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** 6082

**FTAT - Note** primo elemento a sinistra

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** MV2289

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_25201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18 n.5
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f.18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-66
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f.140, 226, 227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Guinigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 117-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Silva R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.108-109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Niveo Marmore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000696
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A./ Filieri M.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.163-171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A./ Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172-179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.162-163
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kopp G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.112 n.10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C. Filieri M.T.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ascani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ascani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Niveo de Marmore. L'uso artistico del marmo a Carrara dall'XI al XIV secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Sarzana
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Badalassi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Badalassi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	(SEGUE DA NOTIZIE STORICO CRITICHE) Su una riflessione più ampia pesano infatti, oltre alle circostanze già menzionate dei restauri e delle conseguenti perdite, la mancanza di una puntuale disamina



## OSS - Osservazioni

delle componenti superstiti e delle copie esemplate sugli originali e, ancor più, le difficoltà legate alle modalità tecnico-operative delle taglie lombardo-lucchesi, recentemente ribadite e specificate nel corso di interventi monografici dedicati a tali maestranze, soprattutto ad opera di Dalli Regoli (1985 e 1992) e fondate sull'impiego un repertorio ampiamente codificato e di larga applicabilità e su una rigorosa ripartizione seriale di compiti, in grado di garantire il compimento di lavori anche in caso di assenza del capimaster. Il criterio primario di valutazione si è rivelato quello del confronto con il prospetto della cattedrale di San Martino, firmato da Guidetto nel 1204: per Garzelli, Mastropiero e Belli Barsali la decorazione scultorea e a tarsia delle loggette spetterebbe a maestranze "lombarde" operanti sulla base del modello guidettesco, comunque più attardate; per Kopp e Ascani, essa segnerebbe una fase di transizione tra l'attività di Guidetto e quella della successive taglie operanti sotto la guida dei Bigarelli, mentre infine per una più ampia parte della critica i rapporti di dipendenza tra i due edifici indicherebbero una stretta contiguità cronologica ed esecutiva: così, a partire da Ridolfi, che per primo, circoscriveva l'intervento dello scultore lombardo alla zona delle loggette, opponendosi alla critica precedente (Trenta, Repetti, Mazzarosa, Rohault de Fleury) che invece tendeva ad estendere la pertinenza dell'intervento dello scultore anche alla zona inferiore dei portali; così, anche, successivamente Salmi, Toesca, e, in tempi più recenti Baracchini, Caleca e Filieri in numerosi interventi sulla scultura pisano-lucchese del XII-XIII secolo. Ad uno stretto seguace guidettesco sembrerebbe comunque assegnabile almeno la colonnina in esame e quelle ad essa connesse del Museo Guinigi, attribuite invece dal Campetti e da Bertolini Campetti ad uno scultore toscano di formazione antelamica, intorno agli 20-40 del XIII secolo. Nonostante la colonna, per tipologia e motivo decorativo non trovi un puntuale riscontro fra le componenti della parte alta della cattedrale lucchese, l'impostazione speculare del disegno, a motivi contrapposti in positivo /negativo, la morfologia del drago e del tralcio ondulante rivelano infatti strette affinità con le incrostazioni dei pennacchi e delle fasce marcapiano delle loggette del San Martino di più stretta afferenza guidettesca. La provenienza del pezzo dal primo ordine delle loggette del San Michele, cio in una fase iniziale dell'approntamento della parte alta del prospetto dell'edificio, avvalorata l'ipotesi del suo compimento nell'ambito della cerchia di Guidetto, ad opera di un lapicida di buon livello qualitativo, come dimostrano l'originalità della soluzione decorativa e la finezza di esecuzione.