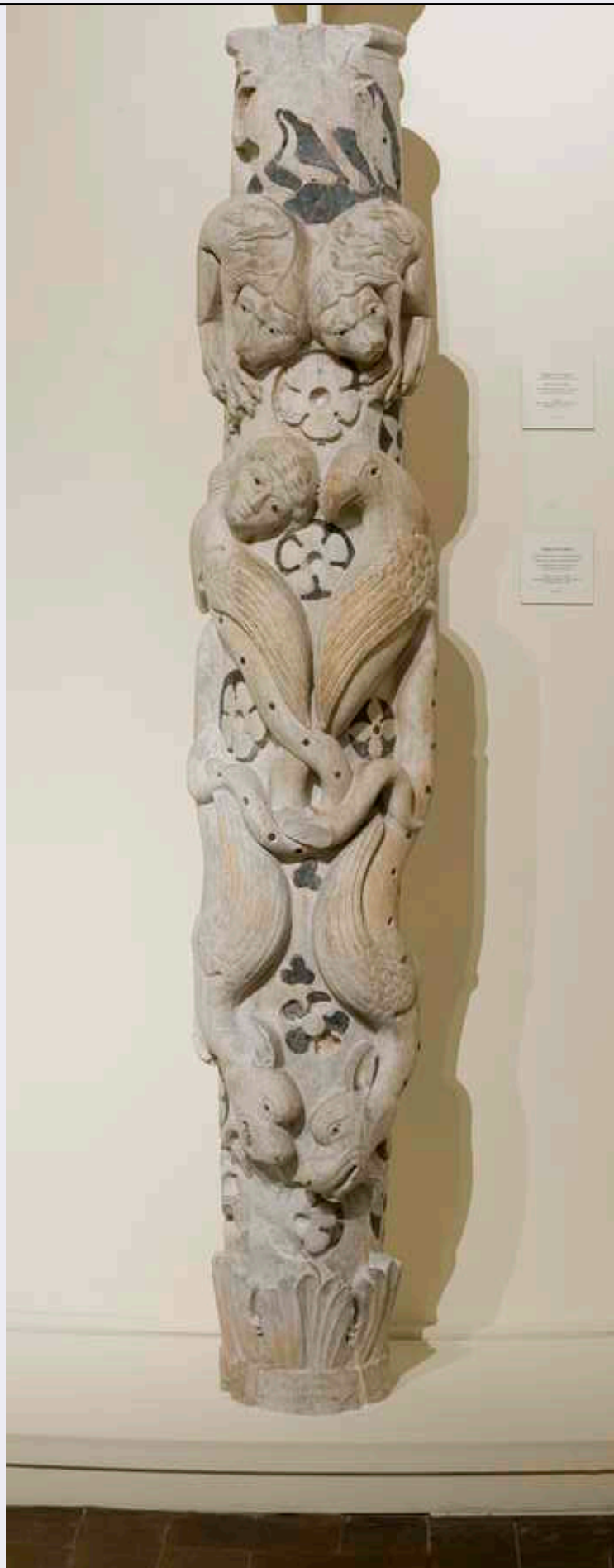


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00525381
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900525381
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	colonna
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici/ motivi decorativi fitomorfi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	loggia, parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	183/1
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Michele in Foro

PRCS - Specifiche	facciata, loggette
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIII
PRDU - Data uscita	1866
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1200
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1249
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIII/ inizio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	marmo verde antico
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	varie scheggiature; perdita di gran parte degli inserti a tarsia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	mutila nella parte inferiore e conclusa da un collarino in quella superiore, mostra per tre quarti della superficie - la parte tergo liscia ad indicare come il pezzo sia stato predisposto per una visione esclusivamente frontale e di scorcio -, una ricca decorazione ad intarsio ancora leggibile nonostante la perdita di gran parte degli inserti in marmo scuro. Uno stesso motivo ad andamento orizzontale viene replicato specularmente sul fusto intagliato, invertendo la distribuzione della tarsia, con la conseguente creazione di un effetto positivo/negativo: un sottile tralcio ondulante si diparte dal basso disegnando ampie anse e diramandosi in esili racemi secondari

conclusi da piccole foglie triangolari lanceolate. Da esso discende un drago dalla lunga coda bottonata e dal corpo ondeggiante, avvolta in spire.

DESI - Codifica Iconclass 25 FF : 92 L4 : 31 A72

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche La colonna fu rimossa dal primo ordine di loggette della facciata di San Michele in Foro a conclusione di una massiccia campagna di restauri che, nel XIX secolo, condusse alla sostituzione di gran parte della decorazione scultorea della parte alta del prospetto dell'edificio ed alla perdita di una consistente porzione del materiale originario. Assieme a pochi altri elementi, tutti conservati al Museo Nazionale di Villa Guinigi, a Lucca, essa costituisce infatti una delle poche testimonianze originali di tale complesso, a partire da cui sembra possibile avviare una valutazione attendibile dell'apporto delle taglie lombardo-lucchesi al completamento della fabbrica di San Michele, operazione sin'ora disattesa dalla critica che, a riguardo, si è limitata a considerazioni di carattere generale, spesso giungendo a conclusioni discordanti. (SEGUE IN ANNOTAZIONI) ATBD: ambito dei Guidi

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Guinigi Nicola

ACQD - Data acquisizione 1884

ACQL - Luogo acquisizione LU/ Lucca

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Istituto di Belle Arti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo 1480

FTAT - Note veduta laterale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo 6082

FTAT - Note primo elemento a sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo MV2289

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 18 n.5
BIBI - V., tavv., figg.	f.18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66
BIBI - V., tavv., figg.	f.140, 226, 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	p. 117-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silva R.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000336
BIBN - V., pp., nn.	pp.108-109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Niveo Marmore
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000696
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A./ Filieri M.T.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp.163-171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A./ Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000076
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIBN - V., pp., nn.	pp.162-163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kopp G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p.112 n.10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C. Filieri M.T.

BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ascani V.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ascani V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Niveo de Marmore. L'uso artistico del marmo a Carrara dall'XI al XIV secolo
MSTL - Luogo	Sarzana
MSTD - Data	1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Badalassi L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Badalassi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
	(SEGUE DA NOTIZIE STORICO CRITICHE) Su una riflessione più ampia pesano infatti, oltre alle circostanze già menzionate dei restauri e delle conseguenti perdite, la mancanza di una puntuale disamina

OSS - Osservazioni

delle componenti superstiti e delle copie esemplate sugli originali e, ancor più, le difficoltà legate alle modalità tecnico-operative delle taglie lombardo-lucchesi, recentemente ribadite e specificate nel corso di interventi monografici dedicati a tali maestranze, soprattutto ad opera di Dalli Regoli (1985 e 1992) e fondate sull'impiego un repertorio ampiamente codificato e di larga applicabilità e su una rigorosa ripartizione seriale di compiti, in grado di garantire il compimento di lavori anche in caso di assenza del capimagister. Il criterio primario di valutazione si è rivelato quello del confronto con il prospetto della cattedrale di San Martino, firmato da Guidetto nel 1204: per Garzelli, Mastropiero e Belli Barsali la decorazione scultorea e a tarsia delle loggette spetterebbe a maestranze "lombarde" operanti sulla base del modello guidettesco, comunque più attardate; per Kopp e Ascani, essa segnerebbe una fase di transizione tra l'attività di Guidetto e quella della successive taglie operanti sotto la guida dei Bigarelli, mentre infine per una più ampia parte della critica i rapporti di dipendenza tra i due edifici indicherebbero una stretta contiguità cronologica ed esecutiva: così, a partire da Ridolfi, che per primo, circoscriveva l'intervento dello scultore lombardo alla zona delle loggette, opponendosi alla critica precedente (Trenta, Repetti, Mazzarosa, Rohault de Fleury) che invece tendeva ad estendere la pertinenza dell'intervento dello scultore anche alla zona inferiore dei portali; così, anche, successivamente Salmi, Toesca, e, in tempi più recenti Baracchini, Caleca e Filieri in numerosi interventi sulla scultura pisano-lucchese del XII-XIII secolo. Ad uno stretto seguace guidettesco sembrerebbe comunque assegnabile almeno la colonnina in esame e quelle ad essa connesse del Museo Guinigi, attribuite invece dal Campetti e da Bertolini Campetti ad uno scultore toscano di formazione antelamica, intorno agli 20-40 del XIII secolo. Nonostante la colonna, per tipologia e motivo decorativo non trovi un puntuale riscontro fra le componenti della parte alta della cattedrale lucchese, l'impostazione speculare del disegno, a motivi contrapposti in positivo /negativo, la morfologia del drago e del tralcio ondulante rivelano infatti strette affinità con le incrostazioni dei pennacchi e delle fasce marcapiano delle loggette del San Martino di più stretta afferenza guidettesca. La provenienza del pezzo dal primo ordine delle loggette del San Michele, cio in una fase iniziale dell'approntamento della parte alta del prospetto dell'edificio, avvalorata l'ipotesi del suo compimento nell'ambito della cerchia di Guidetto, ad opera di un lapicida di buon livello qualitativo, come dimostrano l'originalità della soluzione decorativa e la finezza di esecuzione.