

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00524382

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in Maestà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala X
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	227
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria dei Servi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1310
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1330/ 1339
ADT - Altre datazioni	sec. XIII/ fine
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Orlandi Deodato
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1284-1332/ ante 1339
AUTH - Sigla per citazione	00001044
MT - DATI TECNICI	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	93
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISS - Spessore</b>	2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La porzione di tavola che ci è giunta è tagliata lungo i bordi in maniera irregolare e presenta una cromia impoverita diffusamente, soprattutto nel manto azzurro di Maria e nella veste del Gesù Bambino.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1962/ 1964
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carusi N.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 1 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria; Gesù Bambino. Animali: uccellino. Oggetti: schienale del trono; drappo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella tavola vi è la raffigurazione della Madonna col Bambino in piedi sulle sue ginocchia. Gesù sorretto dalla mano sinistra della Vergine ne afferra il pollice dell' altra mano con la sua destra, mentre trattiene nella sinistra un uccellino col capo rosso ed un collarino di piume scure. Alle spalle della Vergine si scorge un trono dallo schienale di color rosaceo. Dello stesso colore è la veste di Maria, ricoperta da un manto azzurro le cui pieghe sono realizzate in biacca. La veste del Bambino, una tunichetta estremamente semplice è violacea ma oggi risulta difficilmente leggibile visto lo stato di conservazione. Su di essa alcune pieghe sono evidenziate da un color bruno. Sullo schienale del trono si scorge un drappo applicato, con decorazioni pseudocufiche nella parte superiore. Ai lati del trono dalla struttura gotica, ornata di gattoni, si riconoscono due frammenti di fondo oro; in oro sono pure le aureole dei due personaggi sacri: più arabescata e complessa quella della Vergine, assai semplice quella del Bambino. Sia la Madre che il figlio hanno i volti ravvivati da un leggero tocco di rosa sulle guance. La tavola dovette esser realizzata da Deodato ad una certa distanza cronologica dal Crocifisso datato 1288. Se ne può ipotizzare una datazione all' inizio del XIV secolo, con già alcuni riflessi giotteschi ed in particolare consonanza con il dossale raffigurante una Madonna col Bambino fra i Santi Domenico, Jacopo, Pietro e Paolo oggi al Museo di San Matteo a Pisa, che reca la data 1301. Se in generale, la figura artistica del pittore lucchese attende una rivisitazione critica che ne rilegga il percorso alla luce delle più recenti acquisizioni sul panorama artistico lucchese dell' inizio del XIV secolo, questo dipinto,

in particolare, risulta assai trascurato dagli studi, forse a causa del mediocre stato di conservazione in cui ci è giunto. La tavola già in Santa Maria dei Servi condivide più di un tratto con l'affresco staccato della chiesa di San Pietro Somaldi; quest'ultimo raffigura la Vergine col Bambino fra i Santi Pietro e Paolo ed è stato riferito a Deodato da un parere di Marco Paoli che però lo pone fra le prime opere del lucchese in prossimità dell'affresco sopra il sepolcro del mercante Bonagiunta Tignosini nel chiostro di San Francesco. Si può aggiungere che l'apertura alla poetica del primo Giotto, più che in opere come la tavola di Lucca o il dossale del museo pisano, appare esplicita in dipinti come il Crocifisso del conservatorio di Santa Chiara a San Miniato al tedesco, esemplato su quello giottesco di Santa Maria Novella e datato 1301.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      deposito

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS PI 4715

FTAT - Note      insieme prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS PI 11724

FTAT - Note      insieme durante il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS PI 11725

FTAT - Note      Insieme durante il restauro (a pulitura effettuata e con lacune in vista)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS PI 11726

FTAT - Note      Insieme durante il restauro a pulitura effettuata e con lacune in vista

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAAAS PI 11727

<b>FTAT - Note</b>	Insieme dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_34091
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sirén O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XIX A
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sandberg Vavalà E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garrison E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231, n. 639
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garrison E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Shorr D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 646
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damiani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia