

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524373
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO E SANTI
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala X

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	231
<b>INVD - Data</b>	1970

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	231
<b>INVD - Data</b>	1948

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

### TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Capannori
<b>PRL - Altra località</b>	Guamo (frazione)

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di S. Quirico

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1440/ ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1873/ ca.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1440
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	236
<b>MISL - Larghezza</b>	151.9
<b>MISS - Spessore</b>	3.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Integrazioni a rigatino:nel prato sotto i piedi della Santa per una sez. vert. di ca 3cm una striscia orizzontale sotto i piedi di Michele,in corrispondenza della base sulla quale si appoggia il cartellino dipinto. Segni di una traversa orizzontale si rinvengono nella zona del manto di Gesù.Il colore è impoverito nel volto della Santa e nel soppanno in vaio.Si è perso l'oro in zone del fondo,nelle aureole e nel bordo della veste di Maria,come pure le decorazioni a sgraffito della sua veste.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1968 ante
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carusi N.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Trittico in due registri con coronamento a terminazione ogivale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 2:11 H H (MARIA MADDALENA) 11 G 18 3: 11H (NICOLA): 11H (VESCOVO):11G 11: 11 G 11: 11G 11: 11G 11: 11C.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Maria Maddalena; San Michele Arcangelo; Dio Padre; San Nicola; Santo Vescovo. Animali fantastici: drago. Allegorie-simboli: quattro serafini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro retto da Dio Padre
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO /SUM /LUX/ MUN/DI VI/A VER/ITAS/ ET /VITA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su di un cartellino posto ai piedi della Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUEL CH(e) DIPINSE Qui LA TUA FIGURA/MADRE DI DIO A TE SI RACCOMANDA/ PREGA YHE(su) P (ER) LUI VERGINE PURA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel comparto centrale del registro principale del trittico è raffigurata la Madonna col Bambino. Quest' ultimo seduto sulle ginocchia della madre si tocca la pianta del piede sinistro con la mano destra mentre stringe nell'altra unuccellino. La veste rosacea della Vergine è arricchita da decorazioni in oro ed è ricoperta da un manto scuro soppannato in vaio. Il trono su cui siede ha una struttura essenziale ed un coronamento a tre cuspidi. Alla destra della Vergine è raffigurata Santa Maria Maddalena anch' essa con una veste dalle tinte pastello analoghe a quelle di Maria, ma ricoperta da un manto di color rossocarminio orlato d'oro, sul quale si allungano le sue chiome bionde. La Maddalena reca come di consueto il vaso dorato per gli unguenti e posa i suoi piedi su un manto erboso costellato di minute presenze floreali, in modo analogo a quanto avviene per il San Michele nello scomparto laterale destro del trittico. L'arcangelo è raffigurato nell'atto di trapassare con un'esile lancia il corpo del drago/serpente ai suoi piedi. L'armatura verdastra che indossa è quasi interamente celata da un manto anch'esso bordato d'oro e dalle tinte simili a quelle di Mariae della Maddalena. In alto nel coronamento cuspidato di sapore ancora gotico del trittico si stagliano sul fondo oro Dio Padre benedicente fra San Nicola e un Santo vescovo. Dio Padre, ritratto a mezza figura, indossa una veste verdastra in parte coperta da un manto di color rosa e regge con la mano sinistra il Vangelo aperto alla pagina in cui si legge "Ego sum lux mundi, via veritas et vita". Nella fascia di raccordo fra la cuspide ed il registro principale su di un fondo scuro, derivato con ogni probabilità, dall'ossidazione di un'originale strato in argento, sono raffigurati quattro serafini, due dei quali ritratti per metà causa dell'assenza di spazio. Nel registro principale, i singoli scomparti sono delimitati dalla presenza di una colonnina tortile dorata, dotata di basi di capitello foliaceo. Il dipinto in esame si colloca a pieno titolo sul crinale fra Gotico e Rinascimento: la sua cultura infatti manifesta caratteri ibridistici per quanto riguarda le caratteristiche stilistiche, che per quelle iconografiche ed infine per la struttura della forma stessa della tavola (De Marchi 1998). Quest'ultima è infatti costituita da un trittico con ogive di diversa altezza, riquadrato da una cornice retta su cui si impone una lunetta dalla curiosa sagoma ad arco inflesso. Dal punto di vista iconografico, l'autore del trittico dichiara il proprio debito nei confronti di un modello di un artista della generazione precedente: il senese Taddeo di Bartolo. Probabilmente il pittore del trittico del Museo di Villa Guinigi poteva aver studiato la tipologia del Bambino che si tocca la pianta del piede sinistro con la mano destra in un dipinto al quale cronologicamente più prossimo, il trittico di Priamo della Quercia oggi al Metropolitan Museum di New York. Il prototipo di Taddeo di Bartolo, forse in origine anch'esso in area lucchese, si trova invece oggi al Philbrook Art Center di Tulsa. Per quel che concerne lo stile dell'opera, in esso convivono elementi gotici come la cromia squillante ed accesa (si vedano le vesti rosacee dei Santi) ed assimilazioni generiche del nuovo linguaggio rinascimentale, si prenda ad esempio la posa sicura e statuaria della Maddalena. È ancora assai inarrivabile la ricostruzione del catalogo di questo modesto maestro: in occasione della mostra "Sumptuosa Tabula Picta" si è pensato di attribuire allo stesso autore del trittico in esame la tavola raffigurante</p>

il San Nicola da Tolentino che protegge la città di Pisa dellachiesa pisana di San Nicola (Miklòs Boskovits com. orale ad Andrea de Marchi). AUTH: YY000005, AUTN: Maestro di San Quirico a Guamo, AUTA: notizie metà sec. XV, AUTS: attribuito, AUTM: analisi stilistica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 5785
<b>FTAT - Note</b>	intero

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 70747
<b>FTAT - Note</b>	intero

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 70748
<b>FTAT - Note</b>	particolare con la mano della Madonna che tocca il piede del Bambino.

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV814

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV1194

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV1195

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_34098
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 224
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IX, p. 587
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puccinelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
-----------------------------------	----------

**BIBN - V., pp., nn.**	p. 173
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Belli Barsali I.
**BIBD - Anno di edizione**	1988
**BIBH - Sigla per citazione**	00000103
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 205
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Ciociola C.
**BIBD - Anno di edizione**	1989
**BIBH - Sigla per citazione**	NR
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 64
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Ciociola C.
**BIBD - Anno di edizione**	1992
**BIBH - Sigla per citazione**	NR
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 100
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Pisani L.
**BIBD - Anno di edizione**	1996
**BIBH - Sigla per citazione**	NR
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 180, n. 28
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	De Marchi A.
**BIBD - Anno di edizione**	1998
**BIBH - Sigla per citazione**	NR
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 366-367
**MST - MOSTRE**	
**MSTT - Titolo**	Sumptuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento
**MSTL - Luogo**	Lucca
**MSTD - Data**	1998
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
**ADSP - Profilo di accesso**	1
**ADSM - Motivazione**	scheda contenente dati liberamente accessibili
**CM - COMPILAZIONE**	
**CMP - COMPILAZIONE**	

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Esistono foto eseguite da Lucio Ghilardi riprodotte nel catalogo della mostra Sumptuosa Tabula Picta tenutasi a Lucca nel 1998