

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524373
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	trittico
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO E SANTI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala X
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	231
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	231
INVD - Data	1948
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Capannori
PRL - Altra località	Guamo (frazione)
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di S. Quirico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1440/ ca.
PRDU - Data uscita	1873/ ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1440
DTSF - A	1460
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	236
MISL - Larghezza	151.9
MISS - Spessore	3.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Integrazioni a rigatino:nel prato sotto i piedi della Santa per una sez. vert. di ca 3cm una striscia orizzontale sotto i piedi di Michele,in corrispondenza della base sulla quale si appoggia il cartellino dipinto. Segni di una traversa orizzontale si rinvengono nella zona del manto di Gesù.Il colore è impoverito nel volto della Santa e nel soppanno in vaio.Si è perso l'oro in zone del fondo,nelle aureole e nel bordo della veste di Maria,come pure le decorazioni a sgraffito della sua veste.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968 ante
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trittico in due registri con coronamento a terminazione ogivale.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 2:11 H H (MARIA MADDALENA) 11 G 18 3: 11H (NICOLA): 11H (VESCOVO):11G 11: 11 G 11: 11G 11: 11G 11: 11C.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Maria Maddalena; San Michele Arcangelo; Dio Padre; San Nicola; Santo Vescovo. Animali fantastici: drago. Allegorie-simboli: quattro serafini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro retto da Dio Padre
ISRI - Trascrizione	EGO /SUM /LUX/ MUN/DI VI/A VER/ITAS/ ET /VITA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su di un cartellino posto ai piedi della Vergine
ISRI - Trascrizione	QUEL CH(e) DIPINSE Qui LA TUA FIGURA/MADRE DI DIO A TE SI RACCOMANDA/ PREGA YHE(su) P (ER) LUI VERGINE PURA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel comparto centrale del registro principale del trittico è raffigurata la Madonna col Bambino. Quest' ultimo seduto sulle ginocchia della madre si tocca la pianta del piede sinistro con la mano destra mentre stringe nell' altra un uccellino. La veste rosacea della Vergine è arricchita da decorazioni in oro ed è ricoperta da un manto scuro soppannato in vaio. Il trono su cui siede ha una struttura essenziale ed un coronamento a tre cuspidi. Alla destra della Vergine è raffigurata Santa Maria Maddalena anch' essa con una veste dalle tinte pastello analoghe a quelle di Maria, ma ricoperta da un manto di color rossocarminio orlato d' oro, sul quale si allungano le sue chiome bionde. La Maddalena reca come di consueto il vaso dorato per gli unguenti e posa i suoi piedi su un manto erboso costellato di minute presenze floreali, in modo analogo a quanto avviene per il San Michele nello scomparto laterale destro del trittico. L' arcangelo è raffigurato nell' atto di trapassare con un' esile lancia il corpo del drago/serpente ai suoi piedi. L' armatura verdastra che indossa è quasi interamente celata da un manto anch' esso bordato d' oro e dalle tinte simili a quelle di Maria e della Maddalena. In alto nel coronamento cuspidato di sapore ancora gotico del trittico si stagliano sul fondo oro Dio Padre benedicente fra San Nicola e un Santo vescovo. Dio Padre, ritratto a mezza figura, indossa una veste verdastra in parte coperta da un manto di color rosa e regge con la mano sinistra il Vangelo aperto alla pagina in cui si legge "Ego sum lux mundi, via veritas et vita". Nella fascia di raccordo fra la cuspidata ed il registro principale su di un fondo scuro, derivato con ogni probabilità, dall' ossidazione di un' originale strato in argento, sono raffigurati quattro serafini, due dei quali ritratti per metà a causa dell' assenza di spazio. Nel registro principale, i singoli scomparti sono delimitati dalla presenza di una colonnina tortile dorata, dotata di base e di capitello foliaceo. Il dipinto in esame si colloca a pieno titolo sul crinale fra Gotico e Rinascimento: la sua cultura infatti manifesta caratteri ibridi sia per quanto riguarda le caratteristiche stilistiche, che per quelle iconografiche ed infine per la struttura della forma stessa della tavola (De Marchi 1998). Quest' ultima è infatti costituita da un trittico con ogive di diversa altezza, riquadrato da una cornice retta su cui si imposta una lunetta dalla curiosa sagoma ad arco inflesso. Dal punto di vista iconografico, l' autore del trittico dichiara il proprio debito nei confronti di un modello di un artista della generazione precedente: il senese Taddeo di Bartolo. Probabilmente il pittore del trittico del Museo di Villa Guinigi poteva aver studiato la tipologia del Bambino che si tocca la pianta del piede sinistro con la mano destra in un dipinto al cui cronologicamente più prossimo, il trittico di Priamo della Quercia oggi al Metropolitan Museum di New York. Il prototipo di Taddeo di Bartolo, forse in origine anch' esso in area lucchese, si trova invece oggi al Philbrook Art Center di Tulsa. Per quel che concerne lo stile dell' opera, in esso convivono pacificamente in maniera piuttosto ingenua, elementi ancora gotici come la cromia squillante ed accesa (si vedano le vesti rosacee dei Santi) ed assimilazioni generiche del nuovo linguaggio rinascimentale, si prenda ad esempio la posa sicura e statuaria della Maddalena. E' ancora assai inarrivabile la ricostruzione del catalogo di questo modesto maestro: in occasione della mostra "Sumptuosa Tabula Picta" si è pensato di attribuire allo stesso autore del trittico in esame la tavola raffigurante</p>

il San Nicola da Tolentino che protegge la città di Pisa dellachiesa pisana di San Nicola (Miklòs Boskovits com. orale ad Andrea de Marchi). AUTH: YY000005, AUTN: Maestro di San Quirico a Guamo, AUTA: notizie metà sec. XV, AUTS: attribuito, AUTM: analisi stilistica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 5785
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 70747
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 70748
FTAT - Note	particolare con la mano della Madonna che tocca il piede del Bambino.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV814
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1194
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1195
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_34098
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00000957
BIBN - V., pp., nn.	p. 224
BIBI - V., tavv., figg.	f. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	IX, p. 587
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puccinelli P.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970

BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciociola C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciociola C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 180, n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 366-367
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sumptuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pisani L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Esistono foto eseguite da Lucio Ghilardi riprodotte nel catalogo della mostra Sumptuosa Tabula Picta tenutasi a Lucca nel 1998