

SCHEDA



CD - CODICI**TSK - Tipo Scheda** OA**LIR - Livello ricerca** C**NCT - CODICE UNIVOCO****NCTR - Codice regione** 09**NCTN - Numero catalogo generale** 00526854**ESC - Ente schedatore** S122**ECP - Ente competente** S122**RV - RELAZIONI****ROZ - Altre relazioni** 0900526855**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** scultura**OGTV - Identificazione** frammento**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** ANGELO ANNUNCIANTE**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** LU**PVCC - Comune** Lucca**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** villa**LDCN - Denominazione attuale** Villa Guinigi**LDCU - Indirizzo** NR (recupero pregresso)**LDCM - Denominazione raccolta** Museo Nazionale di Villa Guinigi**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** LU**PRVC - Comune** Lucca**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** parrocchiale**PRCD - Denominazione** chiesa di S. Frediano

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1282 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1284 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto | Giroldo da Como |
|---------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XIII |
|-------------------------------|--------------------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001745 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura |
|--------------------------------|-----------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 105 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 36 |
|-------------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| MISP - Profondità | 24 |
|--------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | La piccola lastra presenta alcuni fori sul retro |
|--------------------------------------|--|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'Angelo è inquadrato da un'edicola che si termina con decorazioni architettoniche. Il lato destro della lastra, che lascia intravedere un inizio di cornice, è tagliato |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Angelo Annunciante. Architetture: edicola. |
|--|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|----------------------|--------|
| ISRL - Lingua | latino |
|----------------------|--------|

| | |
|------------------------------------|-------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
|------------------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|---------------------------------|------------------|

| | |
|--|---|
| ISRP - Posizione | a destra della bocca dell'angelo |
| ISRI - Trascrizione | AVE MARIA GRATIA PLENA// |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | listello inferiore del pilastrino |
| ISRI - Trascrizione | TIBI VIRGO BEATA SALUTE// |
| NSC - Notizie storico-critiche | In origine i tre rilievi facevano parte di un altare o, più probabilmente, di un recinto presbiteriale dedicato a Santa Fausta e collocato nella basilica di S. Frediano a Lucca. L'altare, posto quasi certamente nel prebiterio, venne smontato e ricomposto in forme rinascimentali nel 1566, in occasione dell'innalzamento di tre gradini del presbiterio. Nel 1877, il Ridolfi descrive i tre frammenti nei locali dell'Opera di S. Frediano ma, erroneamente, ritiene che provengano dall'antico altare maggiore. Il primo ad attribuire queste opere a Girollo da Como fu il Biehl (1926), e l'attribuzione è stata poi confermata dal Salmi (1928), e anche da studi più recenti (Ascani 1995 e Ducci-Badalassi 1998). In particolare sono state notate stringenti affinità stilistiche tra questi frammenti e il rilievo con l'Annunciazione oggi al Museo Diocesano di S. Miniato, e originariamente facente parte del pulpito del Duomo di quella città |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | MV1248 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAELUMS_22251 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Biehl W. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000131 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 79-80 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-------------------------------------|--|
| BIBA - Autore | Museo Guinigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000865 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 97-98 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Belli Barsali I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000103 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 194 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ducci A./ Badalassi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000394 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 172 nota 10, p. 173 nota 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ascani V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 775-776 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ridolfi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1877 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 125 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Silva R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 85 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Badalassi L. |
| | |

| | |
|---|-------------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Baracchini C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2000 |
| RVMN - Nome | Badalassi L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tramontano T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Insana, Agata |
| AGGF - Funzionario responsabile | d'Aniello, Antonia |