

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523907
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	CRISTO REDENTORE
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XIII

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	272
INVD - Data	1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	272
INVD - Data	1942

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria dei Servi
PRCS - Specifiche	Confraternita di San Lorenzo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1487
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1487
DTSF - A	1487

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Civitali Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1436/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	00000390
AAT - Altre attribuzioni	Civitali Matteo
AAT - Altre attribuzioni	Civitali Maseo
AAT - Altre attribuzioni	anonimo toscano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	91.2
MISS - Spessore	26
MISV - Varie	il raggio del basamento è di circa 31,5 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Mano destra mutila del mignolo, la sinistra dell'indice. Pollice, mignolo e medio mano sinistra riattaccati. Le braccia presentano due crepe sull'attaccatura col corpo. Policromia antica sbiadita. Alcune perforazioni di anobidi. Crepa (7.5 cm) su scapola sinistra. Graffi Guasti sul volto.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Favilli A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua devozionale. Il Cristo è nudo, in piedi, con perizoma chiaro legato in vita e ricadente sul davanti in un drappo. La figura ha lunghi capelli sciolti sulle spalle ed inclinala testa verso sinistra, con lo sguardo perso nel vuoto mentre spinge in avanti il ginocchio sinistro aprendo le mani verso l'osservatore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo.
	L'opera era anticamente visibile presso la confraternita di San Lorenzo in di Santa Maria dei Servi e dovette rimanere a lungo nascosta perché non ne troviamo traccia per lungo tempo nella letteratura critica dopo il 1822 (cfr. Trenta). Nel momento in cui veniva restaurata ricevette il generico riferimento ad ignoto toscano e fu esposta a Villa Guinigi (cfr. Bertolini Campetti/ Monaco/ Meloni Trkulja 1968) come opera di Maseo Civitali. Tuttora la didascalia che l'accompagna nel Museo la

NSC - Notizie storico-critiche

riferisce a Masseo con un errore: gli estremi biografici riportati, 1436 - 1501, non sono quelli di Masseo bensì quelli di Matteo Civitali. Inoltre la data proposta per l'opera, la cui fonte non conosco, vale a dire il 1478, sarebbe inconciliabile con l'attività di Masseo che inizia a lavorare successivamente. Celebre intagliatore ed intarsiatore (si veda la tarsia conservata nel Museo inv. 168 o la bella porta centrale del Duomo di Lucca) Masseo Civitali è forse meno prolifico come scultore. Di lui ci rimane ad esempio l'altorilievo raffigurante il Transito della Madonna in San Frediano a Lucca. Sarebbe stato difficile dunque stabilire se questa bella statua raffigurante il Redentore fosse da riferire a Masseo o a suo zio, il più documentato Matteo se un documento ritrovato da Maurizia Tazartes (1987) non avesse con ogni probabilità permesso di risalire all'anno di esecuzione e all'artista. Nel 1487 infatti il pittore Vincenzo Frediani stima una Pietà Ligneata eseguita da Matteo Civitali per la confraternita, cui lui stesso era iscritto, di San Lorenzo ai Servi. Indubbiamente il languido patetismo sotteso alla figura, esemplata forse su modelli pittorici, conferma l'identificazione giacché sembra avvicinarla alla fase matura di Matteo Civitali, in una sorta di approfondimento delle sperimentazioni condotte in tal senso negli anni '80 ad esempio nella statua marmorea di San Sebastiano collocata in una nicchia sul retro del tempietto del Volto Santo. Del resto già la Belli Barsali (1970, 1988) era propensa a riferire la statua a Matteo vista l'alta qualità. Effettivamente confrontando il Redentore col vicino Ecce Homo, inv. 171, attribuibile sicuramente a Matteo osserviamo analogie notevoli: le tipologie fisionomiche sono simili, peculiari per altro dell'artista che predilige tratti marcati come palpebre aggettanti e scanalature fra bocca e naso molto sottolineate. Del resto la posa languida rimanda al sopracitato San Sebastiano ma non esclude anche avvicinamenti con le statue eseguite per il Duomo di Genova nel X decennio del secolo. Proprio in merito a queste caratteristiche, che appunto spingono per una datazione sul finire dell'VIII decennio, siamo propensi, come del resto di recente conferma la Harms (1997), ad inserire l'opera nel corpus di Matteo e ad identificarla con quella segnalata dalla Tazartes.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Deposito dei Reali Ospedali
-------------------------------------	-----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_34107
-------------------------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 5314
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	intero
--------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 5316**FTAT - Note** particolare ventre**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 5313**FTAT - Note** particolare gambe durante restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 5312**FTAT - Note** particolare busto durante restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 12146**FTAT - Note** particolare gambe precedente restauro (verso)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 12145**FTAT - Note** particolare gambe precedente restauro (recto)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 12144**FTAT - Note** particolare braccio sinistro precedente restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 12143**FTAT - Note** particolare mano sinistra precedente restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 12142**FTAT - Note** particolare mano destra precedente restauro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 12141
FTAT - Note	particolare testa precedente restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 12140
FTAT - Note	particolare testa precedente restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 12139
FTAT - Note	particolare testa precedente restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 630
FTAT - Note	particolare ventre durante restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 629 K
FTAT - Note	profilo testa precedente restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 628 K
FTAT - Note	intero precedente restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75, 204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 210
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	pag. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stella R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoli M.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 183, nota 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	pag. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Harms M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161 - 163, 241
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 31

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	riordinare bibliografia
---------------------------	-------------------------