

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523916
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ADORAZIONE DEI PASTORI
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XIV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	271
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Luca
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1576
PRDU - Data uscita	1920 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1576
DTSF - A	1576
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zacchia Lorenzo detto Zacchia il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524 ca./ notizie fino al 1587
AUTH - Sigla per citazione	00001418
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	331
MISL - Larghezza	225
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; pastori. Figure: angeli. Animali: bue; asino; cane; pecore. Abbigliamento: vesti; mantelli; cappelli; giacche; veli. Oggetti: bastone; sacco; cartiglio. Vedute: paesaggio; città. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul sedile dietro il pastore in primo piano
ISRI - Trascrizione	IN MAGNIS/ VOLVISSE/ SAT(IS) EST/ LAU(RENTIUS) ZACCH (IAE)/ LUCEN(SIS) 1576//
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto era in origine collocato su uno dei due altari laterali della chiesa di S. Luca, annessa all'Opsedale omonimo; a seguito della demolizione della chiesa, avvenuta nel 1912, parte degli arredi sono andati perduti e parte sono andati a costituire il cosiddetto fondo Ospedale di S. Luca, depositato presso le istituzioni museali lucchesi. Nelle carte relative all' intero complesso, conservate nell' Archivio di Stato di Lucca, sembra non esserci traccia della commissione al pittore di quest' opera, al contrario di quanto avviene per quella da lui eseguita due anni prima per l'altare maggiore, oggi conservata nei depositi del Museo di Villa Guinigi. Nonostante che già si comincino ad avvertire i primi sintomi controriformati in campo artistico, i pittori a Lucca sono ancora ancorati a schemi moderatamente tardomanieristici. Niente sappiamo riguardo alla formazione artistica di Lorenzo, che con tutta probabilità deve essere avvenuta in patria presso qualche continuatore dei modi di Zacchia il Vecchio ma certo che la composizione, forse più affollata che organicamente costruita, rivela una meditazione su quanto prodotto in anni immediatamente precedenti dalla cultura pittorica fiorentina. In particolare è stata messa opportunamente in risalto la vicinanza con la Natività eseguita dal Bronzino un decennio prima per la chiesa di S. Stefano dei Cavalieri a Pisa, che a sua volta ripete uno schema già affrontato dallo stesso Bronzino una ventina d'anni prima in un'opera attualmente conservata a Budapest. Non è escluso, anzi, che il lucchese si sia ispirato proprio a questa prima versione, diffusa da un'incisione eseguita da Giorgio Ghisi nel 1554. Nel panorama della coeva pittura lucchese, appiattita su schemi ormai pedissequamente ripetitivi, quest'opera acquista</p>

particolare risalto, per l'evidente intento di porsi su un piano di maggiore vitalità e individualità, soprattutto per il tentativo di dare ai personaggi una certa caratterizzazione psicologica; al riguardo si segnala che tradizionalmente nell'uomo che, alle spalle della Vergine, si toglie il cappello, è stato visto un autoritratto del pittore mentre quello che si pone come elemento di separazione fra la folla dei pastori e il paesaggio può ritenersi il possibile committente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	R. Ospedali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6066

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_900

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-85
BIBI - V., tavv., figg.	f. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIBI - V., tavv., figg.	f. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00000965
BIBN - V., pp., nn.	p. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope Hennessy J.

BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44, 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000275
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M.T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia