

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00524365 |
| ESC - Ente schedatore | S122 |
| ECP - Ente competente | S122 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------|
| SGTI - Identificazione | santi |
|------------------------|-------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | LU |
| PVCC - Comune | Lucca |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa Guinigi |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Villa Guinigi |
| LDCS - Specifiche | sala X |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 287 |
| INVD - Data | 1970 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 287 |
| INVD - Data | 1948 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|----------------------|---------------------------------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |
| PRL - Altra località | Tramonte di Brancoli (frazione) |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|----------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Martino |

PRD - DATA

| | |
|--------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1897 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|-----------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Orsetti |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1897 |
|-----------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|----------------------|---------|

| | |
|----------------------------------|--------|
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |
|----------------------------------|--------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1400 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1410 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto | Gherardo di Jacopo di Neri detto Starnina |
|---------------------------|---|

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1387/ 1409-1413 |
|-------------------------------|-------------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001276 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| AAT - Altre attribuzioni | Anguilla Francesco |
|---------------------------------|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 131 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 60 |
|-------------------------|----|

| | |
|------------------------|-----|
| MISS - Spessore | 3.5 |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1996 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|-----------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
|---------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| RSTN - Nome operatore | Carusi N. |
|------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|---------|
| RSTN - Nome operatore | Freschi |
|------------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|------------|
| RSTN - Nome operatore | Mc. Gregor |
|------------------------------|------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 11G 18 3: 11 H (SAN GIOVANNI BATTISTA): 11H (SAN GIACOMO MAGGIORE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Michele Arcangelo; San Giovanni Battista; San Giacomo Maggiore. Animali fantastici: drago; serpente. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | sul filatterio del Battista |
| ISRI - Trascrizione | ECCE AGNIUS DEI ECCE QUI (t) PECCATA MUNDI |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Come propose Alvar Gonzalez Palacios (1971) e come hanno confermato le osservazioni tecniche di Carl Brandon Strehlke (cfr. De Marchi 1998), i due pannelli di Villa Guinigi costituiscono i laterali di una grandiosa composizione che presentava al centro la Morte ed Assunzione della Vergine oggi divisa fra il Philadelphia Museum of Art e la Harvard University di Cambridge. In tempi recenti si è anche giunti all' identificazione dei tre scomparti che in origine costituivano la predella del polittico raffiguranti l' Adorazione dei Pastori, quella dei Magi e la Presentazione al Tempio. Anche i tre pannelli di predella sono oggi dispersi in sedi diverse: il primo da sinistra, ossia l' Adorazione dei Pastori è parte di una collezione privata di Torino; il pezzo centrale si trova presso la Nelson Atkins Collection di Kansas City, mentre la Presentazione al tempio a lungo occultata in una collezione privata tedesca, è riemersa in tempi recentissimi sul mercato antiquario londinese (Sotheby's Giugno 1999). L'impianto iconografico della composizione, probabilmente per una richiesta del committente, peraltro ancora ignoto agli studi, appare elaborato sull' esempio lucchese fornito da Angelo Puccinelli (1386) per l'Assunzione già in Santa Maria Forisportam. Si ignora anche la destinazione della complessa macchina d' altare. Essa fu dipinta dallo Starnina probabilmente nei primi anni del XV secolo, poco dopo il suo ritorno dalla Spagna dove era stato chiamato ad importanti incarichi a Barcellona ed a Valenza. Il pittore, reduce probabilmente anche dalla decorazione della cappella di san Girolamo nella chiesa del Carmine, vi rivela la sua piena adesione allo stile Gotico Internazionale. Ne costituiscono tratti tipici le scelte cromatiche, il prolungarsi esoso dei panneggi delle vesti indossate dai personaggi raffigurati e le indicazioni spaziali puramente fantastiche: come nella piastrellatura del pavimento sotto i piedi dei Santi, che si ribalta con programmatica irrazionalità verso l' esterno della composizione invece di puntare, anche soltanto in modo empirico come d' uso prima delle novità brunelleschiane e masacesche, ossia prima ella scoperta della visione prospettica, verso il centro. Si fa sfoggio inoltre di grande varietà persino nelle punzonature delle aureole: curiosa e destinata ad incontrare una discreta fortuna fra i seguaci del pittore (per esempio il cosiddetto maestro di Borgo alla Collina recentemente identificato col pittore Scolaio di Giovanni) quella del San Giacomo, ad archetti incrociati. Non ci è nota neppure la destinazione originaria del complesso: probabilmente tuttavia doveva esser pensato per un' importante sede cittadina (il De Marchi a questo riguardo pensa all' altar maggiore della chiesa di san Michele in Foro per la quale era stata progettata una sontuosa tavola d' altare sin dal 1390). A giudizio</p> |

di chi scrive parrebbe invece più probabile che il dipinto sia stato pensato per un' altare intitolato a San Tommaso: la sua presenza, appare infatti piuttosto spiccata e centrale ed inoltre costituisce una delle principali varianti rispetto al modello del Puccinelli. Negli stessi anni del dipinto qui in esame, ed ancora per una sede lucchese (anch' essa ignota) fu realizzata la tavola raffigurante l' Incoronazione della Vergine oggi alla Galleria Nazionale di Parma. La presenza di particolari decorativi (come la decorazione delle stoffe) e di tangenze stilistiche e cromatiche molto forti fra la tavola oggi a Parma ed il complesso lucchese, hanno fatto anche pensare, probabilmente non a torto (Filieri 1998) che l' Incoronazione della Vergine potesse in origine aver costituito il coronamento dell' imponente dipinto oggi smembrato. Non parrebbe infatti così incredibile che lo Starnina, di ritorno dalla Spagna, dove certo aveva potuto ammirare gli enormi polittici gotici opera di pittori come Pedro Nicolau o Marçal de Sax ne avesse riproposto in Italia le complesse soluzioni di dimensioni e carpenteria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 1264

FTAT - Note laterale sinistro intero foto eseguita nel 1950.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 6044

FTAT - Note laterale sinistro intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 1261

FTAT - Note laterale sinistro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 4671

FTAT - Note laterale sinistro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Alinari 18180 |
| FTAT - Note | Le due tavole: laterali destro e sinistro. |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 6042 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAELUMS_33629 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mazzarosa A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1893 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000821 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 403 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. p. 74 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Campetti P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000197 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 34-35 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fg. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 31 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 132 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Van Marle R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 587 |
| BIBI - V., tavv., figg. | II, ff. 17-18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | Lazzareschi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000764 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 94 |
| BIBI - V., tavv., figg. | ff. 12-13 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000112 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 340 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f.3 p. 569 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000113 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 277 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lazzarini P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 112 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lazzareschi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 153 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pudelko G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 153, n. 21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Belli Barsali I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 299 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 140 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellosi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 5 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo Guinigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000865 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 149-150 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Belli Barsali I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000102 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 173 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gonzalez Palacios A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 5, 9 nota 7 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Frinta M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 37-38 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Syre C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 121-123, 1712 nota 304 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | van Waadenoijen J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 60, nota 1 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Heriard Dubreil M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | I, pp. 10, 95 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baracchini C./ Filieri M.T./ Dalli Regoli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 19, n. 12 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tazartes M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 308, 313 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Belli Barsali I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000103 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 204-205 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Marchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tazartes M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 97-98 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kanter L. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 232 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ferretti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 14, n. 5 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rowlands E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 80-82 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boggi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 168, 169-170, n. 5 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Marchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 266-271 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boggi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 568 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--|--|
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Pisani L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Russo S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tramontano T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Insana, Agata |
| AGGF - Funzionario responsabile | d'Aniello, Antonia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Esistono foto eseguite da Lucio Ghilardi riprodotte nel catalogo della mostra Sumptuosa Tabula Picta tenutasi a Lucca nel 1998 |