

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526940
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino coin San Domenico e Santa Caterina da Siena e i devoti della compagnia di San Michele arcangelo detta del ghironcello
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCS - Specifiche	Sala XV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	243
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	243
INVD - Data	1942
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio di S. Michele Arcangelo, o del Ghironcell
PRCS - Specifiche	Altare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1563
PRDU - Data uscita	sec. XVII/ inizio
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Romano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Romano
PRCS - Specifiche	Quarto altare destro (del Rosario)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVII/ inizio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	LU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
---	----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca
--------------------------------------	------------

PRCS - Specifiche	Sala V
--------------------------	--------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1968
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1563
------------------	------

DTSF - A	1563
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Brini Francesco
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1586
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000254
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Tosini Baccio
---------------------------------	---------------

AAT - Altre attribuzioni	Scuola toscana del secolo XVI
---------------------------------	-------------------------------

AAT - Altre attribuzioni	Michele di Ridolfo del Ghirlandaio
---------------------------------	------------------------------------

AAT - Altre attribuzioni	Del Brina Giovanni
---------------------------------	--------------------

AAT - Altre attribuzioni	Vasari Giorgio
---------------------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	267
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	195
-------------------------	-----

MISV - Varie	Con cornice 282x210
---------------------	---------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Caterina da Siena. Figure: angeli; devoti della Compagnia di San Michele Arcangelo. Fiori: gigli; rose. Oggetti: corone del Rosario. Mobilia: trono; tendaggio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

Al centro sul gradino del trono

ISRI - Trascrizione

A.(NNO) D.(OMINI MDLXIII)

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto datato 1563 era collocato in origine sull'altare dell'Oratorio della Compagnia di San Michele Arcangelo, detta del Ghironcello dalla cappa nera con ghirone bianco, costruito nel 1529 a spese dei domenicani di San Romano. Nel 1601 i confratelli della compagnia decisero di rinnovare l'altare e nel 1619 la nuova tavola, corredata da due laterali e realizzata a Roma ma di cui ignoriamo gli autori ed il soggetto era già collocata al suo posto. Il dipinto andò disperso forse con la soppressione dell'oratorio, mentre l'opera che lo aveva preceduto, passata in San Romano e sistemata all'altare del Rosario, il quarto a destra, dove si trovava ancora a fine settecento, dopo essere stata esposta nella Pinacoteca in Palazzo Ducale è oggi conservata a Villa Guinigi. Una vecchia attribuzione del dipinto al Vasari, avanzata dal Ridolfi (1899, pp. 52 e 59), venne rifiutata dal Campetti (1909, pp. 62-63), il quale lo riferì più genericamente a scuola toscana del secolo XVI. Rispetto all'iscrizione a Michele di Ridolfo del Ghirlandaio sostenuta dalla Marcucci (1954, p. 225, nota 1) e dalla Belli Barsali (1970, p. 178 e 1988, p. 210), appare più calzante quella avanzata dalla Meloni nel 1968, sulla scorta di un suggerimento di Mina Gregori, al fiorentino Francesco del Brina (Meloni 1968, p. 194). che era stato suo allievo. In seguito la Meloni ha pure ipotizzato un eventuale coinvolgimento del fratello Giovanni nell'esecuzione della tela per la prossimità, rilevabile però più superficialmente soltanto a livello dell'impostazione delle figure e della composizione, ai lavori da questi condotti per la Pieve dei Santi Maria e Nicolao a Buggiano (Meloni 1980, p. 194). Tipica di Francesco è la scelta di una gamma cromatica spenta, priva di contrasti decisi, giocata su sfumature agre, quasi acidule, come nel caso della veste del devoto genuflesso a sinistra realizzata in lilla e ciclamino che richiama analoghe soluzioni vasariane (si veda per esempio il Sant'Eustachio di Villa Guinigi). Il pittore, ancora legato "all'effetto Bronzino" nella tornita smaltatura di volti, membra e panneggi" (Ciardi 1994, p. 28), si compiace nella

descrizione dell'abbigliamento dei devoti, ritratti in ricche vesti, con ricercate acconciature, gioielli, perle, veli e trine a sottolinearne l'elitaria appartenenza alla Compagnia del Ghironcello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6071
FTAT - Note	Intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_884

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gramatica G.
BIBD - Anno di edizione	1741
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 321

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52 e 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 225, nota 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L. /Monaco G. /Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 194
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 83, scheda 133
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 210

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 330

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maurizia Tazartes
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189 e 191
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68, 88 e 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parri D.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	Brini, Francesco
BIBI - V., tavv., figg.	p. 241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93 e 97
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il primato del disegno

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia