

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523911
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco tra gli orfanelli
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	325
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	325
INVD - Data	1942
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ciampanti Ansano di Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1501-1532
AUTH - Sigla per citazione	00000367
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	189
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	Crepe verticali. Materia cromatica opacizzata e ridipinture. Sollevamenti pittorici e cadute di materia sono su tutto il tondo

specifiche	assieme ad alcune perforazioni di anobidi.
------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il tondo inquadra la scena entro una cornice dipinta circolare a festoni di foglie e frutta.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco; orfanelli (6); orfanelle (5). Attributi: (San Francesco) stimate.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera non è mai stata pubblicata. Lo stato di conservazione e le ridipinture successive non impediscono di vedervi un tipico prodotto lucchese di secondo quattrocento. Il pittore risulta particolarmente influenzato da Filippino Lippi (che fu attivo a Lucca fra 1482 e 1483) secondo la congiuntura fiorentino - fiamminga proposta già prima del IX decennio a Lucca dal Maestro di Stratonice che appunto era già entrato in contatto col Lippi (nella sua prima fase, quella un tempo detta 'Amico di Sandro) e con Botticelli negli anni '70. Il pittore che pare di riconoscere in questo tondo è Ansano Ciampanti (già Maestro di San Filippo) figlio di Michele Ciampanti (appunto il Maestro di Stratonice). Di Ansano si conservano al Museo due pregevoli opere, la bandinella con Crocifisso fra Penitenti bianchi (non ancora inventariata) e il trittico con lunetta (inv. 138) alle schede delle quali si rimanda per ulteriori approfondimenti sull'argomento. Ansano muove da un'iniziale adesione ai modi del padre (tavola del Petit Musée di Avignone) ad un'originalissima riflessione sulla pittura fiamminga sempre mediata da cultura filippinesca e botticelliana (tondo di Greenville, bandinella Guinigi e trittico 138) in sintonia con il coevo Michelangelo Membrini (già Maestro del Tondo Lathrop) col quale condivide una successiva fase, dopo il 1505 ca., di aggiornamento su Amico Aspertini caratterizzata dall'inasprimento del linguaggio espressivo e formale. I palesi filippinismi del tondo (si osservino i panneggi spezzati degli orfanelli, le anatomie quasi botticelliane delle mani e dei volti così come l'inconfondibile profilo dalla linea nervosa del giovane genuflesso in primo piano) sembrerebbero avvicinare questa tavola alla prima fase del pittore, prossima alla tavola di Avignone e a quella di Orleans. Si suppone dunque una datazione all'ultimo ventennio del secolo.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
-------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 23178
-------------------------------------	-----------------

FTAT - Note	intero
--------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_21003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia