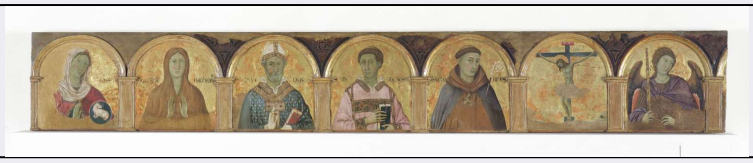
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524383
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gradino d'altare
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	TEORIA DI SANTI E CRISTO CROCIFISSO
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala X
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	300
INVD - Data	1948
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300

DTSF - A	1324
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ugolino di Nerio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1317-1327
AUTH - Sigla per citazione	00001677
AAT - Altre attribuzioni	maestro duccesco
AAT - Altre attribuzioni	Paolo da Siena
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	200
MISS - Spessore	5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune stuccate: sul fondo dalla sin. di Agnese alla zona inf.della Maddalena, nel braccio di Ludovico e al centro del suo saio;alla base della Croce fino alla parte bassa di Michele, al centro del Cristo. La tavola fu tagliata sulla destra, restano un archetto mutilo ed un frammento d'oro. Fra gli archi vi è una cromia scura. L'oro intorno ad Agnese e Maddalena si è perso. Nei volti di Agnese e Stefano è riaffiorato il verdaccio. Microlacune stuccate nella figura di Stefano.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Agnese; Santa Maria Maddalena; San Nicola; Santo Stefano; San Ludovico; San Michele Arcangelo; Cristo Crocifisso. Strumenti del martirio: croce.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	alla destra della figura
ISRI - Trascrizione	GNES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	ai lati della figura
ISRI - Trascrizione	S(an)C(ta) MARIA /MAGDALENA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	ai lati della figura
ISRI - Trascrizione	S (anctus) NICHO/LAUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	ai lati della figura
ISRI - Trascrizione	S(anctus) STE/PHENUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	ai lati della figura
ISRI - Trascrizione	S(anctus) LODO/VICUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	Nella cimasa della Croce
ISRI - Trascrizione	IC/ XC
NSC - Notizie storico-critiche	Nella tavola, che si presenta lunga e stretta, è raffigurata una teoria di Santi e Cristo in Croce. Nella porzione del dipinto giunta fino a noi si vedono nell'ordine: Sant'Agnese, Santa Maria Maddalena, San Nicola, Santo Stefano, San Ludovico, il Crocifisso e l'Arcangelo Michele. Ognuna di queste figure è rappresentata a mezzo busto ed inserita in un archetto a tutto sesto. Agnese è quasi completamente avvolta in un manto rosso e reca, in un clipeo dal fondo blu, un agnello bianco; la Maddalena ha le lunghe chiome di color bruno; San Nicola ha una veste di color azzurro con decorazioni in azzurro più intenso e piccole ornamentazioni in bianco e rosso; la veste di Santo Stefano è di colore rosaceo con minute decorazioni a biacca; la Croce dell'archetto col Crocifisso è raffigurata in blu, mentre il San Michele indossa un'armatura color bruno ed ha le ali rossastre in basso e di color bruno nella zona superiore. Le aureole sono decorate a sgraffito con disegni vegetali; ogni santo reca ai lati in senso orizzontale, la scritta col proprio nome, mentre la parte di cornice nella zona superiore del dipinto, fra un archetto e l'altro, è di color bruno scuro. Corrono, ben visibili, incisi sull'oro del fondo, i due righi che delimitano l'altezza dell' iscrizione coi nomi dei singoli santi. L' opera, di buon livello qualitativo, è da riferire ad Ugolino di Nerio, intorno al 1320, in un momento di ancor stretta osservanza duccesca (Tartuferi 1998). Si tratta inoltre, secondo lo stesso studioso, di un'opera autonoma, un gradino d' altare di grandi dimensioni, che in origine recava al centro il Crocifisso. Dunque, contrariamente a quanto asserito in precedenza (Caleca 1983, p. 197), il dipinto non sarebbe stato parte dello stesso complesso dal quale proveniva la Madonna già in collezione Schiff Giorgini, opera di un pittore duccesco soltanto prossimo a Ugolino di Nerio. La produzione di Ugolino, che dopo un tentativo di smembramento e microframmentazione in vari sottogruppi(maestro del polittico 39 della Pinacoteca di Siena-Maestro del polittico Clark-Maestro della tavola del Castello di Brolio) è stata di recente riaccorpata, si caratterizza proprio per gli aspetti di raffinatezza e di preziosismo che, sia pur in modo lacunoso a causa dello stato di conservazione in cui ci è giunto, ci sono testimoniati anche dal dipinto lucchese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Massagli Pietro capomastro
ACQD - Data acquisizione	1884
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 18191
FTAT - Note	particolare con Cristo fra San Ludovico e San Michele (precedente ad un intervento di pulitura)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6039
FTAT - Note	Il numero di negativo è indicato talvolta come 5869/6039. Il negativo che riproduce l' intero è così buono che se ne possono trarre dei particolari. E' stato eseguito dopo l' intervento di pulitura.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 138
FTAT - Note	Particolare dopo il restauro della Sant' Agnese
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 139
FTAT - Note	particolare dopo il restauro della Maddalena
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 140
FTAT - Note	particolare dopo il restauro del San Michele
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 141
FTAT - Note	particolare dopo il restauro del Cristo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 142
FTAT - Note	particolare dopo il restauro del San Ludovico
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 144
FTAT - Note	particolare dopo il restauro del San Nicola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS34090
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 306
BIBI - V., tavv., figg.	f. 156, p. 307
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mason Perkins F.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIBN - V., pp., nn.	p. 501
BIBI - V., tavv., figg.	f. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	p. 31, n. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pisani L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia