

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00524379

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CRISTO CROCIFISSO TRIONFANTE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala X
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	331
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	331
INVD - Data	1948
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria dei Servi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1877
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria dei Servi
PRCS - Specifiche	sacrestia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1899
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1140
DTSF - A	1160
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XI/ fine
ADT - Altre datazioni	sec. XIII/ inizio
ADT - Altre datazioni	sec. XII/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lucchese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Maestro della Croce di San Michele
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	179
MISS - Spessore	5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione nel complesso è discreto; si nota comunque un impoverimento generale della cromia. La tavola non presenta alcuna traversa sul retro. Sul recto si scorgono tre fenditure verticali saldate da precedenti restauri: una solca il braccio destro di Cristo poco sotto la scapola, le altre due si trovano nell' altro braccio; la più vicina alla spalla è frammentata in due solchi che si congiungono con irregolarità, l' altra invece è collocata all' altezza del polso.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963/ 1966
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35: 11 I 4: 11 FF 25: 73 E 2: 73 E 42: i Ladroni e San Giovanni
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Dio Padre; Cristo Crocifisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; Buon Ladrone; Cattivo Ladrone; San Giovanni

soggetto	Evangelista; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea. Oggetti: scranno. Architetture: tempio. Strumenti del martirio: croci.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cimasa
ISRI - Trascrizione	IH(esus) (Na)ZARENU(s)/ REX IUDEORUM
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Cristo sulla Croce è ritratto come Triumphans. Nella cimasa è raffigurata l' Ascensione. Nei tabelloni laterali sono presenti i quattro simboli degli Evangelisti. Ai lati del corpo di Cristo invece vi sono sei raffigurazioni minori: in alto a sinistra (alla destra di Cristo) le due Marie, a destra Maria Madre di Cristo e San Giovanni; nella porzione centrale il martirio dei due ladroni (a destra e sinistra); più in basso la deposizione nella tomba del corpo di Cristo e a destra l' apparizione dell' Angelo alle pie donne recatisi al sepolcro. Il supporto della Croce, dalla sagomatura mistilinea, ha il fondo oro ed è bordato da una cornicetta in azzurro con decorazioni a biacca. La Croce vera e propria invece è raffigurata in blu. L' aureola di Cristo è sporgente. Il perizoma di Cristo è di color bruno, identico a quello della sua capigliatura, ed è bordato da una striscia sottile di color giallo. La veste del Dio padre, nel tabellone superiore, invece è in color rosa. La critica ha mostrato reiterate incertezze nella valutazione della cronologia del dipinto. Il Crocifisso è stato variamente datato all' XI, al XII ed al XIII secolo. Meno dubbioso è apparso invece il collegamento con altre opere lucchesi ancora in situ. In particolare la tavola qui in esame è stata messa in rapporto con la Croce della chiesa cittadina di San Michele e con quella di Santa Giulia. A loro volta questi tre dipinti sono stati considerati una sorta di trait-d' union fra la Croce di Sarzana (dat. 1138) e le croci berlinghieresche , come il Crocifisso firmato del Museo di Villa Guinigi a Lucca. Il Bini ed il Cavalcaselle in particolare accostavano la croce dei Servi al Crocifisso di San Michele e di Santa Giulia. Il Cavalcaselle considerava il dipinto di San Michele come il più antico. Il Sirèn preferiva invece ascrivere i tre dipinti ad un unico maestro privo tuttavia di rapporti con i Berlinghieri, discostandosi in questo dalla tradizione locale che pensava le opere come frutto della cultura berlinghieresca. Il Van Marle indicò l' influsso del Crocifisso di Sarzana su queste Croci e propose che quella di San Michele fosse stata il modello per le altre o che tutto il gruppo fosse derivato da un' altra opera contemporanea. Il Richter ritenne che le Croci lucchesi dipendessero dal dipinto di Sarzana e pensò che il dipinto dei Servi fosse quello qualitativamente più notevole dei tre, mentre quello di San Michele ne sarebbe stato una copia. Il Toesca pensava ad un unico maestro per tutti e tre i dipinti, la Vavalà ad un unico modello iconografico, cioè la croce di Sarzana- ed a tre diversi maestri. La Brunetti e la Sinibaldi propongono una datazione piuttosto generica al XII o XIII secolo, seguita peraltro nel catalogo del museo lucchese. Garrison era propenso a credere che il dipinto potesse spettare allo stesso autore della Croce di San Michele. Recentemente Miklos Boskovits ha ripreso in esame la Croce del museo ribadendo per essa la datazione nella prima metà del XII secolo proposta dal Garrison. Lo studioso infatti ha avuto modo di osservare che opere come le Croci già citate o la decorazione miniata del Codice P + della Biblioteca</p>

Capitolare lucchese possono servire a reintegrare idealmente il panorama della cultura figurativa fiorentina della prima metà del XII secolo, che oggi, per distruzioni e dispersioni di opere, ci appare parca di testimonianze, soprattutto su tavola. Nel Cristo dei Servi, come nelle illustrazioni del Cod P+, a suo avviso (Boskovits 1993), si può cogliere una tendenza più classicheggiante, meno stilizzata e caratterizzata da un accenno di plasticismo rispetto ad opere più antiche. Nel dipinto sembra inoltre degna di nota la profilatura in rosa del suppedaneo, introdotta probabilmente a suggerirne lo spessore, ed anche la ricca iconografia delle scene ai lati del corpo di Cristo, per esempio il martirio dei due ladroni o il seppellimento di Cristo in un sepolcro caratterizzato da una vistosa strigliatura all' antica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI DIA 1493

FTAT - Note intero prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 6036

FTAT - Note intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 125885

FTAT - Note intero nella sala X

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 125886

FTAT - Note particolare della mano destra con i simboli degli evangelisti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 125887

FTAT - Note particolare della mano sinistra con i simboli degli evangelisti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2742
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 7903
FTAT - Note	particolare della mano destra e i simboli degli evangelisti.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 7904
FTAT - Note	particolare con la mano sinistra e i simboli degli evangelisti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 9705
FTAT - Note	particolare delle due Marie dolenti, prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 12601
FTAT - Note	particolare con tutte le scene minori del tabellone centrale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 18172
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Sansoni 583

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Sansoni 584

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Anderson 40768

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** MV2491**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAELUMS_22453**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bini F.**BIBD - Anno di edizione** 1858**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** p. 10**BIBI - V., tavv., figg.** f. 59**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** CavalcaselleG. B. /Archer Crowe J.**BIBD - Anno di edizione** 1864**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** I, p. 158**BIBI - V., tavv., figg.** f. 15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cavalcaselle G. B. /Archer Crowe J.**BIBD - Anno di edizione** 1875**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** I, p. 241**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** CavalcaselleG. B./Archer Crowe J.**BIBD - Anno di edizione** 1903**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** I, p. 140**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ridolfi E.**BIBD - Anno di edizione** 1877**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** p. 86**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00000965
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zimmerman M. G.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000199
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sirén O.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VitzthumG. /Volbach W.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000628
BIBN - V., pp., nn.	p. 934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Richter G. M.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168, 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00000702
BIBN - V., pp., nn.	p. 65, indice
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D' Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan W.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 349
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Coletti L.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00000292
BIBN - V., pp., nn.	p. XXVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brunetti
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7, 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison E.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 195, n. 501
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53, 131, 136-137, 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 30 nota 34
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra giottesca
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1937
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Pisani L.**FUR - Funzionario responsabile** Russo S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Tramontano T.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Insana, Agata**AGGF - Funzionario responsabile** d'Aniello, Antonia