## **SCHEDA**

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	Ι		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	09		
NCTN - Numero catalogo generale	00526980		
ESC - Ente schedatore	S121		
ECP - Ente competente	S121		
OG - OGGETTO	OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	scultura		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Atleta		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	PI		
PVCC - Comune	Pisa		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	reale		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale		
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Italo Griselli		
LDCS - Specifiche	piano nobile		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1929		
DTSF - A	1929		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Griselli Italo Orlando
AUTA - Dati anagrafici	1880/ 1958
AUTH - Sigla per citazione	00001762
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	77
MISP - Profondità	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in bronzo.
DESI - Codifica Iconclass	31D14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Statua raffigurante un nudo maschile senza gambe. I lineamenti sono ben ritratti e identificabili, la resa plastica increspa la superficie rendendola duttile e modellabile alla luce.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia dell'Ussero
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Nazionale dell'Ussero di Arti, Lettere e Scienze - Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 26
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Curreli A. M.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S. A.B. A. P. di Pisa e Livorno

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS_PI_dig_06208
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Curreli A. M.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S. A.B. A. P. di Pisa e Livorno
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS_PI_dig_06209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uzzani G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	S121CU18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nardini B.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	S121CU20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra del Novecento Italiano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1929
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Retrospettiva di Italo Orlando Griselli
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1959
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Paoli S.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2016

AGGN - Nome	Curreli A. M.
AGGF - Funzionario responsabile	Russo S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le opere dello scultore Griselli entrarono nella diposnibilità dell'Accademia dell'Ussero dopo la morte della vedova dell'artista, nel gennaio del 1960, e dopo un breve contenzioso con la Soprintendenza di Pisa dovuto al fatto che la signora Elena nel suo testamento scrisse che le opere del marito andavano "all'Accademia di belle arti di Pisa" che in realtà in città mancava da circa un cinquantennio. Grazie all'intervento dell'allora segretario dell'Accademia Pisana dell'Arte, che poi divenne Accademia dell'Ussero , e di cui Griselli nel 1953 fu nomimato Membro Insigne, fu chiarito l'equivoco. Così all'inizio degli anni sessanta le opere di Griselli passarono all'Accademia dell'Ussero che si impegnò a darle in comodato d'uso al Museo di San Matteo (pertinente alla Soprintendenza) tranne il San Giovanni Battista bronzeo che fu donato all'Opera del Duomo di Pisa per adornare il fonte battesimale del Battistero. All'inizio degli anni duemila le sculture della collezione Griselli furono restaurate e sistemate in un'ala apposita del piano nobile di Palazzo Reale, dove sono tuttora esposte, mentre del nucleo di dipinti e disegni solo una parte è esposto.