

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00526985 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------|
| SGTI - Identificazione | Coniglio |
|------------------------|----------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | reale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Italo Griselli |
| LDCS - Specifiche | piano nobile |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| ROFF - Stadio opera | bozzetto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Griselli Italo |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|---------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1926 |
| DTSV - Validità | ca |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1930 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Griselli Italo Orlando |
| AUTA - Dati anagrafici | 1880/ 1958 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001762 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 21 |
| MISL - Larghezza | 19 |
| MISP - Profondità | 9 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002 |
| RSTN - Nome operatore | Gea Restauri snc di Cordua M. G. e Lombardi L. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Scultura in gesso. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25F26(CONIGLIO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | La scultura rappresenta un piccolo coniglio. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Accademia dell'Uszero |
| ACQL - Luogo acquisizione | PI/ Pisa |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia Nazionale dell'Uszero di Arti, Lettere e Scienze - Pisa |

| | |
|-------------------------|------------------------|
| CDGI - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 26 |
|-------------------------|------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|--------------|
| FTAP - Tipo | negativo b/n |
|--------------------|--------------|

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 300454 |
|-------------------------------------|------------------|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2001 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|----------|
| CMPN - Nome | Paoli S. |
|--------------------|----------|

| | |
|---------------------------------------|------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Burresi M. |
|---------------------------------------|------------|

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|-----------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Del Lungo S. |
|--------------------|-----------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2016 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|---------------|
| AGGN - Nome | Curreli A. M. |
|--------------------|---------------|

| | |
|--|----------|
| AGGF - Funzionario responsabile | Russo S. |
|--|----------|

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Le opere dello scultore Griselli entrarono nella disponibilità dell'Accademia dell'Usso dopo la morte della vedova dell'artista, nel gennaio del 1960, e dopo un breve contenzioso con la Soprintendenza di Pisa dovuto al fatto che la signora Elena nel suo testamento scrisse che le opere del marito andavano "all'Accademia di belle arti di Pisa" che in realtà in città mancava da circa un cinquantennio. Grazie all'intervento dell'allora segretario dell'Accademia Pisana dell'Arte, che poi divenne Accademia dell'Usso, e di cui Griselli nel 1953 fu nominato Membro Insigne, fu chiarito l'equivoco. Così all'inizio degli anni sessanta le opere di Griselli passarono all'Accademia dell'Usso che si impegnò a darle in comodato d'uso al Museo di San Matteo (pertinente alla Soprintendenza) tranne il San Giovanni Battista bronzeo che fu donato all'Opera del Duomo di Pisa per adornare il fonte battesimale del Battistero. All'inizio degli anni duemila le sculture della collezione Griselli furono restaurate e sistemate in un'ala apposita del piano nobile di Palazzo Reale, dove sono tuttora esposte, mentre del nucleo di dipinti e disegni solo una parte è esposto.