

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526990
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900527260
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cantastorie
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Italo Griselli
LDCS - Specifiche	piano nobile
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFA - Autore opera finale /originale	Griselli Italo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1932
DTSF - A	1932
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Griselli Italo Orlando
AUTA - Dati anagrafici	1880/ 1958
AUTH - Sigla per citazione	00001762
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	48
MISP - Profondità	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002-2003
RSTN - Nome operatore	Gea Restauri snc di Cordua M. G. e Lombardi L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in terracotta refrattaria.
DESI - Codifica Iconclass	31D14
DESS - Indicazioni sul soggetto	La statua rappresenta una figura maschile in piedi senza braccia e senza gambe con pantaloni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia dell'Ussero
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione	

specifica	Accademia Nazionale dell'Ussero di Arti, Lettere e Scienze - Pisa
------------------	---

| **CDGI - Indirizzo** | Lungarno Pacinotti, 26 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | negativo b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAS PI k1230 |

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XXIII Mostra Internazionale d'Arte della Città di Venezia
----------------------	---

| **MSTL - Luogo** | Venezia |
| **MSTD - Data** | 1932 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILA ZIONE

CMPD - Data	2001
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Paoli S. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Burresi M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Del Lungo S. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | Curreli A. M. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Russo S. |

AN - ANNOTAZIONI

Le opere dello scultore Griselli entrarono nella diposibilità dell'Accademia dell'Ussero dopo la morte della vedova dell'artista, nel gennaio del 1960, e dopo un breve contenzioso con la Soprintendenza di Pisa dovuto al fatto che la signora Elena nel suo testamento scrisse che le opere del marito andavano "all'Accademia di belle arti di Pisa" che in realtà in città mancava da circa un cinquantennio. Grazie all'intervento dell'allora segretario dell'Accademia Pisana dell'Arte, che poi divenne Accademia dell'Ussero , e di cui Griselli nel 1953 fu nominato Membro Insigne, fu chiarito l'equivoco. Così all'inizio degli anni sessanta le opere di Griselli passarono all'Accademia dell'Ussero che si impegnò a darle in comodato d'uso al Museo di San Matteo (pertinente alla Soprintendenza) tranne il San Giovanni Battista bronzo che fu donato all'Opera del Duomo di Pisa per adornare il fonte battesimale del Battistero. All'inizio degli anni duemila le sculture della collezione Griselli furono restaurate e sistamate in un'ala

OSS - Osservazioni

apposita del piano nobile di Palazzo Reale, dove sono tuttora esposte, mentre del nucleo di dipinti e disegni solo una parte è esposto.