SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00526993	
ESC - Ente schedatore	S121	
ECP - Ente competente	S121	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900526993	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	La Regina Margherita seduta	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	PI	
PVCC - Comune	Pisa	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	reale	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale	
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Italo Griselli	
LDCS - Specifiche	piano nobile	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto	
ROFA - Autore opera finale /originale	Griselli Italo	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo sec. XX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		

DTSI - Da	1935	
DTSF - A	1935	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Griselli Italo Orlando	
AUTA - Dati anagrafici	1880/ 1958	
AUTH - Sigla per citazione	00001762	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	gesso	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	188	
MISL - Larghezza	165	
MISP - Profondità	145	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione	oueno	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1998	
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI	
RSTN - Nome operatore	GEA	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in gesso.	
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(REGINA MARGHERITA)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	La statua rappresenta la regina Margherita seduta su una poltroncina con i piedi appoggiati ad un cuscino.	
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta del bozzetto per il monumento alla Regina Margherita a Bordighera. Il concorso prevedeva tre prove: una testa, una figura in piedi e una figura seduta. Rif. bibl. Pacini P. 1978.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito	
ACQN - Nome	Accademia dell'Ussero	

ACOL I was acquisinions	PI/ Pisa	
ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO		
CDGG - Indicazione	CA	
generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro	
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Nazionale dell'Ussero di Arti, Lettere e Scienze - Pisa	
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 26	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	negativo b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI k1213	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	AA. VV.	
BIBD - Anno di edizione	1980	
BIBH - Sigla per citazione	S121CU19	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Uzzani G.	
BIBD - Anno di edizione	1984	
BIBH - Sigla per citazione	S121CU18	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	AA. VV.	
BIBD - Anno di edizione	1984	
BIBH - Sigla per citazione	S121CU21	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2001	
CMPN - Nome	Paoli S.	
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
and of the state o		

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Curreli A. M.
AGGF - Funzionario responsabile	Russo S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le opere dello scultore Griselli entrarono nella diposnibilità dell'Accademia dell'Ussero dopo la morte della vedova dell'artista, nel gennaio del 1960, e dopo un breve contenzioso con la Soprintendenza di Pisa dovuto al fatto che la signora Elena nel suo testamento scrisse che le opere del marito andavano "all'Accademia di belle arti di Pisa" che in realtà in città mancava da circa un cinquantennio. Grazie all'intervento dell'allora segretario dell'Accademia Pisana dell'Arte, che poi divenne Accademia dell'Ussero , e di cui Griselli nel 1953 fu nomimato Membro Insigne, fu chiarito l'equivoco. Così all'inizio degli anni sessanta le opere di Griselli passarono all'Accademia dell'Ussero che si impegnò a darle in comodato d'uso al Museo di San Matteo (pertinente alla Soprintendenza) tranne il San Giovanni Battista bronzeo che fu donato all'Opera del Duomo di Pisa per adornare il fonte battesimale del Battistero. All'inizio degli anni duemila le sculture della collezione Griselli furono restaurate e sistemate in un'ala apposita del piano nobile di Palazzo Reale, dove sono tuttora esposte, mentre del nucleo di dipinti e disegni solo una parte è esposto.