

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00526998 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Pietà |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | reale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Italo Griselli |
| LDCS - Specifiche | piano nobile |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | bozzetto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Griselli Italo |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1955 |
| DTSF - A | 1955 |

| | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Griselli Italo Orlando |
| AUTA - Dati anagrafici | 1880/ 1958 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001762 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 131 |
| MISL - Larghezza | 135 |
| MISP - Profondità | 70 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Scultura in gesso. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73D7221 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Il gruppo scultoreo rappresenta la Pietà, il corpo del Cristo morto è sorretto dalla Vergine ginocchio. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Accademia dell'Ussero |
| ACQL - Luogo acquisizione | PI/ Pisa |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia Nazionale dell'Ussero di Arti, Lettere e Scienze - Pisa |
| CDGI - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 26 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | negativo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI k1229 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Paoli S.

FUR - Funzionario responsabile

Burresi M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Del Lungo S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Curreli A. M.

AGGF - Funzionario responsabile

Russo S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Le opere dello scultore Griselli entrarono nella disponibilità dell'Accademia dell'Ussero dopo la morte della vedova dell'artista, nel gennaio del 1960, e dopo un breve contenzioso con la Soprintendenza di Pisa dovuto al fatto che la signora Elena nel suo testamento scrisse che le opere del marito andavano "all'Accademia di belle arti di Pisa" che in realtà in città mancava da circa un cinquantennio. Grazie all'intervento dell'allora segretario dell'Accademia Pisana dell'Arte, che poi divenne Accademia dell'Ussero, e di cui Griselli nel 1953 fu nominato Membro Insigne, fu chiarito l'equivoco. Così all'inizio degli anni sessanta le opere di Griselli passarono all'Accademia dell'Ussero che si impegnò a darle in comodato d'uso al Museo di San Matteo (pertinente alla Soprintendenza) tranne il San Giovanni Battista bronzo che fu donato all'Opera del Duomo di Pisa per adornare il fonte battesimale del Battistero. All'inizio degli anni duemila le sculture della collezione Griselli furono restaurate e sistemate in un'ala apposita del piano nobile di Palazzo Reale, dove sono tuttora esposte, mentre del nucleo di dipinti e disegni solo una parte è esposto.