

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00527273

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900527273

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cavallo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Lungarno Pacinotti, 46

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palazzo Reale, collezione Italo Griselli

LDCS - Specifiche piano nobile

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1931

DTSF - A 1931

|                                             |                                                                        |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica                                                     |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |                                                                        |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                                                                        |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore                                                              |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione                                                         |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Griselli Italo Orlando                                                 |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1880/ 1958                                                             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001762                                                               |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                                                                        |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | gesso                                                                  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                                                                        |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm                                                                     |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 118                                                                    |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 97                                                                     |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 27                                                                     |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                                                                        |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                                                                        |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto                                                               |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |                                                                        |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |                                                                        |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 2002-2003                                                              |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Gea Restauri snc di Cordua M. G. e Lombardi L.                         |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |                                                                        |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |                                                                        |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Scultura in gesso.                                                     |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 46C13141                                                               |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | La statua rappresenta un cavallo con la zampa destra anteriore alzata. |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Si tratta probabilmente di un modello per la statua equestre del Duce. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |                                                                        |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                   |                                                                        |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>             | deposito                                                               |
| <b>ACQN - Nome</b>                          | Accademia dell'Uszero                                                  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>            | PI/ Pisa                                                               |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>           |                                                                        |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>          | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro                       |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>         | Accademia Nazionale dell'Uszero di Arti, Lettere e Scienze - Pisa      |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                     | Lungarno Pacinotti, 26                                                 |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | negativo b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 134254        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | negativo b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 134255        |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |                                                |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1                                              |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2001       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Paoli S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Burresi M. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                                        |                         |
|----------------------------------------|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Del Lungo S.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                                        |               |
|----------------------------------------|---------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2016          |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Curreli A. M. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Russo S.      |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | <p>Le opere dello scultore Griselli entrarono nella disponibilità dell'Accademia dell'Usso dopo la morte della vedova dell'artista, nel gennaio del 1960, e dopo un breve contenzioso con la Soprintendenza di Pisa dovuto al fatto che la signora Elena nel suo testamento scrisse che le opere del marito andavano "all'Accademia di belle arti di Pisa" che in realtà in città mancava da circa un cinquantennio. Grazie all'intervento dell'allora segretario dell'Accademia Pisana dell'Arte, che poi divenne Accademia dell'Usso, e di cui Griselli nel 1953 fu nominato Membro Insigne, fu chiarito l'equivoco. Così all'inizio degli anni sessanta le opere di Griselli passarono all'Accademia dell'Usso che si impegnò a darle in comodato d'uso al Museo di San Matteo (pertinente alla Soprintendenza) tranne il San Giovanni Battista bronzeo che fu donato all'Opera del Duomo di Pisa per adornare il fonte battesimale del Battistero. All'inizio degli anni duemila le sculture della collezione Griselli furono restaurate e sistemate in un'ala apposita del piano nobile di Palazzo Reale, dove sono tuttora esposte, mentre del nucleo di dipinti e disegni solo una parte è esposto.</p> |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|