

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00641267

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGTT - Tipologia servizio

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto insieme

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

OGCN - Numero parti componenti 4

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è contenuto in

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione: edificio che contiene il gruppo scultoreo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	chiesa santuario
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241922
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione storica: documentazione del restauro precedente
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800641260
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione storica: protezione antiaerea in occasione della seconda guerra mondiale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	800641264
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione storica: protezione antiaerea in occasione della prima guerra mondiale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800265934
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio.

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDU - Data fine</b>	1969
-------------------------	------

#### **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 88 - LASTRE 120_ROTTE
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza climatizzata, armadio metallico
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_002246 a N_002249

<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0205
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	A. Villani & Figli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1932-1970
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Villani
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	studio
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	manoscritto sui pergamnini originali che contenevano le lastre
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Chiesa di Santa Maria della Vita
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Gruppi scultorei - Terrecotte
<b>SGTI - Identificazione</b>	Iconografia cristiana <Compianto sul Cristo morto>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Sec. 15. - Niccolò dell'Arca
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Chiesa di Santa Maria della Vita - Niccolò dell'Arca - Compianto sul Cristo morto - gruppo scultoreo in terracotta policroma - dopo il secondo restauro curato da Edgardo Grazia (1946)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Bologna - S. Maria della Vita - Pietà
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sui pergamini che contenevano le lastre
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1946/10
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1946/10
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>DTT - Note</b>	con data manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre/ relazione di restauro con fotografie allegate
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRO - Occasione</b>	dopo il restauro curato da Edgardo Grazia
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1946/10 ca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002246
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	rotture, alterazione della vernice protettiva
<b>STCN - Note</b>	si consiglia il restauro
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002247; N_002248; N_002249
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita. La lastra rotta è stata messa in sicurezza e collocata in senso orizzontale in una apposita scatola (LASTRE 120_ROTTE).
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, pulitura chimica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

<b>DES - Descrizione</b>	Insieme composto da 4 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. All'interno dei pergamini è stata rinvenuta una scheda inventariale dattiloscritta che indica il gruppo di lastre come "La Pietà di Nicolò dell'Arca dopo la sistemazione".
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	tutti gli esemplari
<b>ISEP - Posizione</b>	sul recto del pergamino
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE....SCAF....N....INVENT. N....PROV.... COMUNE....LOCALITA'....MONUMENTO....FOTOGRAFO.... DATA....OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002246; N_002247; N_002248
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Bologna/ S. Maria della Vita/ Pietà – Particolare/ Villani/ 1946
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002249
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Bologna/ S. Maria della Vita/ Pietà – Insieme/ Villani/ 1946
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002246

<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/III/252/ 14066
<b>ISEN - Note</b>	la sigla Bo/442 è riportata sulla lastra, su etichetta dentellata lato emulsione

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002247
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/III/253/ 14067
<b>ISEN - Note</b>	la sigla Bo/441 è riportata sulla lastra, su etichetta dentellata lato emulsione

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002248
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/III/254/ 14068
<b>ISEN - Note</b>	sul pergamino in alto a sinistra e sulla lastra in basso a sinistra etichetta adesiva con iscrizione BO/440

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002249
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi



<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C/III/255/ 14069
<b>ISEN - Note</b>	la sigla Bo/436 è riportata sulla lastra, su etichetta dentellata lato emulsione
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001833
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	A/68// (cancellato) C/ IV/ 94/ 5662 cancellato e sostituito da 4362 (a inchiostro rosso)
<b>ISEN - Note</b>	il numero 4362 è riportato anche sulla lastra su etichetta adesiva dentellata
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001834
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	A/IV/ 67// (cancellato) C/ IV/ 94/ 5661 cancellato e sostituito da 4361 (a inchiostro rosso)
	Questo insieme di lastre documenta il Compianto sul Cristo morto, gruppo scultoreo in terracotta realizzato da Niccolò dell'Arca verso la fine del Quattrocento e conservato presso il Santuario di Santa Maria della Vita. Il compianto fu per lungo tempo relegato in un vano attiguo all'abside, illuminato solo da una piccola finestra e volontariamente escluso dal percorso visivo della chiesa poiché considerato eccessivamente drammatico per i canoni estetici in vigore. Solo a partire dal 1912 si avvia un processo di rivalutazione critica dell'opera e la sua rivalorizzazione e nel 1922 si conclude il primo restauro del gruppo (si veda scheda NCTN 0800641260), durante la seconda guerra mondiale viene trasferito più volte per evitare il pericolo dei bombardamenti (si veda scheda NCTN 0800641264) e solo alla conclusione del conflitto si concretizza un secondo restauro, curato da Edgardo Grazia, funzionario della Soprintendenza. La stampa locale dà forte rilievo all'intervento. Angelo Raule, il 25 maggio sull'Avvenire d'Italia, nella rubrica "Ritorno dai rifugi", scrive "La Pietà di Nicolò dell'Arca sapientemente restaurata". Loda l'iniziativa e



**NSC - Notizie storico-critiche**

la perfetta valorizzazione dell'opera in cui "tutte le figure sono più spazeggiate così che il gruppo ha acquistato più respiro e maggiore risalto". Inoltre "sono stati semplificati il disegno e le tinte dello sfondo" sostituendo il fondale dipinto da Arnaldo Gentili nel 1922 con un graffito monocromo. Lo stesso Cesare Gnudi, nella sua monografia su Niccolò aveva duramente criticato la disposizione delle figure e il fondale "di pessimo gusto decorativo" (Gnudi, 1942). Ma gli interventi non si limitarono all'assetto compositivo: così come era già avvenuto nel restauro precedente si apportarono modifiche alle singole statue. La mano sinistra del Nicodemo fu interamente ricostruita appoggiata alla cintura (N\_002247) mentre prima era modellata con il pugno chiuso stretto intorno ai chiodi. Analogamente furono modificati un piede della Maria di Cleofa (N\_002248), che aveva già visto in passato un intervento sulla mano sinistra, e il busto della Madonna fu assottigliato e reso più equilibrato e armonico (N\_002246). Presso l'Archivio Storico della Soprintendenza ai Monumenti sono rintracciabili i carteggi relativi al restauro (STORICO I M 385), e si concludono con la lettera del Sovrintendente Barbacci, del 12 ottobre 1946, indirizzata al Ministro, in cui "si trasmettono la relazione e le fotografie relative al restauro e alla ricomposizione della Pietà". Di lì a poco (31 ottobre) si provvederà anche all'installazione di un impianto elettrico dedicato all'illuminazione del gruppo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002249
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	veduta d'insieme dopo il restauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002249.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002246
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	particolare con la Madonna, il Cristo morto e San Giovanni
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016

<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002246.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002247
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	dettaglio con Nicodemo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002247.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002249
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	veduta d'insieme dopo il restauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002249.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Agostini Ciammitti 1985
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0878
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Agostini Grazia - Ciammitti Luisa, Il Compianto di Santa Maria della Vita, in Tre artisti nella Bologna dei Bentivoglio, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Campanini 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0879
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Campanini Graziano, Il compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, Bologna, Editrice Compositori, 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Sinigalliesi 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0881
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento</b>	Sinigalliesi Daniela, Materia, colore, immagine. I compianti nella spiritualità bolognese, in Quaderni a cura della Soprintendenza per i

<b>bibliografico completo</b>	Beni Ambientali ed Architettonici dell'Emilia, n. 1, 1997
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gnudi 1942
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0884
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gnudi Cesare, Niccolò dell'Arca, Torino, Einaudi, 1942
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Studio Villani 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia