

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00157664
ESC - Ente schedatore	S243
ECP - Ente competente	S243

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Figura di toro (recto)
SGTI - Identificazione	Zampe di toro (verso)
SGTT - Titolo	Studio di corpo di toro (recto)
SGTT - Titolo	Studio di zampe di toro (verso)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Cosenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale di Cosenza
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Arnone
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Gian Vincenzo Gravina, snc
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Opere Grafiche U. Boccioni
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, p.II

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	85
<b>INVD - Data</b>	1996

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	STATI UNITI
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Lydia Winston Malbin
--------------------------------------	---------------------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1996
---------------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1907
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boccioni Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882/ 1916
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001310

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta avorio/ grafite
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11,5
MISL - Larghezza	15,6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grafite su carta avorio.
DESI - Codifica Iconclass	25FF2(+341)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura di corpo di toro sul recto e di zampe di toro sul verso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Umberto Boccioni
ISRI - Trascrizione	BOCCIONI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	S112
ISRI - Trascrizione	INV.85 56 41A
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questi disegni, realizzati da Umberto Boccioni tra il 1907-1910, attestano l'interesse dell'artista verso soggetti emblematici della sua riflessione sul dinamismo delle forme. Simbolo naturale e universale dell'energia, del trascorrere e del divenire, nell'accezione neo-eraclea dei futuristi. Boccioni, studente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma con Severini, Costantini e Sironi, esegue numerosi studi di prospettiva anatomica, di nudi accademici, di gambe, di zampe di animali, un gran numero di questi studi arricchivano la collezione Winston Malbin di Birmingham . Essi sono diretta derivazione delle opere dei grandi maestri del Rinascimento. La resa plastica di questi esercizi di stile risulta quasi scultorea.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Finarte spa - Casa d'Aste
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	CAPPARELLI G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1475231207251
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	CAPPARELLI G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1475231401486
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mari Nella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B400
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	76-78
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	30a-30b

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Taylor Joshua Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B401
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballo Guido
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	295
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calvesi Maurizio, Coen Ester
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B404
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	530
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Umberto Boccioni. Disegni e incisioni della Galleria Nazionale di Cosenza
<b>MSTL - Luogo</b>	Cosenza
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	CAPPARELLI G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	DE SANTIS M.