

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00157665

ESC - Ente schedatore S243

ECP - Ente competente S243

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Zampe di toro

SGTT - Titolo Studio di zampe di toro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Cosenza

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale di Cosenza
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arnone
LDCU - Indirizzo	Via Gian Vincenzo Gravina, snc
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Opere Grafiche U. Boccioni
LDCS - Specifiche	interno, p.II

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	86
INVD - Data	1996

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Lydia Winston Malbin
-------------------------------	---------------------------------

#### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1996
--------------------	------

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1907
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boccioni Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882/ 1916
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001310
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta avorio/ grafite
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	13,4
<b>MISL - Larghezza</b>	10,2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Grafite su carta avorio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25FF2(+341)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure di tronco e di zampe taurini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Umberto Boccioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BOCCIONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questi disegni, realizzati da Umberto Boccioni tra il 1907-1910, attestano l'interesse dell'artista verso soggetti emblematici della sua riflessione sul dinamismo delle forme. Simbolo naturale e universale dell'energia, del trascorrere e del divenire, nell'accezione neo-eraclitea dei futuristi. Boccioni, studente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma con Severini, Costantini e Sironi, esegue numerosi studi di prospettiva anatomica, di nudi accademici, di gambe, di zampe di animali, un gran numero di questi studi arricchivano la collezione Winston Malbin di Birmingham . Essi sono diretta derivazione delle opere dei grandi maestri del Rinascimento. La resa plastica di questi esercizi di stile risulta quasi scultorea.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Finarte spa - Casa d'Aste
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	CAPPARELLI G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1475234990886
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mari Nella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B400
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	76-79
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	31

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballo Guido
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	295

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Taylor Joshua Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B401
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	11

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Umberto Boccioni. Disegni e incisioni della Galleria Nazionale di Cosenza
<b>MSTL - Luogo</b>	Cosenza
<b>MSTD - Data</b>	2003

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	CAPPARELLI G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	DE SANTIS M.