SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00173049
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto commemorativo ai caduti
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Dipinto commemorativo ai caduti della prima guerra mondiale
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria della Vittoria che incorona un soldato sul campo di battaglia
C - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	GO
PVCC - Comune	Fogliano Redipuglia
PVL - Altra località	REDIPUGLIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Museo alto del Sacrario militare
LDCC - Complesso di appartenenza	Sacrario Militare di Redipuglia
LDCU - Indirizzo	Via del Carso
LDCS - Specifiche	Sala A/ parete frontale/ a destra
P - GEOREFERENZIAZIONE TI	RAMITE PUNTO
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	NTO
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.492605052
GPDPY - Coordinata Y	45.852437554
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	5-10-2016
GPBO - Note	(3631306) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc? map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSF - A	1925

AUT - AUTORE AUT - Riferimento all'autore AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione AUTM - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MISU- Lurià Com MISU- Larghezza 126,5 MISU - Larghezza 126,5 MISU - Larghezza 126,5 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Bes Collocazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto attribuito attribuito attribuito pittore attribuito attribuito pittore attribuito attribuito pittore attribuito pittore attribuito attribuito pittore attribuito pittore attribuito pittore attribuito pittore firma contesto contesto contesto contesto disappe firma attribuito pittore firma contesto dell'attribuzione AUTN - Motivazione firma contesto contesto contesto contesto contesto contesto contesto contesto dell'attribuzione attribuzione att	DTM - Motivazione cronologia	data		
AUTR - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione AUTM - Dati anagrafici B99/ 1991 AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MISU - Misure MISU - Unità Cm MISU - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie FRM - Formato FOC - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Bata 2002 RSTE - Ente responsabile DESO - Indicazioni sull'oggetto attribuito pittore contesto contesta collo capacita cornice è mancante nella parte superiore con distacchi sugli spigoli. Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario, F sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice ligna. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in postivo correce tata, di guardia, su clarmyo di battagli	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
all'autore AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità cm MISU - Unità cm MISA - Altezza 231,5 MISL - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Endicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommittale del Sacrario. E' sostenuta e l'issata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiorremente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione er etta, di guardia, sul campo di hattaglia	AUT - AUTORE			
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto Giordi Giuseppe AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Varie MISV - Varie 125.5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie MISV - Varie TO (altezza da terra) FRM - Formato CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data STCS - Indicazioni sull'oggetto Lopera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommittale del Sacrario. E' sostenuta e rissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, of use all base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta di una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dagrado; di quardia, sul campo di battagia armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione errela, di dipunto rappresenta un soldato completamente		attribuito		
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ciotti Giuseppe AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MISU - Unità MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie FRM - Formato CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RST - RESTAURI RST - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissat ad muro da tre menso con manto, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. II dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione erretta, di quardia, sul campo di battaglia		pittore		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Ciotti Giuseppe AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISS - Spessore MISV - Varie MISV - Varie MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie FRM - Formato Tettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RST - RESTAURI RST - Data RST - RESTAURI RST - Ente responsabile DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. F' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiorrente. La tela è protetta da una sottile cornice l'ignea. Il digintor rappresenta un soldato completamente sull'oggetto		contesto		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MTS - MISURE MISU - Unità MTS - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISV - Varie MISV - Varie PRM - Formato FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitade del Sacrato. E' ossentua e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione erretta, di guardia, sul campo di bataglia		firma		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 231,5 MISL - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	AUTN - Nome scelto	Ciotti Giuseppe		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MTC - Materia e tecnica tegno MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 231,5 MISL - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione e certa, di guardia, sul campo di battaglia	AUTA - Dati anagrafici	1899/ 1991		
MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 231.5 MISL - Larghezza 126.5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125.5 x 230.5 x 3.5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	AUTH - Sigla per citazione	A0000143		
MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica marmo bianco MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 231,5 MISL - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 231,5 MISL - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MTC - Materia e tecnica	legno		
MISU - Unità cm MISA - Altezza 231,5 MISL - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MTC - Materia e tecnica	marmo bianco		
MISA - Altezza 231,5 MISL - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MIS - MISURE			
MISL - Larghezza 126,5 MISS - Spessore 4 MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MISU - Unità	cm		
MISV - Varie MISV - Varie 125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela) MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Buono La tela non presenta segni di degrado; la cornice è mancante nella parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MISA - Altezza	231,5		
MISV - Varie MISV - Varie 70 (altezza da terra) FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Buono La tela non presenta segni di degrado; la cornice è mancante nella parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MISL - Larghezza	126,5		
MISV - Varie FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Buono La tela non presenta segni di degrado; la cornice è mancante nella parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MISS - Spessore	4		
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Buono La tela non presenta segni di degrado; la cornice è mancante nella parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MISV - Varie	125,5 x 230,5 x 3,5 sp. (tela)		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche EXECTIONE STCS - Indicazioni La tela non presenta segni di degrado; la cornice è mancante nella parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	MISV - Varie	70 (altezza da terra)		
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	FRM - Formato	rettangolare		
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	CO - CONSERVAZIONE			
conservazione STCS - Indicazioni specifiche La tela non presenta segni di degrado; la cornice è mancante nella parte superiore con distacchi sugli spigoli. RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia		buono		
RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia				
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	RS - RESTAURI			
RSTE - Ente responsabile Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	RST - RESTAURI			
DES - DESCRIZIONE L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	RSTD - Data	2002		
L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	RSTE - Ente responsabile	Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti		
L'opera, realizzata ad olio su tela, è collocata all'interno della sala posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	DA - DATI ANALITICI			
posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sull'oggetto sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia	DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
idealizzato dal reticolato retrostante. Dal cielo retrostante appare un'angelo alato che s'accinge ad incoronare con l'alloro il fante stesso.	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	posta a destra della cappella sommitale del Sacrario. E' sostenuta e fissata al muro da tre mensole con scanso, in marmo bianco, due alla base ed una centrale posta superiormente. La tela è protetta da una sottile cornice lignea. Il dipinto rappresenta un soldato completamente armato, in posizione eretta, di guardia, sul campo di battaglia idealizzato dal reticolato retrostante. Dal cielo retrostante appare		

DESI - Codifica Iconclass	45B(+12): 45A3: 54F2(+3): 11G1(+31): 44B162: 45K111(+7)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegoria: Vittoria. Figure: Angelo; Soldato. Abbigliamento: Uniforme militare. Oggetti: Corona d'alloro; Equipaggiamento militare; Fucile; Reticolati. Paesaggio: Campo di battaglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	dipinta
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	dipinto/ angolo basso a destra
ISRA - Autore	Giuseppe Ciotti
ISRI - Trascrizione	Giuseppe Ciotti/ / 1925
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera era inserita all'interno del comprensorio del primo cimitero militare di Redipuglia, ma non si conosce l'esatta originaria collocazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Commissariato Generale per le Onoranze ai Caduti
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56866
FTAF - Formato	Jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Stok, Silvo
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_56867
FTAF - Formato	Jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
	-
FTAA - Autore	Stok, Silvo

FTAE - Ente proprietario	S239	
FTAN - Codice identificativo	S239_56868	
FTAF - Formato	Jpeg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Stok, Silvo	
FTAD - Data	2016	
FTAE - Ente proprietario	S239	
FTAN - Codice identificativo	S239_56869	
FTAF - Formato	Jpeg	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Stok, Silvo	
FUR - Funzionario responsabile	di Micco, Maria Concetta	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Il dipinto è esposto nella stessa sala del ciclo realizzato dallo stesso autore per il monumento faro del primo cimitero di Redipuglia (scheda n. 06 00173021).	