

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00378061
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo al sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVL - Altra località	Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa medicea della Petraia
LDCU - Indirizzo	Via della Petraia, 40
LDCS - Specifiche	anti cappella
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Petraia 270
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi, 6
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1773
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Medicea della Petraia
PRCC - Complesso monumentale di	Villa Medicea della Petraia

appartenenza	
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Petraia, 40
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1975
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo Pitti e giardino di Boboli
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza de' Pitti, 1
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1975
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cavedone Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00008783
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	46
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è stato restaurato nel 1974 ed è in buone condizioni di conservazione benchè la supeficie pittorica presenti crettature.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1974
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	73 D 74 (+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Nicodemo; Giovanni d'Arimatea; San Giovanni evangelista; Pia Donna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	traversa della tela
ISRI - Trascrizione	Del Cavedone
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	1270; 374; 3663; Del P. a Cajano della Guardaroba 23 ottobre 1773
NSC - Notizie storico-critiche	L'ambiente è illuminato da cupi bagliori notturni che accendono fisionomie tipiche del Cavedone. La cornice che lo custodisce è riccamente intagliata e interamente dorata. Restaurato nel 1974, il piccolo dipinto è stato reso noto dalla E. Borea (1975), che lo riconobbe quando era ancora presso la Villa della Petraia da un'epoca imprecisata, da dove fu trasferito a Pitti. Come indica l'iscrizione nel retro, il dipinto fu portato agli Uffizi dal Guardaroba della villa di Poggio a Caiano nel 1773 (si veda anche l'inventario dello stesso anno: Firenze, Archivio storico del Guardaroba di Palazzo Pitti, Filza

VI, 93/269). Fu dunque probabilmente uno degli acquisti di Cosimo III de' Medici o del figlio Ferdinando, i quali acquisirono diversi dipinti del Cavedone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 186135

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	PM-TOS 30855UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte della Real Villa della Petraia
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 49, n. 270
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Villa della Petraia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Petraia 1911

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00004702

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Negro E./ Pirondini M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	X0000186
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	E. Negro, N. Roio
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00017315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-19
	E. Borea, Pittori bolognesi del Seicento nelle Gallerie di Firenze,

BIL - Citazione completa	Sansoni Editori, Firenze 1975, pp. 80-82
BIL - Citazione completa	E. Negro, M. Pirondini, La scuola dei Carracci: i seguaci di Annibale e Agostino, Artioli Editore, Roma 1995, p. 30
BIL - Citazione completa	E. Negro, N. Roio, "L'eredità delle antiche pitture sassolesi nell'arte del Cavedone" in Cavedone Giacomo 1577-1660, Artioli Editore, Roma 1996, pp. 9-19
BIL - Citazione completa	M. Chiarini, S. Padovani, La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Catalogo dei dipinti, vol. II, Centro Di, Firenze 2003, pp. 95-96; pp. 191-202
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Bucci C.
FUR - Funzionario responsabile	Passalacqua R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Boschi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Catalano, Davina
AGGR - Referente scientifico	Mozzo, M.
AGGF - Funzionario responsabile	Di Benedetto, C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto è stato studiato dalla E. Borea che ne ha ricostruito le vicende.