

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda RA

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00882799

ESC - Ente schedatore S44

ECP - Ente competente S44

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia LT

PVCC - Comune Terracina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCM - Denominazione raccolta Deposito comunale

LDCS - Specifiche magazzino

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 137073

INVD - Data 2006

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia LT

PRVC - Comune Terracina

PRL - Altra località centro urbano

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione incorniciatura modanata decorata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo I sec. a.C.-I sec. d.C.

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 9 a.C.

DTSF - A 10 d.C.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISS - Spessore	16
MISV - Varie	lunghezza conservata 50,2; spessore superficie inferiore 9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mutilo
STCS - Indicazioni specifiche	lati spezzati. Superficie con qualche leggera incrostazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dall'alto: listello, gola diritta decorata con anthemion, listello, gola rovescia. L' anthemion presenta tralci intermittenti a S obliquo simmetricamente contrapposti, dall'unione delle cui spirali terminali nascono alternativamente palmette rovesciate a sette lobi e fiori di loto a due calici sovrapposti; ogni calicetto è segnato alla base da un piccolo foro di trapano. Superficie superiore con fascia rialzata, lavorata a scalpello, lungo il margine posteriore, larga fascia intermedia lavorata a gradina, stretta fascia lavorata a gradina leggera lungo il margine anteriore. Sulla stessa superficie resta una piccola parte di un foro per grappa. Superficie posteriore non levigata (forse rotta?). Superficie inferiore lavorata a scalpello tranne una stretta fascia lungo il margine anteriore.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	S4400882799/1
VDS - GESTIONE IMMAGINI	
VDST - Tipo	CD-Rom
VDSI - Identificatore di volume	00000002
VDSP - Posizione	137073
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leon Ch. F.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000237
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249, 394
BIBH - Sigla per citazione	00000032
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Frandina M.L.
FUR - Funzionario responsabile	Cassieri N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	collocazione in magazzino: stanza A, scavo 2006 cass. n. 24. Scavo 2006, US 180. Il tipo di anthemion, piuttosto semplice e poco vegetalizzato, si può inquadrare tra la fine del I sec. a. C. e l'inizio del I sec. d. C. Confronti sono possibili, con variazioni iconografiche ma con uguale resa stilistica, con la sima dell'ordine inferiore interno della Basilica Emilia, con un basamento e con un insieme di frammenti architettonici del Museo Nazionale Romano. Nello scavo del teatro sono stati rinvenuti altri frammenti di incorniciature con la stessa decorazione, anche se con qualche variazione nelle dimensioni e nella lavorazione dei blocchi: cfr. nn. inv. 118415, 120889, 137079, 137112, 137137, 143484, 143485. Per le dimensioni e in parte per la lavorazione del blocco, oltre che per la decorazione, il reperto è molto simile, invece, a un fr. sporadico, sempre dal teatro (scaffale 1, rip. 3), non ancora inventariato.