

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	RA
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00963332
ESC - Ente schedatore	S44
ECP - Ente competente	S44

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Cassino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Archeologico Nazionale
LDCS - Specifiche	esposizione, sala 3

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	17401
INVD - Data	1986

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	reperimento
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	FR
PRVC - Comune	Cassino
PRL - Altra località	Casinum

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statuetta/frammento
--------------------	---------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	I sec. a.C.-I sec. d.C.
---------------	-------------------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	99 a.C.
DTSF - A	99 d.C.
DTM - Motivazione cronologia	contesto archeologico-analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bigio antico
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	24
<b>MISN - Lunghezza</b>	34
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	si conserva solo il torso, con la base del collo e l'attaccatura della coda.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	torso pertinente ad una statuetta rappresentante un cavallo nell'atto di impennarsi. La muscolatura è resa con accorto plasticismo; alla base del collo si vedono gli ultimi peli della criniera, realizzati con sapienti tratti di cesello. Il foro al centro del collo permette di ipotizzare che la testa fosse lavorata a parte. Sulla groppa è un foro circolare per l'inserimento di un perno; sotto al ventre è un incasso rettangolare per l'inserzione di un puntello.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S4400963332/1
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S4400963332/2
<b>VDS - GESTIONE IMMAGINI</b>	
<b>VDST - Tipo</b>	CD-Rom
<b>VDSI - Identificatore di volume</b>	00000002
<b>VDSP - Posizione</b>	17401
<b>VDS - GESTIONE IMMAGINI</b>	
<b>VDST - Tipo</b>	CD-Rom
<b>VDSI - Identificatore di volume</b>	00000002
<b>VDSP - Posizione</b>	17401a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carettoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133 s., 138; n. 175.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001061
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coarelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 224.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001068
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fuchs M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25; n. E IV 3.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001078
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghini G., Valenti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72 s.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001067
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fuchs M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140 s.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001078
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spinola G. D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154; n. 87.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001088
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gregarek H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265; n. H5
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001089

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome compilatore**

Bosso R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cassatella A.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

secondo la testimonianza del Carettoni, fu rinvenuto in un pozzo profondo m 7, 80, ricavato in epoca tardoantica sulla scaena, nei pressi della porta regia. Insieme alla scultura si trovò anche la basetta (cm 50 x 20) ad essa pertinente, poi andata perduta: la presenza sulla basetta di un altro incavo ellissoidale oltre a quello per il puntello del cavallo lascia ipotizzare che l'animale fosse inserito in un più complesso gruppo scultoreo; il foro sul dorso testimonia la probabile originaria presenza di un cavaliere. Questi dati permettono di ricordare, solo come suggestione, le copie romane di piccolo modulo del gruppo lisippeo della Battaglia del Granico (su cui vedi C. Calcani, Cavalieri di bronzo. La torma di Alessandro opera di Lisippo, Studia Archeologica, L'Erma di Bretschneider, Roma 1989). Sulla base si leggeva un'indicazione onomastica, (?)os (?)erou (?)oiei: dal Carettoni integrata come (Im)eros o (Em)eros, probabilmente il patronimico dello scultore che eseguì la statuetta. Il gruppo doveva essere pertinente alla decorazione di una delle nicchie del pulpitem: la presenza di statuette, e piccoli candelabri nella decorazione delle nicchie dei proscenia è spesso attestata nei teatri romani. Un analogo torso di cavallino rampante in marmo grigio, pesantemente restaurato in epoca moderna, si conserva ai Musei Vaticani, Sala degli Animali, 351 (). Sulla complessa e controversa questione delle firme di artefici greci apposte su basette in marmo bigio si veda da ultimo: P. Lombardi, Le iscrizioni greche, in Capri Antica. Dalla preistoria alla fine dell'età romana, a cura di E. Federico ed E. Miranda, La Conchiglia, Capri 1998, pp. 299-342.