

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | F        |
| LIR - Livello catalogazione      | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>      |          |
| NCTR - Codice Regione            | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 00641473 |
| ESC - Ente schedatore            | S261     |
| ECP - Ente competente per tutela | S261     |

## OG - BENE CULTURALE

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela<br>MiBACT | storico artistico   |
| CTG - Categoria                  | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO,<br>FOTOGRAFIA DI GUERRA |

## OGT - DEFINIZIONE BENE

|                    |          |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | negativo |
| OGTT - Tipologia   | servizio |

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| OGCT - Trattamento catalografico | bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme |
|----------------------------------|---|

|  |  |
|--|--|
| <b>OGCN - Numero parti componenti</b>                  | 3  |
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b>                | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica   |
| <b>OGR - Disponibilità del bene</b>                    | bene disponibile   |
| <b>RV - RELAZIONI</b>                                  |  |
| <b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>                  |  |
| <b>RSER - Tipo relazione</b>                           | è contenuto in   |
| <b>RSET - Tipo scheda</b>                              | A  |
| <b>RSED - Definizione del bene</b>                     | Palazzo  |
| <b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>      | 0800241663   |
| <b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>                  |  |
| <b>RSER - Tipo relazione</b>                           | è in relazione con   |
| <b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>                | correlazione iconografica: contenitore architettonico d'appartenenza del bene ripreso.   |
| <b>RSET - Tipo scheda</b>                              | A  |
| <b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>      | 0800135039   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b> |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>                            |  |
| <b>PVCS - Stato</b>                                    | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>                                  | Emilia-Romagna   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                | BO   |
| <b>PVCC - Comune</b>                                   | Bologna  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                    |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                           | senatoriale  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                    | Palazzo Dall'Armi Marescalchi  |
| <b>LDCF - Uso</b>                                      | ufficio  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                | via IV Novembre, 5   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                   | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                               | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata   |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b>                  | 1969 post  |
| <b>LCN - Note</b>                                      | L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' |

|  |  |
|--|--|
|  | intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free. |
| <b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>                         |  |
| <b>ACBA - Accessibilità</b>                                  | si   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b>                          | luogo di provenienza/collocazione precedente   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>                                  |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>  | Emilia-Romagna   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                      | BO   |
| <b>PRVC - Comune</b>   | Bologna  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>                   | palazzo  |
| <b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>                         | ufficio  |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>          | Palazzo Garganelli   |
| <b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>                      | via Santo Stefano, 40  |
| <b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>            | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia  |
| <b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>                                |  |
| <b>PRDU - Data fine</b>                                      | 1969   |
| <b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>     |  |
| <b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>                                 |  |
| <b>UBFP - Fondo</b>  | Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO  |
| <b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>                   | LASTRE 75  |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                                   | Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata   |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                                 |  |
| <b>INVN - Codice inventario</b>                              | N_001880-N_001882  |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b>                        | 2016   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                            |  |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>                          |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>                                | S261   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>                          | BAPA0205   |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>                  | A. Villani & Figli   |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>                              | E  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>                       | 1932-1970  |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | fot. Villani  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                 | fotografo principale                                    |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                     | iscrizione  |
| <b>AUTZ - Note</b>                                  | indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini |

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

|  |  |
|--|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Architettura sacra - Chiese - Elementi architettonici - Finestre   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Arti applicate - Vetrate - Blindamenti   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Guerra Mondiale 1939-1945 - Protezioni antiaeree   |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b> | Bologna - Basilica di San Petronio - Vetrate - Opere di blindamento per la protezione antiaerea - Seconda Guerra Mondiale. |

### SGL - TITOLO

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>SGLA - Titolo attribuito</b> | Basilica di S. Petronio - opere di blindamento per la protezione antiaerea delle vetrature |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b> | del catalogatore   |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|   |            |
|---|------------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>           | XX         |
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b> | prima metà |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>DTSI - Da</b>               | 1940/08/00                     |
| <b>DTSF - A</b>                | 1940/08/00                     |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | iscrizione                     |
| <b>DTT - Note</b>              | data manoscritta sul pergamino |

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>LRCS - Stato</b>             | ITALIA  |
| <b>LRCR - Regione</b>           | Emilia-Romagna  |
| <b>LRCP - Provincia</b>         | BO  |
| <b>LRCC - Comune</b>            | Bologna   |
| <b>LRO - Occasione</b>          | documentazione dei blindamenti in opera sulle vetrature per la protezione antiaerea |
| <b>LRD - Data della ripresa</b> | 1940/08/00  |

## MT - DATI TECNICI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>MTX - Indicazione di colore</b> | BN |
|------------------------------------|----|

### MTC - MATERIA E TECNICA

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| <b>MTCM - Materia</b> | vetro                      |
| <b>MTCT - Tecnica</b> | gelatina ai sali d'argento |

### MIS - MISURE

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>MISP - Riferimento alla</b> |  |
|--------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>parte</b>   | supporto primario  |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>                         | altezzaxlunghezza  |
| <b>MISU - Unità di misura</b>                        | mm   |
| <b>MISM - Valore</b>                                 | 180 x 240  |
| <b>FRM - Formato</b>                                 | 18 x 24  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>               |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                  |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                 | buono  |
| <b>STCS - Specifiche</b>                             | impronte digitali , graffi, specchio d'argento   |
| <b>STD - Modalità di conservazione</b>               | negativi conservati dentro busta e scatola acid-free   |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                              |  |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>                 | supporto primario  |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>                        | condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica  |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>                | 2015-2016  |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b>                 | pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                      | Soprintendenza ABAP BO   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>             | Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>             | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>             | Associazione Regionale Casse e Monti   |
| <b>RSTN</b>  | La Fototeca Sas di Elvira Tonelli  |
| <b>RSTO - Note</b>                                   | Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.     |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                           |  |
| <b>DES - Descrizione</b>                             | Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina, conservata ora separatamente in una scatola. Sono visibili i segni portalastera agli angoli.   |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |  |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | N_001880   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | sul pergamino: recto   |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione   |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                             | di collezione  |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                            | pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. |
| <b>ISEC - Classe di</b>                              |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>appartenenza</b>                                  | documentaria  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | capitale  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | corsivo alto-basso  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | numeri romani   |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | numeri arabi  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | tipografica   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a inchiostro  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 141/ INVENT. N. 10292/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio - Interno/ opere di blindamento per la protez. antiaerea-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - agosto 1940 -                                      |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |   |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | N_001881  |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | sul pergamino: recto  |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione  |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                             | di collezione   |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                            | pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | capitale  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | corsivo alto-basso  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | numeri romani   |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | numeri arabi  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a inchiostro  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | tipografica   |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 142/ INVENT. N. 10293/ LUOGO: BOLOGNA-/ Chiesa di S. Petronio -/ MONUMENTO: Fianco verso la Via dell'Archiginnasio/ Opere di blindamento per la protezione/ antiaerea-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - agosto 1940 - |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |   |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | N_001882  |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | sul pergamino: recto  |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione  |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                             | di collezione   |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                            | pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | capitale  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>                      | corsivo alto-basso  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>       | numeri romani  |
| <b>ISET - Tipo di caratteri</b>       | numeri arabi   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>       | a inchiostro   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>       | tipografica  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>            | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 143/ INVENT. N. 10291/ LUOGO: BOLOGNA-/ Chiesa di S. Petronio -/ MONUMENTO: Fianco verso la Via Pignattari-/ Opere di blindamento per la protez./ antiaerea-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Villani - agosto 1940 -  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>I progetti per la protezione antiaerea stilati dalla Soprintendenza ai Monumenti e completi dei rilievi grafici e di un'accurata documentazione fotografica vennero approvati dal Ministero dell' Educazione Nazionale il 30 gennaio 1939. L'ordine di attuazione, partito il 5 giugno e giunto a Bologna il giorno successivo, segnò l' avvio del frenetico lavoro di messa in sicurezza dei monumenti ritenuti di maggiore interesse, spesso con notevoli difficoltà causate dalla scarsità dei materiali di protezione da porre in opera, dagli ingenti costi e dalle fragilità peculiari dei materiali da proteggere (Garzillo e Monari 1995, p. 80). Tra le più ardue imprese fu la messa in sicurezza delle vetrature artistiche delle maggiori chiese bolognesi tra cui quelle della Basilica di San Petronio. Si decise di rimuovere cinque delle grandi quadriportici petroniane ritenute le più preziose (luci delle cappelle Baciocchi, Saraceni, Bolognini, Vaselli e Dei Notai. Si rimanda alle relative schede per una specifica trattazione). Le vetrature, una volta rimosse e scomposte, vennero imballate in casse di legno e poste in sicurezza in un vano sotterraneo al presbiterio della Basilica. Dai fototipi in esame possiamo chiaramente individuare il risultato di tali interventi su tre delle finestre in questione. Il negativo N_001880 riproduce l'interno della cappella Vaselli privata della vetrata istoriata. Come possiamo vedere chiaramente, a chiusura della quadriportico vennero posti degli assiti in legno (Monari 1995, p. 94). L'ampia inquadratura dà conto anche della messa in sicurezza dell'ancona lignea raffigurante il Martirio di San Sebastiano e degli affreschi con l' Angelo annunciatore e la Vergine Annunciata opera di Francesco Francia. I negativi N_001881 e N_001882, con ripresa in esterno dal basso, descrivono rispettivamente le protezioni ai finestrini della cappella Dei Notai, (IV a destra con affaccio su via dell' Archiginnasio) e quelle ai finestrini delle cappelle Bolognini e Vaselli (IV e V cappella a sinistra con affaccio su via De' Pignattari). Benché l'inquadratura non sia particolarmente ravvicinata, scorgiamo chiaramente il rivestimento in cartone catramato posto ad isolamento delle ampie coperture in legno. I lavori di salvaguardia dei monumenti si conclusero il 16 giugno del 1940 con un notevole impiego di uomini e di materiali (si veda Garzillo e Monari 1995, p. 82 e Monari 1995, pp. 93-94). All'agosto dello stesso anno sarebbero da riferirsi i negativi in esame realizzati dalla Ditta Villani, probabilmente parte di una più articolata ed unitaria campagna fotografica di documentazione dei sistemi di blindamento messi in atto per la protezione antiaerea di cui la locale Soprintendenza ABAP conserva le lastre negative (per approfondimenti rimandiamo alle relative schede).</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

|  |  |
|--|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>            | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                        | via IV Novembre, 5 - Bologna   |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | no   |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SABAPBO/N_001880  |
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>     | Cappella Vaselli - Interno - veduta della quadrifora con opere di blindamento per la protezione antiaerea |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>   | N_001880.jpg  |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SABAPBO/N_001881   |
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>     | Protezione antiaerea della quadrifora della cappella De' Notai - veduta esterna. |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>   | N_001881.jpg   |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SABAPBO/N_001882   |
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>     | Protezioni antiaeree delle quadrifore delle cappelle Bolognini e Vaselli - veduta esterna. |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>   | N_001882.jpg   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Monari 1995  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1422   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Monari Paola, I progetti per la protezione dei monumenti nell'archivio della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici dell'Emilia (Bologna) in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco, Bologna, Patron Editore, 1995, pp. 91-107 |
| <b>BIBN - Note</b>                               | p. 94  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>         | Garzillo e Monari 1995        |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>       | S261                          |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b> | BAPB1421                      |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBF - Tipo</b>                  | contributo in catalogo mostra |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Garzillo Elio, Monari Paola, Monumenti in guerra: protezioni e distruzioni, in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco, Bologna, Pàtron Editore, 1995. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Barbacci 1977  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB0202   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.   |
| <b>BIBN - Note</b>                               | pp. 13-14; 32-33; 133.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Restauro 1951  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1418   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | articolo di giornale   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Il restauro in San Petronio delle antiche vetrate, in Giornale dell' Emilia, Cronaca di Bologna, 19 settembre 1951, p. 4.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Rivani 1951  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1499   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | articolo di giornale   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rivani Giuseppe, Restaurate a Bologna le preziose vetrate in S. Petronio, in L'Avvenire d'Italia, 20 ottobre 1951.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Barbacci 1950  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB1407   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in rivista  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Barbacci Alfredo, Il restauro delle vetrate, in San Petronio patrono di Bologna: XV centenario della morte (450-1950), numero unico, a cura della Commissione esecutrice delle celebrazioni, Bologna, Tip. S.A. B., 1950, p. 6.    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Zamagni et. al. 2014   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S261   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BAPB0061   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo mostra  |

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

Monari 2001

**BIBJ - Ente schedatore**

S261

**BIBH - Codice identificativo**

BAPB0204

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBF - Tipo**

contributo in catalogo mostra

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2016

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Orciari, Sara

**RSR - Referente verifica scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario responsabile**

Farinelli, Patrizia

**AN - ANNOTAZIONI**

Tra le opere di protezione antiaerea approntate dalla Soprintendenza per i Beni Monumentali di Bologna, rientrò l'opera di messa in sicurezza delle più preziose vetrate istoriate che ornano le cappelle della Basilica di San Petronio. Nella nave sinistra, su indicazione dell'allora Soprintendente ai Monumenti Arch. Armando Vené, si provvide a smontare le vetrate quattrocentesche della cappella Bolognini (IV cappella con dedica ai Re Magi), quelle della cappella Vaselli (V cappella con dedica a San Sebastiano) e quelle della cappella Baciocchi (VII cappella con dedica a San Giacomo). Nella nave destra si smontarono la vetrata quattrocentesca della cappella dei Notai (IV cappella) e quella cinquecentesca della cappella Saraceni (IX cappella con dedica a Sant'Antonio). A seguito della rimozione, le vetrate vennero riposte all'interno di casse e depositate in un ambiente sotterraneo al presbiterio interno alla Basilica, dove rimasero fino a conclusione del conflitto. A temporanea chiusura dei vani dei relativi finestroni vennero posti tavolati in legno coperti di cartone catramato (Barbacci 1977). Le operazioni di smontaggio vennero affidate alla Ditta Pritoni di Bologna ed iniziarono verosimilmente agli inizi del giugno 1940 per concludersi certamente nell'agosto dello stesso anno, così come da documentazione fotografica (cfr. NCT 0800641473). Questa opera di tutela mise in evidenza i gravi problemi conservativi che coinvolsero, in diversa misura, tutte le vetrate. Ad eccezione delle

## OSS - Osservazioni

luci della cappella Saraceni, il cui penoso stato di conservazione richiese un immediato intervento di consolidamento e recupero, per le altre si dovette aspettare la riapertura delle casse a fine guerra. In fase di sballaggio ci si avvide che in ripetuti casi si erano verificati cedimenti e usure della trafia di piombo, tali da mettere a rischio la stabilità stessa dei manufatti. Oltre a ciò molte vetrate presentavano tessere mancanti, o malamente sostituite nel corso di grossolani restauri, e si accertò la presenza generalizzata sulla superficie dipinta di una spessa patina di polveri e materiale organico, tale da minacciarne la luminosità e la resa cromatica. Si reputò dunque necessario, prima di procedere con le operazioni di ripristino, di sottoporre tutte le vetrate ad un radicale lavoro di restauro. Per questa imponente operazione di tutela vennero impiegati gli ingenti fondi stanziati dal Ministero per la Pubblica Istruzione a favore della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna nelle annualità 1948-49 e 1949-50 (Barbacci 1950). Fece eccezione la cappella Saraceni, la prima ad essere restaurata, per la quale valse il generoso interessamento di Don Giulio Bottoni e dei suoi fratelli che finanziarono l'opera (Rivani 1951). Per le vetrate Notai e Vaselli, come era stato già per le vetrate Saraceni, si richiese l'intervento di Guido Polloni, maestro vetrario di lunga tradizione e di alta specializzazione, titolare della Ditta Polloni di Firenze. Per le vetrate Bolognini e Baciocchi si fece ricorso al maestro vetrario bolognese Giorgio Campiani della Ditta Vitrars (attiva a Bologna, in viale Silvani, 4, fino al 1970). Non rientrò nel novero delle opere di messa in sicurezza l'ottocentesca vetrata di Giuseppe Bertini illuminante la cappella dei Dieci di Balia (I cappella a sinistra con dedica a Sant' Abbondio) il cui smontaggio, alla luce della modernità dell'opera, non si valutò in quel frangente indispensabile. Nell'incursione aerea del 29 gennaio 1944 lo scoppio delle bombe cadute nel vicino Archiginnasio causò danni di tale gravità da doverne richiedere un restauro integrativo. I lavori furono affidati inizialmente a Guido Polloni per essere poi portati a termine da altro restauratore locale (Barbacci 1977). Per una sintetica visione d'insieme dell'azione di recupero si veda Rivani 1950. Il Fondo lastre storiche della Soprintendenza ABAP di Bologna possiede documentazione fotografica relativa a questa campagna di recupero con riprese delle luci della cappella Baciocchi: NCT 0800641463, NCT 0800641461, NCT 0800641462; della cappella Bolognini: NCT 0800641464, NCT 0800641465, NCT 0800641466; della cappella Saraceni: NCT 0800641467, NCT 0800641468, NCT 0800641469; della cappella dei Notai: NCT 0800641470; della cappella dei Dieci di Balia: NCT 0800641471; della cappella Vaselli: NCT 0800641472. A queste si aggiunga la scheda NCT 0800641473 con la documentazione de blindamenti in opera sulle finestre delle cappelle Vaselli, Bolognini e Dei Notai. Si rimanda alle relative schede catalografiche per specifici approfondimenti.