SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00295899	
ESC - Ente schedatore	S156	
ECP - Ente competente	S156	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900295900	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Eva offre il frutto ad Adamo	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione privato **LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti attuale LDCC - Complesso di Palazzo Pitti e Giardino di Boboli appartenenza LDCU - Indirizzo piazza Pitti, 1 LDCM - Denominazione Galleria Palatina e Appartamenti Reali raccolta **LDCS - Specifiche** sala della Fama **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Inv. 1890, 1082 **INVD - Data** 1890 -LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato **PRVR** - Regione Toscana FI PRVP - Provincia Firenze **PRVC - Comune** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo Palazzo Pitti **PRCD - Denominazione PRCC - Complesso** monumentale di Palazzo Pitti e Giardino di Boboli appartenenza PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1663 1779 PRDU - Data uscita LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia FI Firenze **PRVC - Comune** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi **PRCC - Complesso** Corridoio vasariano monumentale di appartenenza

PRCM - Denominazione Galleria degli Uffizi raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1779 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato **ITALIA** Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI PRVC - Comune Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCD** - Denominazione Palazzo Pitti **PRCC - Complesso** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli monumentale di appartenenza **PRCM - Denominazione** Galleria Palatina e Appartamenti Reali raccolta **PRCS - Specifiche** Magazzino Occhi LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA** Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo Palazzo Pitti **PRCD - Denominazione PRCC - Complesso** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli monumentale di appartenenza **PRCM - Denominazione** Galleria Palatina e Appartamenti Reali raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1928 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Trentino-Alto Adige PRVP - Provincia

San Leonardo in Passiria

PRVC - Comune

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia castello Castel Giovo **PRCD** - Denominazione PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1943 ca. LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ITALIA **PRVS** - Stato **PRVR** - Regione Toscana FI PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCD - Denominazione** Palazzo Pitti **PRCC - Complesso** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli monumentale di appartenenza **PRCM - Denominazione** Museo degli Argenti raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1946 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XVI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo terzo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1560 DTSF - A 1560 **DTM** - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione Vriendt Frans de detto Frans Floris **AUTN - Nome scelto** 1515/1570 **AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione** 00000374 MT - DATI TECNICI

tavola/ pittura a olio

cm

176150

MTC - Materia e tecnica

MIS - MISURE

MISU - Unità

MISA - Altezza

MISL - Larghezza

STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RST - RESTAURI RSTD - Data RST - Ente responsabile RST - RESTAURI RSTD - Data RST - Ente responsabile RST - RESTAURI RSTD - Data RST - Ente responsabile RST - Nome operatore DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto BSR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecni	CO - CONSERVAZIONE			
RS-RESTAURI RST-RESTAURI RSTD - Data 1986 RSTR - Enteresponsabile UR 665 RSTN - Nome operatore Galii G. RST-RESTAURI RSTD - Data 2013 RSTE - Enteresponsabile UR 11113 RSTB - Data 2013 RSTE - Enteresponsabile UR 11113 RSTN - Nome operatore Garosi S. DA-DATANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto nontagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza isRS - Teenica di scrittura is Destro di SRR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Posizione in basso a sinistra sulla zucca is RISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza isRS - Teenica di scrittura in basso a sinistra sulla zucca isRR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza isRS - Teenica di scrittura in on determinabile isRR - Posizione in Basso a sinistra sulla zucca isRR - Iscrizione is RISR - Posizione in basso a sinistra sulla zucca isRR - Iscrizione is RISR - Posizione in basso a sinistra sulla zucca isRR - Iscrizione is RISR - Posizione in basso a sinistra sulla zucca is papartenenza isRS - Teenica di scrittura in on determinabile isRR - Posizione is a tergo isRR - Iscrizione isRR - Iscrizione is RISR - Tenica di scrittura in non determinabile isRR - Posizione isRR - Iscrizione is a tergo isRR - Iscrizione isRR - Iscrizione is a tergo				
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Galli G. RST - RESTAURI RSTD - Data RST - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto R.p. DESS - Indicazioni sul soggetto SIR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione II dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosee ne la provenienza ne la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è ardifgurata nel dipinto di J. Franken II che	STCC - Stato di			
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Galli G. RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore Garosi S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di s				
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Galli G. RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile UR 11113 RSTD - Data RSTE - Ente responsabile UR 11113 RSTN - Nome operatore Garosi S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Teopoli caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata anel dipinto di J. Franken II tech				
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Galli G. RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Garosi S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica d		1006		
RSTN - Nome operatore RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Garosi S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Trascrizione II dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nel la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che				
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Garosi S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 71 A 42 2 DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Te				
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Garosi S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - IsCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione I di pinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	•	Gain G.		
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Garosi S. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soll'oggetto n.p. DESS - Indicazioni sul soggetto suggetto notagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra sulla zucca F. FLORIS F. A. 1560 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza in basso a sinistra sulla zucca F. FLORIS F. A. 1560 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria non determinabile isrR - Teonica di scrittura non determinabile a tergo dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza isrR - Tenica di scrittura non determinabile isrR - Tipo di caratteri numeri arabi a tergo ISRI - Trascrizione 191 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che		2012		
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Sample documentaria ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali/ numeri arabi ISRC - Classe di appartenenza ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali/ numeri arabi ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali/ numeri arabi ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura n				
DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi ISRP - Posizione in basso a sinistra sulla zucca ISRI - Trascrizione F. FLORIS F. A. 1560 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza JISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRS - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione II dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	•			
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Segetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello lettere capitali/ numeri arabi in basso a sinistra sulla zucca ISRI - Trascrizione F. FLORIS F. A. 1560 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRI - Trascrizione a tergo ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRI - Trascrizione a tergo I dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	•	Garosi S.		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra sulla zucca ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura in dala Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRS - Tecnica d				
n.p. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi ISRP - Posizione in basso a sinistra sulla zucca ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che				
DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Adamo; Eva. Paesaggi: alberi; rocce; montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tip		n.p.		
montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente. Animali: lucertola; cane; struzzo; capre; mucca. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali/ numeri arabi ISRP - Posizione in basso a sinistra sulla zucca ISRI - Trascrizione F. FLORIS F. A. 1560 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRI - Tripo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	DESI - Codifica Iconclass	71 A 42 2		
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi ISRP - Posizione in basso a sinistra sulla zucca ISRI - Trascrizione F. FLORIS F. A. 1560 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che		montagne. Vegetali: zucche; mele. Allegorie-simboli: serpente.		
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione II dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISR - ISCRIZIONI			
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ numeri arabi ISRP - Posizione in basso a sinistra sulla zucca ISRI - Trascrizione F. FLORIS F. A. 1560 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che		documentaria		
ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRP - Posizione	in basso a sinistra sulla zucca		
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione I dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRI - Trascrizione	F. FLORIS F. A. 1560		
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISR - ISCRIZIONI			
ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che		documentaria		
ISRI - Trascrizione dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRP - Posizione	a tergo		
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRI - Trascrizione	dalla Guardaroba di Pitti 20 maggio 1779		
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISR - ISCRIZIONI			
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che		documentaria		
ISRP - Posizione a tergo ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile		
ISRI - Trascrizione 291 Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi		
Il dipinto è ricordato per la prima volta a Pitti nel 1663 ma non se ne conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRP - Posizione	a tergo		
conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che	ISRI - Trascrizione	291		
		conosce nè la provenienza nè la data di arrivo a Firenze. Una versione di questo quadro è raffigurata nel dipinto di J. Franken II che		

NSC - Notizie storico-critiche des Beaux Arts) datato 1621. Non si può dire però se il dipinto della

Palatina si identifichi con quello ivi raffigurat. E' avvertibile l'influenza della pittura del Vasari e del Salviati, che Floris potè

conoscere nel viaggio in Italia avvenuto dopo il 1541.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 41486

FTAT - Note prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 154113

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Brogi 6648

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 2953

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Affari diversi. Inventario di Palazzo Pitti

FNTD - Data 1623/1687

FNTF - Foglio/Carta c. 34, n. 37

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

FNTS - Posizione GM 779

FNTI - Codice identificativo ASF GM 779

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784

Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...

FNTD - Data 1784

FNTF - Foglio/Carta n. 77

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione ms. 113

FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1784
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 895
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1825
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato disegno
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000375
BIBN - V., pp., nn.	p. 116 n. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.266 n. P610
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Palatina
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00008112
BIBN - V., pp., nn.	p. 176
BIBI - V., tavv., figg.	f. 280
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra temporanea di alcune pitture straniere
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1964
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il primato del disegno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Pellegrini L.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cialdai S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2013	
AGGN - Nome	Baldi R.	
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.	