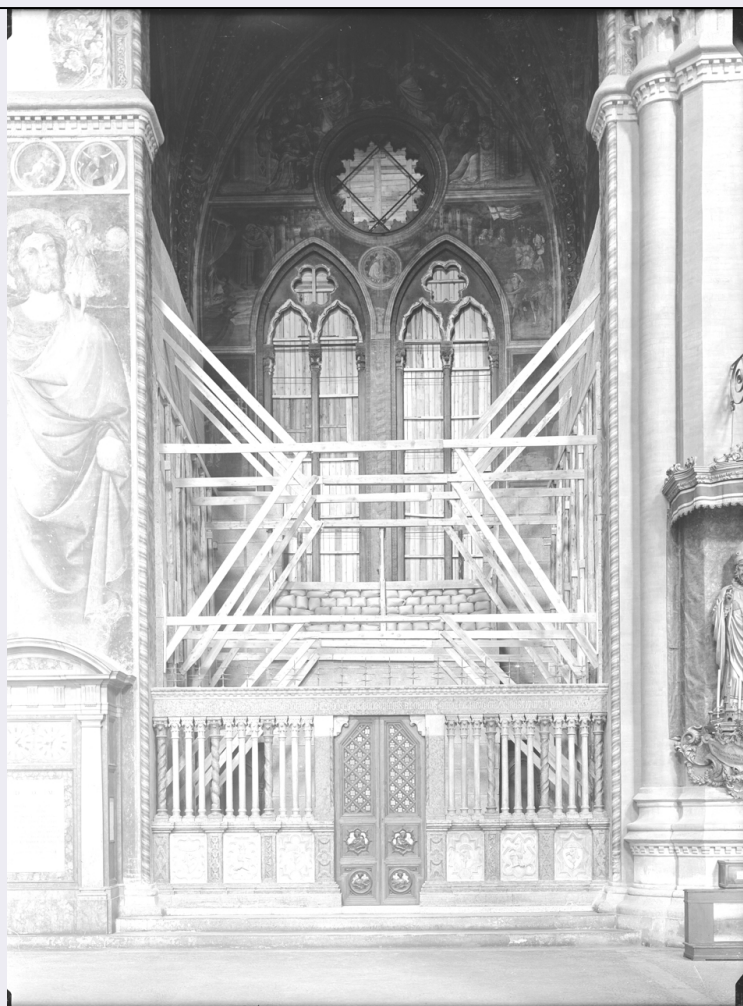


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00641474 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|--|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, FOTOGRAFIA DI GUERRA |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | negativo |
| OGTT - Tipologia | servizio |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento | |

| | |
|---|---|
| catalografico | bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme |
| OGCN - Numero parti componenti | 4 |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|---|----------------|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | Palazzo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241663 |

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|---|--|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | correlazione iconografica: contenitore architettonico d'appartenenza del bene ripreso. |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800135039 |

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|---|---|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | correlazione iconografica: documentazione Villani dei blindamenti per la protezione antiaerea del 1941. |
| RSET - Tipo scheda | F |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800641485 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dall'Armi Marescalchi |
| LDCF - Uso | ufficio |
| LDCU - Indirizzo | via IV Novembre, 5 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara |
| LDCS - Specifiche | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata |
| LDCD - Riferimento | |

| | |
|--|--|
| cronologico | 1969 post |
| LCN - Note | L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free. |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | si |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo |
| PRCF - Uso contenitore fisico | ufficio |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Garganelli |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Santo Stefano, 40 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDU - Data fine | 1969 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | LASTRE 66; LASTRE 76 |
| UBFC - Collocazione | Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | N_001653; N_001902-N_001904 |
| INVD - Riferimento cronologico | 2016 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S261 |

| | |
|---|---|
| AUTH - Codice identificativo | BAPA0037 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Achille Villani |
| AUTP - Tipo intestazione | E |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1914-1945 |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | iscrizione |
| AUTZ - Note | indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini |

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|--|---|
| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella Bolognini <dei Re Magi> |
| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella dei Dieci di Balìa <di Sant'Abbondio> <dei Re Magi> |
| SGTI - Identificazione | Opere d'arte - Difesa antiaerea - Guerra Mondiale 1939-1945 |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella Bolognini e Cappella dei Dieci di Balìa - Opere di blindamento per la protezione antiaerea - Seconda Guerra Mondiale (1939-1945). |

SGL - TITOLO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGLA - Titolo attribuito | Basilica di S. Petronio - opere di blindamento per la protezione antiaerea del patrimonio storico artistico |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|------------|
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| DTSI - Da | 1941/04/00 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1941/06/00 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| DTT - Note | Garzillo e Monari, 1955, p. 84 |

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|--|
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Emilia-Romagna |
| LRCP - Provincia | BO |
| LRCC - Comune | Bologna |
| LRO - Occasione | documentazione dei blindamenti in opera su alcune delle opere d'arte conservate presso la Basilica di San Petronio |

| | |
|--|---|
| LRD - Data della ripresa | tra l'aprile ed il giugno 1943 circa |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | vetro |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 180 x 240 |
| FRM - Formato | 18 x 24 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | N_001653 |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Specifiche | impronte digitali , fantasmi del pergamino, graffi |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | N_001902; N_001903 |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Specifiche | fantasmi del pergamino, impronte digitali |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | N_001904 |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Specifiche | fantasmi del pergamino, impronte digitali , macchie |
| STD - Modalità di conservazione | negativi conservati dentro busta e scatola acid-free |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2015-2016 |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza ABAP BO |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna |
| | |

| | |
|--|--|
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Regionale Casse e Monti |
| RSTN | La Fototeca Sas di Elvira Tonelli |
| RSTO - Note | Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario. |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--------------------------|---|
| DES - Descrizione | Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina, conservata ora separatamente in una scatola. Sono visibili i segni portalastra agli angoli. |
|--------------------------|---|

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISER - Riferimento alla parte | N_001653 |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEE - Specifiche | di collezione |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISET - Tipo di caratteri | capitale |
| ISET - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISET - Tipo di caratteri | numeri romani |
| ISET - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 166/ INVENT. N. 11705/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Petronio/ affreschi di Giovanni da Modena/ P.A.A./ FOTOGRAFO Villani DATA/ OSSERVAZIONI |

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISER - Riferimento alla parte | N_001902 |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEE - Specifiche | di collezione |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. |
| ISET - Tipo di caratteri | capitale |
| ISET - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |

| | |
|--|---|
| ISET - Tipo di caratteri | numeri romani |
| ISET - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica |
| Isei - Trascrizione | SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C/ SCAF. IV/ N. 164/ INVENT. N. 11706/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Petronio/ quarta cappella a sinistra/ affreschi attribuiti a Giovanni/ da Modena- P.A.A./ FOTOGRAFO Villani DATA / OSSERVAZIONI |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001903 |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEE - Specifiche | di collezione |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. |
| ISET - Tipo di caratteri | capitale |
| ISET - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISET - Tipo di caratteri | numeri romani |
| ISET - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica |
| Isei - Trascrizione | SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C/ SCAF. IV/ N. 165/ INVENT. N. 11708/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Petronio/ Prima cappella a sinistra/ affreschi di Giovanni/ da Modena/ P.A.A./ FOTOGRAFO Villani DATA / OSSERVAZIONI |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | N_001904 |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEE - Specifiche | di collezione |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro. |
| ISET - Tipo di caratteri | capitale |
| ISET - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISET - Tipo di caratteri | numeri romani |
| ISET - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica |
| ISEI - Trascrizione | SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C/ SCAF. IV/ N. 167/ INVENT. N. 11707/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Chiesa di S. Petronio/ 4a Cappella a sinistra- affreschi/ di Giovanni/ da Modena/ P.A.A./ FOTOGRAFO Villani DATA / OSSERVAZIONI |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il servizio in esame documenta i blindamenti messi in opera per la protezione di alcuni degli affreschi, giudicati di notevole interesse storico-artistico, presenti all'interno della Basilica di San Petronio. Alla vigilia dello scoppio della Seconda Guerra Mondiale il Ministero dell'Educazione Nazionale approntò le linee guida per l'allestimento delle protezioni delle opere d'arte mobili e immobili da sottoporre alle Soprintendenze ai Monumenti, alle Gallerie e all'Antichità al fine di predisporre un piano di Protezione Anti Aerea. I progetti stilati dalla Soprintendenza ai Monumenti di Bologna, completi dei rilievi grafici e di un'accurata documentazione fotografica, vennero approvati dal Ministero dell'Educazione Nazionale il 30 gennaio 1939. L'ordine di attuazione, partito il 5 giugno e giunto a Bologna il giorno successivo, segnò l'avvio del frenetico lavoro di messa in sicurezza (Garzillo e Monari 1995, p. 80). Malgrado ciò l'opera di salvaguardia richiese anni per essere portata a termine. Dalle relazioni di Soprintendenza risulta che l'opera di blindatura di alcuni beni, tra cui anche le petroniane cappelle Bolognini e dei Dieci di Balìa, proseguì tra l'aprile e il giugno del 1941 (Garzillo e Monari 1995, p. 84). Questo risulta un dato importante per poter collocare temporalmente le riprese in esame, di cui non possediamo altra notazione cronologica. I negativi restituiscono molto bene la complessità di queste strutture di protezione. In particolare la documentazione relativa alla cappella Bolognini, con riprese da diverse angolazioni ci permette di avere una visione piuttosto dettagliata. La Ditta Villani, probabilmente su incarico della locale Soprintendenza ai Monumenti, realizzò un'accurata documentazione dei sistemi di protezione posti in opera su alcuni dei maggiori monumenti cittadini, fornendo un interessante corpus fotografico sul tema. Le inquadrature sono raramente frontali, generalmente il soggetto viene preso di tre quarti al fine di restituire la tridimensionalità del manufatto e la sua articolazione attorno al monumento di cui si rende provvisorio involucro. Nello specifico della nostra trattazione, i negativi ritraggono blindamenti a protezione degli affreschi di Giovanni da Modena che interessano le pareti della cappella Bolognini oltre che dell'eponimo Polittico. Per gli affreschi si adottò un "sistema di ponti di legname, davanti alle pareti dei fianchi, collegati fra loro con sbadacchiature che li rendono concatenati e solidali, data la notevole altezza, mediante sostegni orizzontali ed altri obliqui" (Monari 1995, p. 92). Il fototipo N_001653, con ripresa d'insieme e punto di ripresa ortogonale esterna alla cappella Bolognini, restituisce chiaramente il fitto intreccio di assi a sostegno dei tavolati a copertura delle pareti laterali. Una inquadratura più ravvicinata (fototipo N_001904) documenta, in maniera maggiormente dettagliata, l'articolazione del blindamento sulla parete. Il punto di ripresa è ravvicinato, ci troviamo all'interno della cappella sul lato sinistro, tanto che l'inquadratura esclude la parte apicale della struttura. Possiamo chiaramente individuare lo strato di populit esterno che copre tutta l'ampiezza della parete, posto dagli affreschi ad una distanza pari a quella determinata dagli stalli lignei che circondano in basso tutto il perimetro della cappella e da cui si innalzano le impalcature. Dai progetti pubblicati da Paola Monari (1995, p. 92)</p> |

sappiamo che i tavolati di popolit, uno visibile esternamente e l'altro posto all'interno, contenevano uno spessore di circa 30 cm di sabbia e si trovavano ad una distanza di circa 70 cm dalla parete affrescata. Si inserisce in questo complesso sistema di sostegni anche l'opera di protezione approntata per il Polittico Bolognini, documentata in dettaglio dal negativo N_001902. La ripresa di tre quarti ci permette di intuire lo spessore delle protezioni ed il rivestimento esterno in popolit. Internamente sappiamo che il polittico era "protetto da un doppio strato di sacchi di sabbia sostenuti da scaffalature di legname. Una cassa di lastre di popolit difende a contatto il polittico" (Monari 1995, p. 92). Fa parte di questo insieme anche la documentazione del blindamento degli affreschi di Giovanni da Modena nella cappella dei Dieci di Balìa (N_001903). Il sistema non è molto dissimile da quello adottato per le pareti affrescate della cappella Bolognini e non dissimile è anche il punto di ripresa adottato dal fotografo. Ci troviamo internamente alla cappella e in tralice. In questo caso l'altezza contenuta della protezione ci permette una visione globale del manufatto. Anche in questa occasione impalcature in legname sostengono un doppio strato di popolit contenente circa 15-20 cm di sabbia. Nell'intercapedine tra il piano interno di contenimento e la parete affrescata è posto uno strato di lana di vetro a scongiurare i pericoli di incendio (Monari 1995, p. 93).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|--|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO |
| CDGI - Indirizzo | via IV Novembre, 5 - Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001653 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAM - Titolo/didascalia | Cappella Bolognini - opere di protezione antiaerea - veduta frontale |
| FTAK - Nome file originale | N_001653.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001902 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAM - Titolo/didascalia | Cappella Bolognini - Protezione antiaerea del Polittico Bolognini |
| FTAK - Nome file originale | N_001902.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001903 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| | Cappella dei Dieci di Balìa - opere di protezione antiaerea degli |

| | |
|--|--|
| FTAM - Titolo/didascalia | affreschi di Giovanni da Modena - parete sinistra. |
| FTAK - Nome file originale | N_001903.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001904 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAM - Titolo/didascalia | Cappella Bolognini - Opera di protezione antiaerea degli affreschi di Giovanni da Modena - parete sinistra. |
| FTAK - Nome file originale | N_001904.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Barbacci 1977 |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0202 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977. |
| BIBN - Note | p. 13; pp. 90-91, figg. 5, 6, 8. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Monari 1995 |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB1422 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, I progetti per la protezione dei monumenti nell'archivio della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici dell'Emilia (Bologna) in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco, Bologna, Patron Editore, 1995, pp. 91-107 |
| BIBN - Note | pp. 92, 93. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Garzillo e Monari 1995 |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB1421 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Garzillo Elio, Monari Paola, Monumenti in guerra: protezioni e distruzioni, in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco, Bologna, Patron Editore, 1995. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Zamagni et. al. 2014 |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0061 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |

| | |
|--|--|
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Monari 2001 |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0204 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2016 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Orciari, Sara |
| RSR - Referente verifica scientifica | Giudici, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |