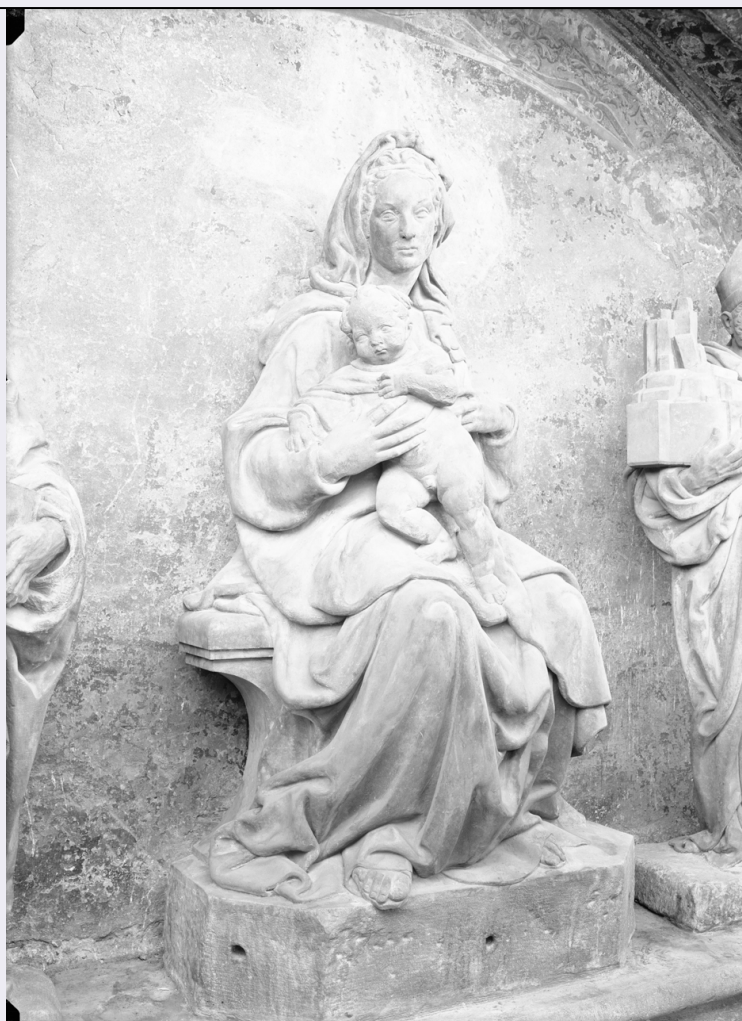


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641475
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

OGCN - Numero parti componenti	6
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: contenitore architettonico d'appartenenza del bene ripreso.
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800135039

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: documentazione del medesimo restauro.
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641476

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico ufficio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Garganelli

PRCU - Indicazioni viabilistiche via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDU - Data fine 1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica LASTRE 94; LASTRE 121_ROTTE

UBFC - Collocazione Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario N_002408-N_002413

INVD - Riferimento cronologico 2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore S261

AUTH - Codice

identificativo	BAPA0217
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Zagnoli, Alfonso
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1908-1957
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Zagnoli
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1010
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Jacopo della Quercia
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1374 ca-1438
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bellosi 2003

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1043
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Aimo, Domenico detto il Varignana, il Bologna, il Vecchio bolognese
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1460/1470-1539
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bellosi 2003

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio
SGTI - Identificazione	Architettura sacra - Chiese - Elementi architettonici - Portali
SGTI - Identificazione	Scultori italiani - Sec. 15.-16. - Jacopo della Quercia
SGTI - Identificazione	Scultori italiani - Sec. 15.-16. - Aimo, Domenico detto il Varignana, il Bologna, il Vecchio Bolognese <Domenico da Varignana>
SGTI - Identificazione	Scultura - Restauro <1950>
SGTD - Indicazioni sul	Bologna - Basilica di San Petronio - Gruppo scultoreo della lunetta del portale maggiore di Jacopo della Quercia (Sant'Ambrogio attribuito al

soggetto	Varignana) - dopo il primo intervento di pulitura (1950)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Basilica di S. Petronio - Madonna col bambino tra i Santi Ambrogio e Petronio di Jacopo della Quercia nella lunetta del portale maggiore dopo l'intervento di pulitura del 1950
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950/08/07
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1950/08/07
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	data manoscritta sul pergamino.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	documentazione dei lavori di pulitura
LRD - Data della ripresa	1950/08/07
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 240
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002408
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Specifiche	macchie, vetro scheggiato
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002409; N_002410; N_002413
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	piccole lacune ai bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002411
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002412
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	rotture, piccole lacune ai bordi
STCN - Note	La lastra presenta una frattura, si propone pertanto intervento di restauro.
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario. La lastra che presenta una rottura è custodita orizzontalmente in una apposita scatola di cartone pat tested destinata ai materiali danneggiati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina, conservata ora separatamente in una scatola. Sono visibili i segni

portalastra agli angoli.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002408
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 171/ INVENT. N. 14857/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Facciata - Statua della Vergine col/ putto-insieme/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 7-8-50/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002409
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 172/ INVENT. N. 14858/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Facciata - lunetta - Statua della Vergine col putto di/ Jacopo della Quercia/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 7-8-50/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002410
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 173/ INVENT. N. 14859/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Facciata - (lunetta) - Statua/ della Vergine col putto (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 7-8-50/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002411
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 174/ INVENT. N. 14860/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Facciata - Statua/ della Vergine/ col putto (part.)/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 7-8-50/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002412
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto

ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 175/ INVENT. N. 14861/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Facciata - lunetta/ Statua di S. Ambrogio del/ Varignana/ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 7/8/50/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002413
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 176/ INVENT. N. 14862/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITÀ Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Petronio/ Facciata - Statua di S. Petronio/ di Jacopo./ FOTOGRAFO Zagnoli DATA 7-8-50/ OSSERVAZIONI
	Nel suo saggio dedicato alla Madonna di Jacopo della Quercia in San Petronio del 1953, Cesare Gnudi in tali termini riferisce sull'opera: "Mal fotografata, per giunta, come del resto tutto il complesso della porta petroniana, essa non ha usufruito nemmeno di questo indiretto, ma oggi importantissimo mezzo di conoscenza e di diffusione: così che davvero resta, se non erro, fra le grandissime opere dell'arte italiana, una delle meno assimilate, una delle meno intimamente acquisite alla nostra cultura" (Gnudi 1953, p. [5]). Non dovette allontanarsi dal vero se, da un esame del posseduto archivistico della

locale Soprintendenza ABAP (ex SBAP), risulta una lettera datata 12 giugno 1948 in cui l'allora Soprintendente ai Monumenti Alfredo Barbacci si trova costretto a dover rifiutare la richiesta della Soprintendenza alle Gallerie di Modena di ricevere riproduzioni fotografiche del complesso scultoreo perché in possesso soltanto di "qualche vecchia riproduzione" (Archivio storico ex SBAP - BO M 17. Si veda FNT: BAPF057). Proseguendo nella sua trattazione, l'allora Soprintendente alle Gallerie di Bologna, propone una nuova riflessione sull'opera, presentando "inediti particolari fotografici ripresi in occasione di recenti lavori di ripulitura e di protezione a cura della Soprintendenza ai Monumenti". A corredo della trattazione sono inserite cinque tavole con particolari della Vergine con il Bambino della lunetta del portale petroniano, documentazione del riacquistato splendore dell'opera dopo la pulitura. Di queste ci sembra di poter riconoscere con una certa sicurezza uno dei negativi in nostro esame con inventario N_002408, di cui notiamo la rifilatura dei margini, appena il necessario da poter escludere i segni lasciati dal portalastre sul negativo (cfr. Gnudi 1953, tav. I). Le altre quattro immagini sembrano differire leggermente nelle inquadrature rispetto al servizio Zagnoli di cui ci stiamo occupando, escludendone una diretta derivazione, ma lo stile di ripresa e lo stato di conservazione delle opere documentate ci farebbero ipotizzare una vicinanza tra queste ed i negativi in nostro possesso. Sebbene la pubblicazione in nostra visione non sia corredata da crediti fotografici, in alcune delle cinque fotografie scorgiamo in basso a sinistra un timbro a secco che, seppur di scarsa leggibilità, ci sembra di poter tradurre con "Foto Zagnoli-Bologna", riconoscendo almeno una medesima paternità tra quegli scatti ed i nostri. Ipotizziamo dunque che tale documentazione fotografica possa essere coeva a quella in trattazione e che possa far parte di uno stesso servizio. In questo caso il riferimento dello storico dell'arte ai "recenti lavori di ripulitura" che avrebbero dato avvio ad una nuova riflessione, dovrebbe corrispondere ai restauri effettuati circa tre anni prima. Alla pubblicazione dello storico dell'arte segue infatti nel marzo 1954 una lettera del Soprintendente ai Monumenti di Bologna Raffaello Niccoli indirizzata al Ministero della Pubblica Istruzione in cui notifica che, dopo aver condotto un accurato esame sul bene, favorito dai ponteggi per una ricognizione fotografica, sono emersi alcuni fenomeni di corrosione dovuti in passato all'azione del guano sul monumento. Si prosegue specificando: "Circa quattro anni orsono questa Soprintendenza provvede a ripulire le sculture e a difenderle, ponendo una grata a chiusura della lunetta e una serie di ferri acuminati sopra le cornici, così da impedire che su di essa si posassero i volatili suddetti" (Archivio storico ex SBAP - BO M 17). La lettera termina con il rimarcare l'inefficacia di tali provvedimenti, in particolare per il perdurare dell'azione degli agenti atmosferici, e con la preghiera di un sopralluogo da parte di un tecnico esperto per una puntuale valutazione dello stato di degrado e delle relative ottimali soluzioni. L'indicazione cronologica, 7 agosto 1950, manoscritta sui contenitori pergamini delle lastre in esame, collimerebbe dunque perfettamente con i "quattro anni orsono" citati dal Soprintendente nella missiva summenzionata. A dar ragione a quanto esposto ci viene in soccorso un'ulteriore corrispondenza, datata 20 aprile 1949, questa volta intercorsa tra il Fabbricere di San Petronio Carlo Montevicchi e il Soprintendente Alfredo Barbacci, in cui il primo, a nome della Fabbriceria, si complimenta e si compiace "dell'intendimento della S. V. di adottare, a spese di codesta Soprintendenza, un sistema che sembra bene ideato, atto ad impedire che i detti colombi imbrattino di guano il monumento petroniano". L'Archivio fotografico della locale

Soprintendenza ABAP (ex SBAP) possiede inoltre la documentazione del monumento prima dei restauri ad opera della Ditta Villani, anche questi datati al 1950 (Cfr. NCT 0800641476). [prosegue in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002408
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Jacopo della Quercia - Madonna col Bambino - veduta in tralice lato sinistro.
FTAK - Nome file originale	N_002408.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002409
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Jacopo della Quercia - Madonna con Bambino - particolare.
FTAK - Nome file originale	N_002409.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002410
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Jacopo della Quercia - Madonna con Bambino - particolare dei volti.
FTAK - Nome file originale	N_002410.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002411
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Jacopo della Quercia - Madonna con Bambino - veduta in tralice lato destro.
FTAK - Nome file originale	N_002411.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002412
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Domenico da Varignana - Sant'Ambrogio.

FTAK - Nome file originale	N_002412.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002413
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Jacopo della Quercia - San Petronio.
FTAK - Nome file originale	N_002413.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF057
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera inviata alla Soprintendenza alle Gallerie di Modena per rifiutare invio riproduzioni fotografiche del gruppo "Madonna con Bambino" di Jacopo della Quercia
FNTA - Autore	Barbacci, Alfredo
FNTD - Riferimento cronologico	1948/06/08
FNTN - Nome archivio	Archivio storico ex Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	STORICO - Bo M 17 (aa 1892-1975)
FNTK - Nome file originale	BAPF057.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF055
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera alla Soprintendenza dei Monumenti dell'Emilia per comunicare l'esito del sopralluogo alla lunetta della "Porta magna" di San Petronio.
FNTA - Autore	Ministero della Pubblica Istruzione - Istituto Centrale del Restauro
FNTD - Riferimento cronologico	1954/04/01
FNTN - Nome archivio	Archivio storico ex Soprintendenza Belle Arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	Bo M 17 (aa 1892-1975)
FNTK - Nome file originale	BAPF055.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gnudi 1953
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1426
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gnudi Cesare, La Madonna di Jacopo della Quercia in S. Petronio a Bologna, estr. da Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna, nuova serie, vol. IV, 1953, Tipografia Luigi Parma, Bologna, 1953.
BIBN - Note	Tav. I.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bellosi 2003
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1425
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bellosi Luciano, La "porta magna" di Jacopo della Quercia, in La Basilica di San Petronio in Bologna, testi di Luciano Bellosi [et al.], 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. I, pp. 163-212.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Rossi Manaresi 1981
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1423
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rossi Manaresi Raffaella, Indagini scientifiche e tecniche - Scientific and technical research, in Jacopo della Quercia e la facciata di San Petronio a Bologna. Contributi allo studio della decorazione e notizie sul restauro, con scritti di Cesare Gnudi, Maria Vittoria Brugnoli, Renzo Grandi [et al.], presentazione di Andrea Emiliani, Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna (n. 29, 1981), Bologna, Alfa, 1981, pp. 225-278.
BIBN - Note	p. 243.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gnudi 1981
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1424
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gnudi Cesare, Per una revisione critica della documentazione riguardante la "Porta Magna" di San Petronio, in Jacopo della Quercia e la facciata di San Petronio a Bologna. Contributi allo studio della decorazione e notizie sul restauro, con scritti di Cesare Gnudi, Maria Vittoria Brugnoli, Renzo Grandi [et al.], presentazione di Andrea Emiliani, Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna (n. 29, 1981), Bologna, Alfa, 1981, pp. 13-51.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	H Beck 1965
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1500
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	James H Beck, Un allarme per il portale di San Petronio, in Arte Antica e Moderna, Gennaio-Marzo 1965, pp. 396-397.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Supino 1914
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1436
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Supino Igino Benvenuto, Le sculture delle porte di San Petronio a Bologna, Firenze, Istituto micrografico italiano, 1914.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI

[segue da NSC-] Gnudi termina la sua prolusione storico-artistica sull'opera queresca con un monito sul rischio di degrado a cui, malgrado gli interventi messi a punto in passato (e cita Barbacci), si trova sottoposto il monumento, evidenziandone "preoccupanti sgranature e corrosioni anche in parti vitalissime, come è ben visibile anche nelle fotografie". Le stesse corrosioni cui farà riferimento Niccoli un anno dopo nella citata lettera al Ministero (il Soprintendente specifica la presenza di Gnudi nella ricognizione effettuata sul bene) che ritroviamo perfettamente documentate dai negativi Zagnoli in esame (si veda ad esempio il volto del bambino nel negativo con inventario N_002409). Alla luce di quanto esposto ci sentiamo di escludere il riferimento a documentazioni fotografiche successive al 1950 (di cui non siamo a conoscenza) e ci chiediamo piuttosto le ragioni di un tale interesse maturato a partire da interventi occorsi sul bene a tre anni di distanza (ma avvertiti come "recenti"). A tal proposito sottolineiamo il vicino (1952) passaggio di consegne da Alfredo Barbacci a Raffaello

OSS - Osservazioni

Niccoli, il quale già in precedenza, nel suo ruolo di Soprintendente ai Monumenti della Toscana, aveva mostrato una particolare sensibilità riguardo a tematiche legate alla tutela, decidendo ad esempio, per esigenze conservative, la rimozione delle sculture di Giovanni Pisano nella facciata del Duomo di Siena (Gnudi 1953, p. 11). Su questa linea si orienta lo stesso Gnudi in questa occasione, proponendo, a conclusione del suo breve saggio, la rimozione e sostituzione del monumento come unica soluzione praticabile per garantirne ulteriore longevità. Queste indicazioni non sembrarono trovare il favore ed il consenso degli specialisti del settore, se a seguito del sopralluogo effettuato in richiesta della Soprintendenza Bolognese, l'allora direttore dell'Istituto di Restauro dichiarò di non riscontrare uno stato di emergenza sul bene tale da richiedere un'azione immediata e di escludere, tra le altre soluzioni, la sostituzione con una copia che, afferma, "affievolirebbe [...] la meravigliosa raccolta d'arte che è la piazza stessa". A premessa di questa valutazione dichiara di aver "avuto modo di fare dei confronti fotografici riguardo allo stato della statua al tempo della pubblicazione del Supino [1926] e successivamente dopo il restauro che tolse le incrostazioni di fimo" (lettera del 1 aprile 1954. Si veda in FNT: BAPF055), riferendosi di nuovo, direi con buona probabilità, al servizio Zagnoli del 1950, lo stesso su cui Gnudi, ipotizziamo, mosse i primi passi per le sue valutazioni.