

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00258602

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ventaglio

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figure femminili con ventaglio. Pubblicità del talco.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

PVCL - Località L'AQUILA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello Cinquecentesco

LDCU - Indirizzo Via Ottavio Colecchi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero O.P.S. 2037

INVD - Data 2006

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Bennati De Dominicis Linda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1939

DTSF - A 1939

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito America settentrionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura

MTC - Materia e tecnica legno

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 17.2

MISL - Larghezza 31

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il ventaglio è formato da due stecche e due guardie di legno nero e da pagina di cartone con motivo decorativo raffigurante signore con ventaglio nelle diverse posizioni. Sul verso, è impressa un'iscrizione pubblicitaria. |
| DESI - Codifica Iconclass | 31D15 : 33A |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Donna adulta : relazioni non aggressive tra individui |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | verso |
| ISRI - Trascrizione | THE EARLY AMERICAN LADY FOUND THE FAN AN INDISPENSABLE AID IN KEEPING COOL/ AND FASCINATING WEAPON OF COGUETRY. SHE WAVED IT GENTLY TO AND/ FRO- COOLING HERSELF BUT FUNNING FLAMES OF LOVE INTO THE HEARTS OF/ GALLANT SWAINS. TODAYS INDISPENSABLE AID IN KEEPING COOL/ IS EARLY AMERICAN OLD SPICE TALCUM ENCHANTYNGLY SCENTED/ WITH ROSES AND SPICE. WITH IT USE THIS GUAINT FAN/ TO SPEAK YOUR OWN LANGUAGE OF COGUETRY & CHARM. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRL - Lingua | inglese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | recto |
| ISRI - Trascrizione | LADIES EMPLOYING THESE RULES IN THE EXCERCISE OF THE FAN DO SO AT THEIR OWN DISCRETION & RISK/ DO NOT BE SO IMPRUDENT/ THREATEN WITH THE SHUT FAN/ WHY DO YOU MISUNDERSTAND ME?/ GAZE PENSIVELY AT UNFOLDED FAN/ I LOVE YOU/ DRAW FAN ACROSS THE CHEEK/ DO NOT BETRAY OUR SECRET/ COVER THE LEFT EAR WITH OPEN FAN/ YOU MAY KISS ME/ PRESS HALF OPENEND FAN TO THE LIPS/ INSTRUCTION FOR THE GENTEEL FEMALE IN THE PROPER COQUETRY OF THE FAN |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il ventaglio, come suggerisce l'iscrizione, è stato realizzato negli USA nel 1939 per pubblicizzare il talco. Il motivo decorativo raffigurante le dame con il ventaglio mostrato nelle diverse posizioni: aperto, chiuso, a sinistra, a destra, stretto da una sola mano o da entrambe, è espressione di uno dei linguaggi conati dai ventaglisti verso la fine del secolo XIX per consentire alla donna d'inviare specifici messaggi al proprio pretendente. Prima del terremoto del 6 aprile 2009 era esposto al secondo piano del Museo Nazionale d'Abruzzo. In seguito al succitato sisma il manufatto è andato perduto. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Bennati De Dominicis Linda |
| ACQD - Data acquisizione | 2006 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| CDGI - Indirizzo | Via Ottavio Colecchi, 52 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Santilli G. |
| FTAN - Codice identificativo | New_1478514582103 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Santilli G. |
| FTAN - Codice identificativo | New_1478514660918 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Dipersia M. G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2016 |
| RVMN - Nome | Di Cristofano E. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Sul cartaceo, sono presenti anche le seguenti indicazioni: ESC: S22 ECP: S22 RWMD: 2007 RVMN: Catalogazione Speditiva/ De Bonitatibus A. AGGD: 2007 AGGN: Catalogazione Speditiva/ De Bonitatibus A. |