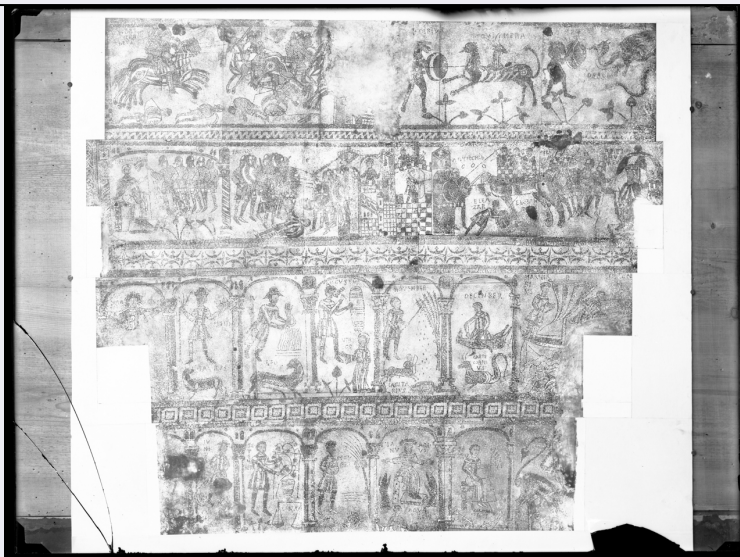


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640498
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di 3 fototipi che riprendono l'intero mosaico pavimentale della cripta di Bobbio

<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800640498

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli

<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 116_ROTTE
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_001227
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0201
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anonimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	NR
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX metà
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	dato non disponibile
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0253
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Cicala, Vittorio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1879-1951
<b>AUTR - Ruolo</b>	altro fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	con le lastre N_000944 e N_001246
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bobbio - Abbazia di San Colombano - Mosaico pavimentale della cripta

<b>SGTI - Identificazione</b>	Arte musiva - Mosaici pavimentali - Sec. XII
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bobbio - Abbazia di San Colombano - Mosaico pavimentale della cripta - Riproduzione da un assemblaggio di stampe positive del fotografo Vittorio Cicala
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Bobbio (Piacenza)/ Basilica di San Colombano/ Insieme di mosaico
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1940
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune, rotture
<b>STCN - Note</b>	bordo irregolare; lacuna in basso a destra
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	

<b>/sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta orizzontalmente entro una scatola di cartone inerte.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	La lastra rotta era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Il fototipo è una riproduzione tratta da un assemblaggio di positivi di Vittorio Cicala.
--------------------------	--

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro

<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 1 / INVENT. N. 5380/ LUOGO Bobbio (Piacenza)/ MONUMENTO Basilica di San Colombano/ Insieme di mosaico/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
----------------------------	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La ripresa N_001227 mostra un assemblaggio di positivi fotografici che riproducono il mosaico romanico riscoperto nel 1910 sotto la chiesa abbaziale di San Colombano a Bobbio. La stessa composizione di fototipi è ripresa in altre due lastre ugualmente conservate presso l'archivio della soprintendenza, rispettivamente N_001246 (NCT 08 0800640498) e N_000944 (NCT 0800241663, riproduzione effettuata dall'architetto Arrigo Stanzani della Soprintendenza, autore molto probabilmente anche della presente immagine). Entrambe le suddette lastre riportano l'indicazione di responsabilità dello studio fotografico "VCICALA/ VOGHERA", che deve pertanto essere ritenuto autore anche del presente assemblaggio riprodotto. Fondato nel 1863 a Voghera da Davide Cicala (1841-1915 ca.), lo studio era passato in seguito alla direzione del figlio Vittorio (1879-1951), che lo mantenne in attività fino al 1944, specializzandosi in reportage fotografici del patrimonio paesaggistico e monumentale dell'Italia nord-occidentale nei primi decenni del XX secolo. E' probabilmente a breve seguito del fortuito ritrovamento del 1910, scaturito da lavori nei sotterranei della chiesa per la creazione di un nuovo accesso alla cripta, che venne commissionata a Vittorio Cicala una campionatura fotografica dei mosaici appena scoperti. Lo spazio limitato dell'ambiente, coperto da un soffitto a volte sorrette da quattro pilastri poggianti sulla superficie musiva, costrinse il fotografo lombardo a realizzare 17 riprese zenitali (le cui lastre si conservano nello stesso archivio, con nn. invv. da N_001228 a N_001237 e da N_001251 a N_001257; si veda la scheda servizio NCT 0800640497) da aggregare in seguito con le stampe risultanti per ottenere una veduta d'insieme. L'immagine in esame riproduce questa composizione, resa unitaria anche grazie all'
---------------------------------------	--

ausilio di fotomontaggi per riprodurre lo schema decorativo delle fasce orizzontali in corrispondenza delle interruzioni determinate dai pilastrini. Il mosaico romanico di Bobbio così riprodotto nella sua interezza, costituisce una sezione del ciclo che adornava il pavimento della chiesa tra il quinto e il sesto decennio del XII secolo. In tale periodo l'abbazia, fondata nel 614 da San Colombano, e poi trasferita dall'abate Agilulfo nel luogo della sua attuale collocazione, in epoca preromanica alla fine del IX secolo, dovette subire importanti ammodernamenti o una radicale ricostruzione in stile romanico. La sequenza compositiva si svolge su quattro ordini sovrapposti, ove trovano collocazione raffigurazioni del II e III capitolo dal primo libro dei Maccabei, a cui si aggiungono rispettivamente rappresentazioni di lotte tra animali fantastici quali il centauro, la chimera, il drago e un uomo mostruoso (nella prima e seconda fascia) e rappresentazioni del ciclo dei mesi e dei mestieri (nelle fasce terza e quarta).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001227
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001227.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0413
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, Fotografi e fotografie in Italia 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0414
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Chiolini Guglielmo, Gli studi fotografici Davide e Vittorio Cicala, Pavia, 1977.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
-------------------------------	------

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0397
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Balducci Hermes, La Chiesa, il Monastero ed il Mosaico di San Colombano in Bobbio, Milano, Grafiche Rotari, 1992.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0415
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lombardia Beni Culturali - Archivio Fotografico Cicala, scheda del Fondo
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-LMD30-0000002/">http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-LMD30-0000002/</a> (consultato il 20 ottobre 2016)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia